



૨૨૬૦  
કેરશાસ્ત્ર નામું.  
વાલમ બીજું.

જેહું પેહેલવાન કેરશાસ્ત્રની જવાંમરદીના અહેવાલ.

અસલ ઉપરથી અચ્છા સુધારા સાથે  
નવી આવૃત્તી.



૨૨૬૦

કૌમ્ભત રૂપીઆ એક.



૨૨૬૦

# કેરશાસ્ત્ર નામું.

વાલમ ખીન્નું.

જાણીયેલેલવાન કેરશાસ્ત્રની જવાંમરદીના અલેવાલ.

અસલ ઉપરથી અચ્છા સુધારા સાથે  
નવી આવૃત્તી.



કૌમત રૂપીઓ એક.



મુંબઈ.

“ નિર્ણયસાગર ” કાપખાનામાં છાપ્યુંછે.

---

( આ કેશાસ્પ નામું રેલક્ષતર કરવામાં આવ્યુંછે. )

૧૦૦૦. ૧, ૮૫.

## સાંકળીયું.

|   |    |
|---|----|
| શબેખુન માર્યું જેહાંપેહેલવાન કેરશારપે કામુલનાં લશકર ઉપર<br>તે હેકાએત. ... ..  | ૧  |
| લડાઈ કીધી જેહાંપેહેલવાન કેરશારપે કામુલી લશકર સાથે અને<br>શેકશત ખાધી કામુલના પાદશાહે તે હકીકત. ... ..                                      | ૪  |
| આજેજ થયો કામુલનો પાદશાહ અને નામું લખ્યું જેહાંપેહેલવાન<br>કેરશારપ ઉપર તે હકીકત. ... ..  | ૭  |
| નશીલત કીધી પાદશાહ અશરતે પોતાના બેટા જંગી કેરશારપને<br>તે હકીકત. ... ..  | ૧૨ |
| આવ્યો પાદશાહ જુહાક શીશનાનમાં જેહાંપેહેલવાન કેરશારપને<br>જેવાને વાસતે તે હકીકત. ... ..   | ૨૩ |
| જઈ પોહ્યો જેહાંપેહેલવાન કેરશારપ તંનજે શેહેરની નજદીક અને<br>એશતેકખાલ આવ્યો તંનજેનો પાદશાહ તે હકીકત. ... ..                                 | ૨૯ |
| રવાના થયો જેહાંપેહેલવાન કેરશારપ કાકેતેનાં બજારાની તરફ તે<br>હકીકત. ... ..   | ૩૦ |
| લડાઈ કીધી જેહાંપેહેલવાન કેરશારપે કતરી પાદશાહ સાથે તે વીગરે<br>ખીજે અહેવાલ. ... ..   | ૩૧ |
| લડાઈ કીધી જેહાંપેહેલવાન કેરશારપે મુનહેરાશ દેવ સાથે અને કેદ<br>પકડાયો મુનહેરાશ દેવ જંગી કેરશારપનાં હાથ ઉપર તે વીગરે<br>ખીજે અહેવાલ. ... .. | ૩૫ |
| રવાના થયો જેહાંપેહેલવાન કેરશારપ કાકેરેહેની તરફ લડાઈ કરવા<br>અને ફતેહ પામ્યો કેરશારપ તેની હકીકત. ... ..                                    | ૩૮ |
| જઈ પોહ્યો કેરશારપ લશકર સાથે તંનજે શેહેર તરફ અને ખખર<br>થઈ તેના પાદશાહને જેહાંપેહેલવાનના આવ્યાની તે હકીકત. ... ..                          | ૪૦ |
| નામું લખ્યું અફરીકીના શપેહશાહારે જેહાંપેહેલવાન કેરશારપ ઉપર<br>અને કેટલોક પેગામ જોખાંની કેહેવાડયો તે વીગરે ખીજે<br>અહેવાલ. ... ..          | ૪૧ |
| ફતેહ પામ્યો જેહાંપેહેલવાન કેરશારપ અફરીકીનાં લશકર ઉપર તે<br>હકીકત. ... ..  | ૪૪ |
| નામું લખ્યું જેહાંપેહેલવાન કેરશારપે અફરીકી પાદશાહ ઉપર તે<br>હકીકત... ..   | ૪૬ |

- લગાઈ કીધી જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્રે અફરીકીનાં લશકર સાથે  
અને તેના બે અમીરોમાંથી એક માસ્તો ગયો અને બીજાએ  
પેહેલવાન કેરશાસ્ત્ર પાસે જીવતદાન માગ્યું તથા નાહશી ગયું  
અફરીકીનું લશકર તે હકીકત ... .. ૪૧
- લગાઈ કીધી અફરીકી પાદશાહે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્ર સાથે અને  
માસ્તો ગયો અફરીકી પાદશાહે કેરશાસ્ત્રના હાથ ઉપર તે વગેરે  
બીજાં એહેવાલ ... .. ૫૩
- મગરેખનાં દરીઆપનાં કીનારાની અજાએબ જેવી હકીકત ... ૬૨
- સવાલ કીધો જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્રે કેમી બહરેમનને તે હકીકત... ૬૪
- નામું લખ્યું જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્રની બાનુંએ પોતાના આપ દેશર  
૨૨ ઉપર તે વગેરે બીજાં એહેવાલ... .. ૭૪
- જઈપહોંચ્યો જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્ર પાદશાહ જુહાકની નજીક  
તે વગેરે બીજાં એહેવાલ ... .. ૭૭
- નામું લખ્યું પાદશાહ ફરેદુને જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્ર ઉપર તે  
વગેરે બીજાં હકીકત... .. ૮૧
- મજલસ સમારી પાદશાહ ફરેદુને જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્રને વાસ્તે  
તે વગેરે બીજાં હકીકત ... .. ૮૫
- જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્ર મુલકગીરી ઉપર તીકલ્યો તે વગેરે બીજાં  
હકીકત... .. ૮૬
- નામું લખ્યું જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્રે પાદશાહ ખાકાન એકર ઉપર  
તે વગેરે બીજાં એહેવાલ ... .. ૯૩
- લગાઈ કીધી તંગીતાશે દલેર નરીમાન સાથે અને પકડાયો ગયો  
તંગીતાશ નરીમાનના હાથ ઉપર તે વગેરે બીજાં હકીકત ... ૧૦૧
- શાગર શહેરના પાદશાહે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્ર સાથે સુલેહ કીધી  
તે વગેરે બીજાં હકીકત ... .. ૧૦૮
- જઈ પોહોંચ્યો નામદાર નરીમાન દોરવેશાન શહેરમાં તે વગેરે બીજાં  
હકીકત... .. ૧૧૨
- નામું લખ્યું જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્રે શાહનશાહ ફગપુરચીન ઉપર  
તે વીશીની દાસતાન ... .. ૧૧૬
- લગાઈ કીધી નામદાર નરીમાને ફગપુરચીનના બેટા ખાકાન સાથે  
અને માર્યો ગયો ખાકાન નરીમાનના હાથ ઉપર તે વગેરે બીજાં  
હકીકત... .. ૧૨૪
- ખખર થઈ ફગપુરચીનને તેનો બેટા ખાકાનના નરીમાનના હાથ  
ઉપર માર્યા ગયાની તેની માહતમ કસ્યા પછી નવેશરચી નરી-  
માનની લગાઈને વાસતે લશકર તૈયાર કીધું તે વગેરે બીજાં  
હકીકત ... .. ૧૨૮

- લડાઈ કીધી નામદાર નરીમાને ચીની લશકર સાથે અને માચ્છો  
ગયો જંગી કોલા નરીમાનના હાથ ઉપર તે વગેરે બીજો હેવાલ. ૧૨૬
- પેહેલવાન નરીમાનને પોતાના પાસે જે કાંઈ ગંજ ખમને હોતો તે  
શેહેરના હાકેમ પાસે અનામત મેલ્યો અને પોતે બીજા શહેરની  
તરફ રવાના થયો તે હકીકત... .. ૧૩૮
- પેહેલવાન નરીમાન પાદશાહ ફરશતુ સાથે શેકારગાહ ગયો તે  
હકીકત... .. ૧૪૦
- લડાઈ કીધી પેહેલવાન નરીમાનને ચોરો સાથે અને માચ્છા ગયા ચોરો  
નરીમાનના હાથ ઉપર અને તેઓનો કીલ્લો લીધો તે હકીકત. ૧૪૧
- લડાઈ કીધી નરીમાને તંગીનાશ પેહેલવાન સાથે તે વગેરે બીજી  
હકીકત... .. ૧૪૪
- લડાઈ કીધી જેહાંપેહેલવાન કેરશારપે ચીની લશકર સાથે તે હકીકત ૧૪૭
- બીજી મરતમે લડાઈ કીધી જેહાંપેહેલવાન કેરશારપે ચીની લશકર  
સાથે તે હકીકત ... .. ૧૪૮
- રાહમાં મોલાકાત થઈ જેહાંપેહેલવાન કેરશારપને તવંગર દેહુકાંની  
સાથે તે હકીકત ... .. ૧૫૦
- જેહાંપેહેલવાન કેરશારપ યુતખાનાનો તમારો જોવા ગયો અને તે  
જગોનાં યુતપરશોને યજ્ઞદાની રાહ દેખાડી તે હકીકત ... ૧૫૪
- લડાઈ કીધી નામદાર નરીમાને ફગપુરચીન સાથે અને ફતેહ પામ્યો  
પેહેલવાન નરીમાન શાહનશાહ ફગપુરચીન ઉપર તે હકીકત... ૧૫૭
- સામે ખુન કીધું ફગપુરચીનનાં શપેહશાહારે ઈરાંની લશકર ઉપર અને  
માર્યો ગયો તે શપેહશાહાર નરીમાનના હાથ ઉપર તે હકીકત. ૧૫૯
- પેહેલવાન નરીમાન ફગપુરના નાહસતાં લશકર પછવાડે આવી  
પોંહ્યાંચ્યો અને ફગપુરચીન સાથે લડાઈ કીધી તે હકીકત ... ૧૬૦
- બીજીવાર લડાઈ કીધી નામદાર શાહનશાહ નરીમાને ફગપુરચીન  
સાથે તે હકીકત ... .. ૧૬૧
- આજેજ આવીને નાહસી ગયો ફગપુરચીની નરીમાનની લડાઈમાંથી  
તે હકીકત ... .. ૧૬૩
- જેહાંપેહેલવાન કેરશારપ અને નરીમાન વચ્ચે મેલાપ થયો પછી તેઓ  
ફગપુરચીનની પછવાડે ગયા તે વગેરે બીજી હકીકત ... ૧૬૪
- જેહાંપેહેલવાન કેરશારપે ચીનથી શાહનશાહ ફરેદુનને વાસ્તે હદીઓ  
તૈયાર કરાવી મોકલ્યો તે હકીકત ... .. ૧૬૭
- નામુ લખ્યું જેહાંપેહેલવાન કેરશારપે ચીનથી પાદશાહ ફરેદુન ઉપર  
અને તમામ હદીઓ તથા પાદશાહ ફગપુરને નામદાર નરીમાનની  
સાથે ઈરાન મોકલ્યો તે વગેરેની હકીકત... .. ૧૬૮
- અફશોશ કીધી પાદશાહ ફગપુરે પોતાની ચીનની પાદશાહી ઉપર  
તે વગેરે બીજી હકાએત ... .. ૧૭૦

- ૧૪૬ પોહોંચ્યો પાદશાહ ફગપુરચીન શાહનશાહ ફરેદુનની દરગા-  
હમાં તે હકીકત ... .. ૧૭૨
- તારીફ કીધી ફગપુરચીને પાદશાહ ફરોખ ફરેદુનનાં એવાંનની તે  
હકીકત... .. ૧૭૫
- નામું લખ્યું પાદશાહ ફરેદુને જેહાંપેહેલવાન ફરશારૂપ ઉપર અને  
ફગપુરચીનને પાછો ચીન તરફ રવાના કીધા તે હકીકત ... ૧૭૮
- ૧૪૭ પોહોંચ્યો પાદશાહ ફગપુરચીન શ્રીચીન સરજમીનમાં ઈરાની  
લશકર સાથે અને બહ્લીક ખુશીથી પોતાનાં પાદશાહી તખ્ત ઉપર  
બેઠો તે હકીકત ... .. ૧૮૦
- ગયો નામદાર નરીમાન શાશતાનમાં અને તેણે ખુશ ચેહેરેની  
આરત સાથે શાદી કીધી તે હકીકત ... .. ૧૮૩
- જેહાંપેહેલવાન ફરશારૂપને તનજે રોહરના પાદશાહ સાથે નવો મીનાં-  
કેશો થયો તે વીશીની હકાએત ... .. ૧૮૦
- નામું લખ્યું જેહાંપેહેલવાન ફરશારૂપે તનજેના પાદશાહ ઉપર તે  
હકીકત... .. ૧૮૨
- લડાઈ કીધી જેહાંપેહેલવાન ફરશારૂપે તમુજ સપેહશાહાર સાથે તે  
હકીકત... .. ૧૮૪
- લડાઈ કીધી જેહાંપેહેલવાન ફરશારૂપે તનજેના સપેહશાહાર તમુજ  
સાથે અને મારયો ગયો તમુજ જેહાંપેહેલવાન ફરશારૂપના હાથ  
ઉપર તે હકાએત ... .. ૧૮૭
- લડાઈ કીધી જેહાંપેહેલવાન ફરશારૂપે તનજેના પાદશાહ સાથે અને  
ફતેહ પામ્યો જેહાંપેહેલવાન તે પાદશાહ ઉપર તે હકીકત ... ૧૮૯
- તનજેનાં મોલકની અજ્જયખ સરીખી હકીકત... .. ૨૦૩
- ૧૪૮ પોહોંચ્યો જેહાંપેહેલવાન ફરશારૂપ ઈરાન સરજમીનમાં પાદ-  
શાહ ફરેદુનની નજદીક તે વગેરે ખીજ હકાએત... .. ૨૦૭
- પુછ્યું જેહાંપેહેલવાન ફરશારૂપે નજુમીને પોતાના મોત વીશે પછે  
પોતાના સરવે કબીલાને નશીહત કીધી તે હકાયત ... .. ૨૧૦
- ગુજરયો જેહાંપેહેલવાન ફરશારૂપ એ જેહાંનથી તેની નરીમાન તથા  
શાંમ વગેરે ખીજ પેહેલવાનોએ જારી કીધી અને ફરશારૂપનું  
તન દોખમાંમાં મેલ્યું તે હકીકત. ... .. ૨૧૭
- ખબર થઈ પાદશાહ ફરેદુને જેહાંપેહેલવાન ફરશારૂપના ગુજરયાની  
તે હકાએત. ... .. ૨૧૯
- નામું લખ્યું પાદશાહ ફરેદુને નરીમાન ઉપર તે હકાએત.... .. ૨૨૦
- પેહેલવાન ફરશારૂપનાં રવાનને ભગતી અવસ્તા તેમજ પેહેલવીમાંથી  
મક્તલી કેટલીક બહુવા બેગ હકીકત. ... .. ૨૨૪

૨૨૬૦

# કેરશાસ્ત્ર નામું.

વાલમ બીજું.

શબ્દેખુન મારયું જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસ્ત્રે કાબુલનાં  
લશકર ઉપર તે હેકાચેત.

એટલું કહીને શેતાબ જેહાંપેહેલવાને જંગલમાં તલાયા મેલી પોતે શાએત એક આશાયશ કાધી. તે રાત કાગડનાં પર કરતાં તથા હાથશીનાં મોહ કરતાં પણ શીદા હતી અને તે રાતનો માહતાબ જેમકે હાથશીનાં હાથમાં ચરાગ હોય તે મીશાલ નજર આવતો હતો તેથી હેરેમન દોજખમાં ડરતો હતો કે એવી ડરાંમણી શીદા રાતનો દોજખમાંથી નથી. એ મીશાલની ડરાંમણી રાતથી જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્રે નહીં ડરતાં શેતાબ લગાઈને શાંમાન તયાર કરી કેટલાક પેહેલવાંને સાથે લઈ એમાલુમ બાહેર નીકલી આગલ ચાલ્યો. જેવારે દુશમંનનાં લશકરની નજદીક જઈ પોંહચ્યો તેવારે એકશો તલાયા લોકો કે જે કાબુલી લશકરમાં ફરતા હતા તે લોકોને જોઈ શેતાબ પોતાની તલવાર મીઆંનથી બાહેર કઢાડી શબરંગ ઘોડાને દોડાવી બાંગે બોલંદ પોતાનું નામ ક્રેહી કેટલાક શવારોને જીન ઉપરથી નીચે નાંખ્યા તેથી બીજા લોકો તાંહાંથી નાહશવા લાગા. જંગી કેરશાસ્ત્ર પોતાનાં શવારોને કહેવા લાગો કે એ લોકોની પછવાડે તલવાર તથા ગોરજ ઉઠાવીને સેતાબીથી દુબાલો પકડો અગર તમેને રાહ માલંમ નહીં પડતી હેયતો તમે મારા આવાજ ઉપર કાંન રાખીને આવી પોંહિચો. પછે એક આવાજ હું બાજેરથી માર્યો કે બાજો તેથી તમામ જેહાંન જેશમાં આવી અને દુશમંન લોકોનાં ચાલીશ સવાર જીવથી મુવા તેમજ કેટલાક બેહોશ થયા. જેવારે શરવ કોઈ એકઠા થઈ દુશમંનનાં લશકર ઉપર જઈ પડ્યા તેવારે બેસુમાર લશકર મારયું તેથી તમામ લશકર શીદા રાતમાં બહુરમ મલી જઈ હરતરફ નાશવા લાગું તેથી ઘોડાની રેકાબ તથા લગામ કોઈને માલંમ નહીં પડી તેથી આદમી ઘોડા તથા હાથી એ શરવે તે જગાથી નાહશવા લાગા અને શરવે સાંમાન તેજ જગો પડતો મેલીને

એ રવેશ નાહસવા લાગાંકે કોઈ એ ખલા તથા કોઈ ઘોડા ઉપર અને કોઈ નાં હાથમાં હાથીઆર એ રવેશે લશકર જીવની દેહેશતથી નાહશું હું પછુ જાણુલી દલેજો મશત હાથીની મીશાલ તે લોકોની પછવાડે હાથમાં ઝોરગ તથા તલવાર પકડીને દોડતા હતા. હેવામાં જેહાંપેહેલવાં કેર-શાસપે હોકમ કીધોજે આપણને અધારાંમાં પંઈ માલમ નથી પડતું તેથી આતશ હરએક તહરેથી રોશન કરો. તેવારે જાણુલી લશકરમાં એક શખસ ઘણો દાના હતો તેણે તેજ વખત તે જગોથી આનશ લેઈને દેહરાવો લગાડી મેંત્યા તેથી કાણુલી લશકરને તે રોશનીની મદદથી મારતા આગલ ચાલેઆ પછુ તે રોશની રાતની શીહાઈ આગલ કાંઈ હેશાળમાં નહી હતી તે શીહા રાતમાં તલવારોની ગરમી તથા તેજ જે મકે હખશી હશે ને તેનાં શીહા ચેહેરા ઉપર શફેદ દાંત નજર આવે તે મીશાલ તલવારનો જલપટ નજર આવતો. એમ કરતાં એક શાએતમાં તે જાણુલી એકશે શવારોએ દુશમનનાં લશકરને મારીને હર જગોએ તે લોકોની લોહનાં ટેકડા કરી લોહીની નદી જારી કીધી. એમ કરતાં શુનાંને રંગનો આક્રતાપ બાહર નીકળ્યો તેથી જેહાંપેહેલવાં કેરશાસપ હાથીઓની શઢ્દની તરફ દોડતા જઈને કમાનને ચીલો ચહડાવી તીરે કરી સુનાના જુલનાં શાત હાથીકે જે ધણું ખાસ હતા તે મારી જમીન ઉપર નાંખેઆ પછે, પાહાડ ઉપર જોય શુ કે એક કાણુલી મરદ લગાઈતું બખતર તથા ટોપ પેહેરીને તે લોકોની દીદખાંની કરેછે તેનાં શીનાંની તરફ એક તીર હવેતો નીશાન કરી માચ્છો જે તે તીર તેનાં શીનાંમાંથી દાખલ થઈ પછવાડે નીકલી ગયો ને તે મરદ ખેળન થઈ ખાકમાં પડ્યો. તેવાર પછે તે જગોથી પોતાના લશકર સાથે જાણુલી લશકરની તરફ દોડી જેમ શેકાર કરીને વાઘ ખુશી થતો આવે તે મીશાલ આપની તરફ ખુશી થતો આવી પોહોંચ્યો તેથી અશરતનાં લશકરમાં ખુ-શાલીનાં નગારાંનો આવાજ થવા લાગ્યા. તે શખેખુનમાં કાણુલી લશકરનું દશ હજાર આદમી માચ્છું ગયું અને જખમીનોતો કાંઈ શુમાર હતોજ નહી પછુ કેરશાસપનો કોઈ શવાર માચ્છો ગીયો નહી માતરે એક મરદ ગુમ થયો હતો તે શીવાએ કોઈને એક જખમખી લાગોતો નહી ! પછે થોડાવા-રમાં પેલો ગુમ થયલો મરદ પછુ એક કાણુલી શવારને કમંદે કરી બાંધીને ખેંચતો આવી પોહોંચ્યો. હવે પેલી તરફ કાણુલી લોકો જેહાંપેહેલ-વાંનનાં તીર કે જેણે કરીને હાથીઓ તથા પેલા દીદખાંનને માર્યો હતો તેની આશપાશ ઉભા રહીને તે તીર જોવા લાગ્યા કે એક એક તીરે એક એક હાથી માર્યોછે એજ રવેશ પેલા દીદખાંનને પછુ માર્યો હતો તેઓ જોય શુકે તેવો તીર કદી કોઈએ જોયો નહી હોએ તે મીશાલનો તીર તે

દીદખાંનનાં શીતાંમાંથી પછવાડે નીકલી જઈને પથરમાં ગરી ગયેલો હતો એ રવેશનાં તીરે જોઈને કામુલી પેહેલવાંનોનાં ચેહેરા ચંદ્રગતી મીશાલ જરદ થઈ ગીયા. પછે શરવ કોઈએ ધારયું ને એ મીશાલનાં જખમ જોઈપેહેલવાન કેરશાસપ શીવાએ કોઈ ખીજનાં હોએ નહી. પછે લશકરને દરમેઆંતથી કામુલનાં પાદશાહે પોતાનો ઘોડો બાહર કાઢાડી મેદાંનમાં આવી જામુલી લશકરની તરફ આવાજ મારી પુછવા લાગોને જંગી કેરશાસપ કાંહાં છે અગર તમારા લશકરમાં હોએતો મને તેની વધાર્થ દેવો કે તેની સાથે હું બહુની લડાઈમાં હતો અને મેં તેશાયે તમામ હીનદસવશયાંનનો મોલક માપયો છે વાને હું તે સાથે તમાંમ હીનદસવશયાંનમાં ફરયો છું. મેં સાંભળયું છે કે કેરશાસપ જખમુશતાંનથી દુર જઈને એક રોહર પોતે નવું આબાદ કરીને તાંહાં જઈ રહેઓ છે એ શખુન સાંભલીને જામુલી લશકરમાંનો એક શખસ જવાબ દેઈ કહેવા લાગો ને એ બેહોશ ગઈ રાતના તારે ઉપર શખેખુન થયું તે કેરશાસપથીજ થયું હતું હજુરતો રાહનો થાકેલો આવીને એટલા શવારો માચ્યા છે પણ હવે પછે ખીજ ને કોઈ હોશે તેની જર એખ કાઢાડી નાખશે. હજુર તમારી સાથે તેણે લડાઈ કાંહાં કીધી છે? એ ગેઈ રાતનાંતો તમોને જરા નશીહત કીધી, સુલતાની લડાઈતો હવે પછે કરશે. એ શખુન સાંભલીને કામુલનો પાદશાહ પોતાનાં લશકરની તરફ જરદ મોહો સાથે ચાલ્યો પણ એ ભેદ કોઈને જાહેર નહી કીધો ને કેરશાસપ જામુલી લશકરમાં આવેલો છે. પછે પોતાનાં લશકરને આવાજ મારી કહેવા લાગો ને તમે કઈ ડર ખાતા નાં કાંએકે પેલો કેરશાસપ કોઈ આવ્યો નથી. કાલ રોજે અશરતની મદદે એક નાંમદાર શરદાર તથા ખીજન બશે સવાર આવી પોંહ્યાંએયા છે તેણે એ રવેશ આપણાં લશકર ઉપર શખેખુન કીધું અને તીરખી તેજ શરદારનાં મારેલા હશે. મને કેરશાસપ સાથે લડતાં કોઈની મદદ નહી જોઈએ અગર તે પેહેલવાન છે તો તેને એખલો હું ખસ છું. ને કોઈ આજેજ થાએ તે શખસ શખેખુન કરવા માંગે એ શખેખુન કરવાથી નાંમદાર પેહેલવાન લોકો એખ કરે છે, ને કોઈ નાંમરદ હોએ તે શખેખુન કરવા ચાહે, એ કાંમ મરદ લોકોનાં નથી. અગર ચાહુંતો એક શખેખુન ધરાની લશકર ઉપર હેવુંતો કર કે તમામ દરીઆવ તથા નદીનાં પાંણી લાલાની મીશાલનાં કર પણ પેહેલવાન લોકોનાં તાંણાંથી ડર રાખું છું; એટલું કહી તમાંમ લશકર પાછું એક જગોએ એકઠું કરી લડાઈનું નગાર કરાવયું કે શરવે એ લશકરની શદ ખેચીને લડાઈની તઈઆરી કીધી.



## લડાઈકીધી જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસ્ત્રે કાપુલી લશકર સાથે અને શેકશત ખાધી કાપુલનાં પાદશાહે તે હકીકત.

હવે એ તરફ જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસ્ત્રે પોતાનાં લશકરની શક્તિ ખેંચી અને શરવ કોઈને બરજગાએ પોતપોતાની જગા ઉપર ઉભા રાખી જેકોઈ જખમી હતા તે લોકોને એક જગાએ હલાએલા રાખ્યા અને જે શવારો લડાએક હતા તેને પોતાની સાથે રાખી પોતાનો અજદાપેકર જીનડે હરોલમાં કાઢડ્યો. તે લશકરની તલવારે કરી જંગલ તથા આશમાંન રંગમેરંગ નજર આવવા લાગું, પીતલની કરનાએનાં આવાજ નીકલવા લાગા તેમજ નગારાનાં આવાજ ત્રણા દીલપસંદ નીકલતા હતા. પેહેલવાંન લોકો પોતપોતાનાં જંગી ઘોડાઓ ઉપર સવાર થઈ વીજલીની મીશાલની તલવારે કરીને આદમાંઆનું લોહી રેડવા લાગા. છુટલાહડી તથા તીર પેહેલવાંન લોકોનાં બખતર તથા ટોપ ઉપર જઈ વલગતાં તેથી ચકાચકતો આવાજ ઊઠતો હતો. જેવારે નામદાર જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્રે એરવેશની શખત લડાઈ દીઠી જે તમામ જેહાંન લડાઈની શક્તિમાં સવારો ઉપર બદખખતીનો દરવાજો ખોલેછે યાને સવારોનાં જીન લેવા ચાહેછે તેથી પોતાનાં શખરંગ ઘોડાને તેજ કરી મેદાંનમાં આવીને લડાઈનો ગોરજ ઉઠાવી ડાખી ને જમણી તરફ એરથી કુદવા લાગ્યા કે જેથી ગોચાતે લશકર ઉપર જેહેરનો વરશાદ પાણીની જંગા વરસતો હતો યાને જેમકે આદમી જેહેર ખાએ અને તુરત મરે તે મીશાલ કેરશાસ્ત્રનાં ગોરજનાં જખમે કરી શવારો હર તરફ જમીન ઊપર પડતા હતા. એ પ્રમાણે હાથીઓની સુંડને તલવારે કરી ટુકડા કરી નાંખતો તથા પેહેલવાંન લોકોનું મગજ બાહર કાઢાડી નાંખતો. જેવારે ગોરજનો જખમ મારતો તેવારે જમીનથી આજેજ આવતી હતી. તે પોતાનાં ફાંધાએ કરી હરેક હોમલામાં દશ શવારોને ઘોડાનાં જીન ઉપરથી નીચે નાંખતો, હેવામાં એક હાથી મશત પાહાડની મીશાલનો દોડતો આવી જંગી કેરશાસ્ત્રની કમર ઉપર પોતાની સુંડની પેચ મારીને ચાહીયું જે કેરશાસ્ત્રને જીન ઉપરથી ઉઠાવી લે પણ દહેર પેહેલવાંન પોતાનાં ઘોડા ઉપરથી હીલીઓખી નહીં અને એક ગોરજ હેવા જેરથી તેનાં ઉપર મારયો કે તેજ વખત તેનાં ગલામાંથી લોહી જરી થઈ તેનાં શરમાંથી મગજ બાહર નીકલી પડ્યું. એ રવે-શનાં ચાર મશત હાથીઓ જીવથી મારીને વાદલની મીશાલ પોકાર કરતો

હરતરફ દોડતો હતો. હેવી શખત લડાઈ જોઈને દેહેશત ખાઈ ખીજ તમાંમહાથીઓ જેહાંપેહેલવાંનની નજદીકથી નાહશવા લાગા અને એ તરફ જંગી કેરશાસપ દોડતો અને હરતરફ પેહેલવાંનો તથા શપેહશાલાશેનાં જુડાવોને ઉંધા નાખતો હતો. એ મીશાલની મરદાંનગી જોઈ કામુલી શી-પાહો કેહેવા લાગા જે એતો જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ પોતાનાં બાપની મદદે આવ્યોછે. આપણાં પાદશાહે આપણને ફરેખ દીધો જે એ કેરશાસપ નથી પણ એનો પોતે જેહાંપેહેલવાંન હમણાં પીછાનવામાં આવ્યો એ રવેશ તમાંમ કામુલી પેહેલવાંન એક એક સાથે વાન કરી પાહાડ તથા ખીઆખાંનમાં જેથી જાંહાં નહશાયું તાંહાં નાહશ પણ કોઈ શખસે ખેજણુને એખશ નાહશતા જોએઆ નહી અને શવાશે ખેહેશીથી આગલ નાશતા જમીન ઉપર પડતા અને પીયાદાઓ હાથીઓનાં પાંઉ નીચે પયામાલ થઈ જતા. એમ કરતાં જેવારે આફતાબનો વખત નજદીક આવ્યો તેવારે લશકરનો સુમાર કરતાં કામુલી લડાએક સવાર શોલ હજ્જર કેદ પકડાયા અને પાંચ હજ્જર સવાર માસ્ખા ગયા. તેવાર પછે દેહેરા તથા કનાત તથા તમાંમ સાંમાંન તથા હથીઆર તથા ઘોડા એ શરવ એક જગો એ-કહા કીધા તેથી તેનો સુમાર કોઈથી કાહાડી શકાયો નહી. પછે જેહાંપે-હેલવાંને પોતાનાં લશકરને હોકમ કીધોકે શરવ કોઈ જેનાં હાથમાં જે ચીજ આવે તે લેવો તેજ વખત શરવે લશકરે તેમાંથી જે ચીજ પોતાનાં હાથમાં આવી તે લીધી. જે કોઈ બંદીવાંન હતા તેને કેરશાસપે શેતાબ જબજુ-શતાંનમાં મોકલી દીધા પછે બાર હજ્જર લડાએક શવાશે અશરતની શાયે આપીને જલુબસતાંનની તરફ રવાના કરી પોતે કામુલ તરફ ચાલ્યો. રાહમાં જતાં નોખાહ શોખહારનાં દેહેરાંને દરએઆંન જઈ પોંહોંઓ તાંહાં જોએ શું કે એક ઘર રેશન ખુશી ભરેલું દીઠું તેની ઉપરની દીવાલ ખાલેશ રૂપાની. દરવાજો સુનાંનો બનાવેલો અને તાંહાંની તમાંમ જમીન સંગીન રૂપાંએ કરી મટી લીધેલી હતી. તેનાં એવાન ઉપર હર તહરેનાં શેતારાની શેકલ કાહડી તેમાં આફતાબની ચાલ કીધેલી જે તમાંમ કાંમ અલકતાં યાકુત તથા પાદશાહી લાએક મોતીનું કીધેલું હતું. તે એવાંનમાં ગોહરનું જડાવદાર એક તખત મેલેલું હતું જેની ઉપર એક સુનાંતું બના-વેલું પુતલું રેશન માહાતાબની મીશાલ બેશાડેલું હતું તે પુતલું હરદંમ પોતાનાં હાથ ઉઠાવી પંજ પોહોલા કરી એક પોકાર કરતું તેવારે તેનાં બેઉ હાથ પાણીએ કરી ભરાઈ જતા જે પાણીએ કરી પોતાનું તંન પોતાને હાથે કરી તે પુતલું ધોતું. તે પાણી કોઈ આદમી જાંમમાં એકઠું કરીને પીતું તે શખસ પોતાની મોરાહ જેકાંઈ ધારતો હોએ તે રાતનાં ખુઆ-

બમાં જોતો તથા જે જાહાડને ફલ નહી આવતું હોયે યાને વખત ઉપર ફલ તઈયાર નહી હોયે અને તે પાણીમાંથી તે જાહાડનાં થકની નીચે થોડુંક પાણી રેડેતો તેણે કરી તે જાહાડ તેજ વખત ફલદાર થઈ આવતું યાને તેને તુરત ફલ આવતાં હતાં. તે પુતલાનાં તખ્તને આશપાશ પરીની મીશાલની બાંડીઓ હતી જેઓને કોઈ આદમી જોએતો તેનું દીલ હાથથી જતુ-રેહેતું યાને તે બાંડીને જોઈને બેહોશ થઈ જતું. તે બાંડીઓ ઉંચા ખારીક કપડાં તેનમાં પેહેરીને મોરનાં પીછે કરી તે પુતલાં ઉપરથી તમાંમ ચીજ શાક કરી દરદંમ તે ઉપર દુવા કરતી હતી. તેની નજદીક ઘણાંક આદ-મીઓ બેહોશ પાંખનાની લાલચે તથા ગુનાહની મારીને વાસો મુરાદ બર આવી બેઠેલાં હતાં. સરવ કોઈ પોત પોતાને અંદાજે તે પુતલાંની નજદીક અજાએખ ચીજો તથા સુંનું લાતાને નજર કરતાં. તે દેહેલામાં જેહાંપે-હેલવાં કેરશાસપે પેલા શાક મરદનાં દરમેઆનમાં પુજરા બેઠેલા દીકા તેઓમાં એક ખુદો મરદ પોતાનાં હાથમાં બતી પકડીને બેઠેલો હતો તે ખુદા મરદને પુછ્યું જે એ બાંડી લોકો કાણુછે તથા આ પુતલું કોણુનુંછે? એ શ' ખુન સાંભલીને તે ખુદો મરદ જંગી કેરશાસપને કેહેવા લાગેકે “એ પુતલું હમારે ખોદાછે અને બાંડી લોકો પોતાનાં ખોદા ઉપરથી મોરનાં પીછે કરી માખ ઉડાવેછે જે એ સવાબનાં બદલામાં એ ખુદાએ એવોને રાજીની કો-શાએશ કરી બેહેરાતનો લતીજો આપે તે ઉમેદથી એ બાંડીઓ ખેદમતમાં ઉભીછે.” જંગી કેરશાસપ કેહેવા લાગેકે એ કમબખત ઉધી અકલનાં લોકો એક નાતવાંન પુતલાંને પોતાનો ખોદા કરી કેહેવો છો પણ એ પોતે નથી બોલતું, નથી જોતું, નથી આવાજ બાહર કાઢાડતું કે નથી નેકી તથા બદી જાણતું. તમાંમ જેહાંનનો સાહેબ તેને કેહેવો લાજમંછેકે તમાંમ ચીજનો જાણનાર અને નેકી તથા બદી ઉપર પાદશાહ કરી કેહેવાએછે યાને પોતે દુનીઆનાં લોકોને નેકી તથા બદીથી વાકેફનો કરનારછે અને તેનાં હોકમે કરી દુનીઆં પેદા થઈછે તથા એ દુનીઆમાં જે કાંઈ ચીજછે તે તેણે પેદા કીધી તે ખોદા ચાહેતો જમાંનાંનાં લોકોને ખુબેરગી આપે યાતો ખુબેરગી પાછી છીનવી લીએ તથા જે કોઈ ઉપર મેહેરબાંન થાએ તેને એક લેહેજમાં સઘલી વાતે બેનેઆજ કરી મેલે યાને ઘણાંક આદ-મીઓ ઉપર શરદારી આપી તેની મોરાદ હોએ તે રવા કરે અને તે સાહેબ શરવ ચીજ ઉપર શકતોછે યાને ઘણો જોરમંદ ને કવવતમંદછે નહી જે એ તમારા ખોદાની મીશાલ એક મછર ઉડવાનોખી જોર નથી રાખતો ! તે તો તમાંમ કુદરતનો સાહેબછે. એ હેમક લોકો તમો અંદેશો કરી વીચારો કે જે કોઈ ઉપર એક માખ બેશે તેને ખીજો શખસ ઉડાવનાર જોઈ-

આજેન થઈ કાબુલનાં પાદશાહ જેગી કેરશાસર ઉપર નાંમું લખ્યું. ૭

એતો બીજા લોકોને એ આદ્રત તથા બદીથી કેમ નેગાહ રાખી શકે ? અએ ચુમરાહ લોકો અગર એક તમારો બરેહમન જે મને મલતે નહીં અને શોગંદ નહીં દેતેતો તમારું, તમારા ખોદાએનું તથા બીજાં શરવ કોઈનું શર તંનથી દુર કરતે અને એ તમારા ખોદાનું ઘરખી ખરાબ કરી નાખતે. એ પરખાણે કેરશાસરે તે બરેહમનની નશીહત યાદ કરીને કોઈ શાયે બદી નહીં કીધી અને એકાએક તે દેહેરામાંનાં લોકોને આગ્નર નહીં દીધો. પણુ તે જગોથી કુચ કરી તમાં લશકર કાબુલ શહેરની તરફ ચલાવ્યું. તે શહેરની નજદીક જઈ તમાં શહેર ઘેરી લીધું. તે શહેરમાંથી શું મરદ કે શું એરત એ તમાંએતો રંદનનો આવાજ જેહાંપેહેલવાંને પોતે તથા તમાં લશકરે સાંભલ્યો.

આજેન થયા કાબુલનો પાદશાહ અને નાંમું લખ્યું  
જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસર ઉપર તે હકીકત.

હવે પેલી તરફ કાબુલનો પાદશાહ ગંમ તથા દરદ બરેહો પોતાનાં શપેહશાહારને કેહેવા લાગોજે એ કેરશાસર જેવો તુંદ તથા આદમીએનો લોહીનો પીનારો કોઈ શખસ થયો નથી અને કદી થશેખી નહીં કાંએજે તેને આપણુ જેવા હજારો શેરદારો તથા પેહેલવાંને મારી નાખ્યા વળી હજુર દુમખાલો મેલતો નથી પણુ લડાઈ તલખ કરેછે. એટલું પોતાની મજ-લેશની નજદીક કહી એક નાંમું છુપું કેરશાસર ઉપર લખી તેમાં તમાં મીનતખરીથી લખ્યું જે એ જગી પેહેલવાંન અગર એક ગુનાહ મારેથી થયો ને મેં તમો શાયે બેદરમાંની કાધી તેનો બદલોતો હું પાંમયોકે એ રવેશ ખખનો તથા લશકર ખરાબ કરી પાછો નાહારી આવી તારા તાબામાં રહયો છું એ કરતાં મને તેનો બદલો હુંડો શું મલે અને મારા શહેરનાં તમાં આદમીઓ વગર માથાના થઈ ગીયા યાને તારા હાથ ઉપર માર્યા ગીયા અને જે કાષ્ટ હઈયાતછે તેનાં ઘરમાં તમાં રંદન શીવાએ કાંઈ બીજે પોકાર નથી આવતો. વાસતે પાક ચજદાંથી તથા કેઆંમતનાં ફહાડાથી કાંઈ અદેશો કરી મારા લશકરની ખુનરેહુ રવાથી હવે બસ કર. અગરજે એ વખતમાં તું મને જીવતદાંન આપી ગુનાહ માફ કરેતો જે કાંઈ મારા બાપદાદાથી શલાંમી આપતા આવ્યાય તે કરતાં હું બમણી શલાંમી તુને આપું. પણુ એ વખતમાં મારો ગુનાહ માફ કર. હું જાંહાં લગી જીવું તોહાંસુધી તારા ફરમાંમાં રહું તથા તું નામદારના ખેદમતગારો રેકાબ પકડીને આલેછે તેમીશાલ હુંબી તારો એક કમીનો બદો થઈ રહું.

એ રવેશનું નામું લખી જેહાપેહેલવાનું ઉપર મોકલ્યું તે કેરશાસપ વાંચીને નામખાંરદારને ગોશાથી કેહેવા લાગ્યું તારા શાહને કેહેજે કે તું લડાઈથી આજેજ થઈ મકર તથા ચારા કરેછે. જેકાઈએ કોઈની તરફ આગલ નેકા કીધી હોએ અગર તે શખસ એ રવેશ આજેજ કરેતો પોતાને હેવાં આદતમાંથી છોડવે તથા જેદાર્દ આપણી સાથે બનીની મીશાલ નેકા કરે યાને આપણી નજદીક રોશની કરી પોતાનાં તનને ખાલે તે મરદ સાથે એ વખતમાં ખુબી કરવા જરૂર લાગ્યુંમછે. પણ કામુલનાં નાપાક પાદશાહે મારા ખેશનાં લોકોને મારયાં વાસતે તેને મારી સાથે હવે બનાવ કાંહાંથી હોએ અને અમારાં બેહુનાં દીલ એકાંશાથી થાએ. જેકાઈ સાંપને પુછડી પકડીને ઉકાવે તે વખત કાંઈ શાંપનું ચાલતું નથી પણ અગરને ફરશુદ પાંમેતો પુછડીનો પકડનારખી જાણેજે મેં શાંપની પુછડી પકડીને આજેજ રાખ્યોછે પણ હેવોતો દમ તેને મારેજે તે શખસ પાંણી પીવાનો ધનનેજર રહી જાએ. તે મીશાલ તું મને છોડીને હરજેજ જીવવાનો નથી એ તું ખાતર નીશાંથી જાંણું. તું જાંણેજેજે હું મારા શેહેરમાં આવી નચીંત થઈ બેઠો છું અને હવે મને લશકરનું કાંમ નથી પણ એ બેહુદો એચાલ તારા મગજમાંથી બાહર કાઢાડી નાખજે. કાલરોજે તમારા લોહીએ કરી તમામ નદીનું પાંણી લાલ મજીનીનાં રંગની મીશાલનું કંઈ અગર એ તારા શેહેરનો કીલો આશમાનની મીશાલ જખરદશત હોશે તોખી તેને ખીઆખાંનની મીશાલ વેરાંન કરી નાંખી મારી તેજ તલવારે કરી તારું શર તનથી જીતું પડવાનું અને તારું તન ખાકમાં લોહી સાથે લોટવાનું. એક તલવાર શરદે હીરાને રંગની નવી મારી પાસે આવી પોંહોંચીછે તેને મેં એમ કરી માંન્યું છેજે તે તલવારને પરથમ કામુલનાં પાદશાહ ઉપર અજમાવિ. તમામ ફર-દાંના કાન તથા આંખ યાને ઉમેદ તારા લશકર ઉપર છે જે કેરશાસપ કેવારે લશકરનું લોહી પોતાનાં ગોરજે કરી રેંડે ને કામુલી લશકરને કેવારે મારે જે હમાશે ખોરાક થાએ. મારા નેજનું નોક તારા મગજની ઉમેદ ધણી રાખેછે અને હું ગીદ જાંનવરોને વધાર્દ દેધ આવ્યોધું જે અગર તમેને ગોશ ખાધાની ખાએશ હોએતો કામુલ શેહેરમાં આવી પોંહોંચજે. એ તમામ શખુન પેલો નાખાંનો લાવનાર કાશદ શાંભલીને શેતાખ કામુલનાં પાદશાહની આગલ ગીયો અને તે પાદશાહને શરવે ખીનાં કહી. એ હકી-કત શાંભલીને પાદશાહનો હોશ દીલમાંથી ગુમ થયો પછે લશકરને બોલાવી તમામ હકીકત કહી પણ તે લોકોથીખી કાંઈ દલેરી દીડી નહી યાને પોતાનાં શપેહશલાશેથી પાછો લડવાનો જવાબ નહી મલ્યો. કોઈએ જંગી કેરશાસપની લડાઈ સાંમે દમ નહી મારયો તેથી કામુલનો પાદશાહ

ધણો ગુમરાહ થઈ ગીયો. એ ખખર તમામ તેનાં લશકરને થઈ તેથી લકાર્જનો સામાન તેજ જગોએ પડતો મેલીને શરવકોઈથી જાંહાં નહશાયું તાંહાં નાહશી ગીયા તેથી પાદશાહે એક સવારી મોટીગશખતીએ કરી પોતાની સાથે લેઈ પોતાનો કખીલો તથા ખખના વીગરે સરવે ચીજ તે જગોએ પડતી મેલીને પોતે બાહર નીકલી મુલતાનની તરફ નાઠો. એ ખખર જેહાંપેહેલવાંનને થઈ તેથી તેજ વખત ઘોડા ઉપર શવાર થઈ તેવારે લશકર સાથે તે પાદશાહનો દુમઆલો પકડવા શેતાખ પવનની મીશાલ કુદતો ગીયો. જેવારે તેની નજદીક જઈ પોહોંચયો પોતાનો ગોરજ શેતાખ ઉઠાવીને હેવોતો તેનાં માંથા ઉપર મારયો જે તેનું કદ જમીન ઉપર ધ્રુપી ગીયું યાને તેનું તન જમીન ઉપર માલમ નહી પડયું. તેવાર પછે પેલા એકશો શવાર તેની સાથે હતા તેનાં હાથ બાંધી પોતાનાં લશકરમાં લાવી કેદ કીધા અને કાચુલ શહેરને ખરાબ કરવા પછવાડે લાગ્યા. તમામ લશકરને હોકમ કીધો જે શહેરમાં લુટ ચલાવે. પછે તમામ શહેરમાં આતશ મેલી બાલી નાંખીને શરવે તારાજ કરી નાંખયું અને તે શહેરમાંથી નં કાંઈ લુટેલો શાંમાન તમામ લશકરે એક હકૂતા લગી પોતાનાં મકાન ઉપર લાવી નાખ્યો એ મીશાલ કાચુલ શહેર જેરોજખર કરી નાંખયું તે હેવું જે એક ઈટ દેવાલની જગો ઉપર અરકરાર નહી રેહી તથા ધણાંક મરદ તથા ઓરત તે શહેર બાહર નીકલી ગીયાં હતાં તે આવી જેહાંપેહેલવાંનની નજદીક પોકાર કરી રહીને ફરીઆદ કરવા લાગ્યાં. એ રવેશ નાંધલાં તથા મોટાનો પોકાર બોઈ જેહાંપેહેલવાંને દીલમાં મેહેર લાવી તે લોકોને જીવ-તહાન બખશયું. પછે જેહાંપેહેલવાંને બદીથી હાથ બંધ કરીને કાચુલનાં પાદશાહની દરબારમાં જવાનો કશદ કીધો. તાંહાં જતાં રાહનાં દરમેઆન એક તંગ ગલીમાં એક ઓરત બણી પાકાજીન તથા ખુબસુરત દીઠી. તે ઓરત તમામ લશકરને પુછતી હતી જે નાંમદાર લોકોનો સાહેબ કેરશાસપ તે કાંહાંછે? એ લશકરનાં શવાર તમો તે જંગી કેરશાસપને કેહોજે તે શેતાખ એ ઘરમાં આવ કે મારા ઘરમાં આવયાથી તેને ફાએદો થશે. તેવારે શપેહેશાહાર કેરશાસપે બળયું એ બેહુનદી ઓરત નાપાક મકારછે. મને પેલા બહરેમને એથી પુરોવાકેદ કીધોછે પછે પોતે ગપનદેશો કરી કાચુલી લશકરનાં બંનદીવાનોમાંથી એક શખસને કદાવર બોઈ તે ઓરત પાસે મોકલયાં કે કેરશાસપ તે એ મરદછે. એટલું શાંભલીને તે ઓરત પેલા મરદને પોતાનાં ઘરમાં લેઈ ગઈ તાંહાં એક જગોએ ઘડીનો પથર દરવા-જાનાં ઉપર નીચે બંદુઈ કરી મેલેલો હતો. તે મરદનું અંદર દાખલ થવુંકે પેલા પથર ઉપર પડીને મરી ગીયો. જેવારે એ ખખર જેહાંપેહે-

લવાંનને થઇ તેથી આતશ રેશન કરી તે ધરને શલગાવી દીધું તેણે કરીને તે જાદુગર ઓરત તથા તે ઘેર એ બધે શાયે બલી ગીયાં પછે જેહાંપેહેલવાંને હકતાલાની દરગાહનાં શુકરાંનાં કીધા જે તેં મને આજ રેજે એ બદીથી આગ્રહ કીયો યાને સલામત રાખયોછે. પછે આગલ ચાલી કાચુલનાં પાદશાહનાં એવાંનની તરફ મોહો કીધું તે જગોએ આવીને પોતે તેનાં તખત ઉપર બેઠો અને તેનું એવાંન તમામ ખજાનાંથી ભરેલું હતું તે શેતાબ ખાલી કીધું જેકાંઈ ચીજો જમીનમાં ડાટેલી હતી તેથી બાહેર કાઢી પોતાનાં કબજામાં લીધી. તે જગોથી મોતી વીગરે ઘણોક સાંમાંન જંગી કેરશાસપનાં હાથમાં આવ્યો તેમાંથી કેટલોક ખજાનો હાથી, ઉંટ તથા પાઝાઓ ઉપર બાંધીને અશરતની તરફ મોકલયો. એ મીશાલ બેસુમાર અશબાબ તથા ઘણોક ખજાનો પોતાનાં આપની તરફ રવાના કીધો. પછે પોતે તે પાદશાહી તખત ઉપર બેઠો અને ખુશી થઈ શરાબ આછ કરવા લાગો. પાદશાહનાં મેહેલમાંથી ડુલની મીશાલની અને નાજુક તનની ઘણીક ખુબસુરત બાંદીઓ કેરશાસપના હાથમાં આવી તે દરમેઆન એક ઓરત માહતાબની મીશાલનાં ચેહેરાની અને આદમીઓનાં દેલને દીવાનું કરનાર નાંજની હતી, જે કાચુલનાં પાદશાહની બેટી હતી. તે ઓરતની મોહોબત ઉપર જેહાંપેહેલવાંનનું દેલ દોડવા લાગું યાને તેની ઉપર કેરશાસપની પુરી ખાહેશ થઈ તેથી તે બેટીની માએ ઉપર મેહેલમાં એક મરદને મોકલીને તે શાયે નેકા કરાવવાનું પુછાવ્યું. કેરશાસપ પોતે તે બેટીનાં ચેહેરા ઉપર હેવોતો દેવાંતો થયોજે તે બગર એક ધડી તેથી શબર નહી થતી હતી. અગર જે દાહાડે શેકાર મારી આવતો તે દાહાડે પોતાનાં શપેહેલાવારેને દુર કરી તે બેટી સાથે પોતે શુકરા ઉપર ખાંણું ખાતો અને જોકે કરતો પણ તે બેટી પોતાનાં આપનાં કીનાંમાં વખત જોયા કરતીકે કેવારે પુરશદ પાંચુકે મારા આપનો કીનો એની ઉપર લેજો. હેવો અંનદેશો કરી પોતાની બદબખત માએ સાથે મનશુબો કરતી જે આપણે પેહેલવાંન કેરશાસપને છુપું જેહેર દેઈ મારી નાંખીએ. એ રવેશ મનશુબો કરી તે બેટી જાહેરમાં જેહાંપેહેલવાંનની નજદીક નરંમ અને થોડું બોલતી પણ પોતાનાં આપનાં કીનાંતો દાગ દેલમાં ગરંમ રાખતી, તેથી એક દન જેહાંપેહેલવાંન શેકાર કરી કાકી ગીયલો મેહેલમાં આવ્યો અને તે બેટી તથા તેની માએ કેરશાસપની નજદીક એકઠાં ઉભાં રહી બાંદી લોકોની મીશાલ ખીદમત કરવા લાગાં. તે બેટીએ પોતાનાં હાથમાં બીલોરની જાંમ લાલ શરાબે કરી ભરેલી આફતાબની મીશાલ રેશન પકડેલી હતી અને તેમાં પેહેલવાંન નહી દેખે તેમ તે બેટીની માએ

જેહેર લાવી મેલયું અને એક જણાં કેરશાસપને કહેવા લાગાં જે એ પેહેલવાંન આજ રોજે તું ઘણો રંજ દેખી થાકી આવેલોછે વાસતે હવે ખુશી થવા સાર એ શરાબની જાંમ પી તનની શુશતી તથા થાક દુર કરી નાંખ. જેહાંપેહેલવાંન આશતે રહી જોએ શુંકે તે શરાબની જાંમ શીલા નજર આવી તેથી તેને પેલા બહરેમનની નશીલત તુરત યાદ આવી પછે તે એટીને કહેવા લાગોજે એ માહારોય આજરોજે એ શરાબની જાંમ મારી યાદમાં તું પી ! એટલું કહેવુંકે તે એટીનાં એક ગાલ અનારનાં દાંનાંની મીશાલ લાલ હતા તે કેરબાની મીશાલ જરદ થઈ ગયા અને આંખમાંથી મોતીની મીશાલ આંખુ ગલવા લાગાં પણ લાચારીના શબ્દને લીધે તે શરાબની જાંમ કેરશાસપની નજદીક ઉભી રહીને પીધી તેવીજ જમીન ઉપર પડીને પોતાનો છવ બોદાતાલાને શોક્યો ! તે એટીને જોઈતેની માએતું દેલ નાતવાંન થઈ ગયું અને દેલનાં ગોસશાએ કરી પેહેલવાંન સાથે લડવા લાગી તારે તેજ વખત પેહેલવાંને ઉડીને તેજ ખંજરે કરી તેનું માથું દુર કરી નાખ્યું અને તેના કરતુકના ફલ આખવા પેલી જેહાન રવાના કીધી.

હવે આ કેતાબનો જોડનાર શાએર એમ કરી કહેછે જે જે કોઈ ઓર-તોનાં મકરથી ડરે તે શખસને દાંના તથા અકલમંદ નહી કહેવો જોઈએ તથા જેકોઈની ઓરત નેક હોએ તેનાં ઘરમાં ગોયા ખજાનો તથા નેઆં મત મોજુદ કરી જાંલુવી અને જે કોઈની ઓરત ભુડી તથા બદજત હોએ તેનાં ઘરમાં ગોયા દેવ તથા શાંપની વશતી જાંલુવી. એ કમ અ-કલ ઓરત લોકો જાહેર બોલવામાં લીલાં જાહાડનાં પાતરાંની મીશાલ ન-રંમ તથા ખુશનુમાછે પણ પોતાનાં પેટમાં શાંપની મીશાલ જેહેર રાખેછે. વખત મલેતો આદમીઓને ફરેએ કરી મારી નાખવાને બી ડરે નહી.

જેવારે જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપ તે એક ઓરતોની બાબતથી ફારેગ થયો તેવાર પછે પોતાનાં લશકરમાં એક પેહેલવાંન ઉંચી ખુનીઆદનો હતો તેને બોલાવી કાબુલ શહેરની પાદશાહી શોંષી પોતે લશકર સાથે જામખુ-સતાંન જઈ એક મહીનો તે જગો રહ્યો તથા કાબુલી બંદીવાન લોકો કે જે લડાઇમાં પકડાયા હતા તેમાંથી તીશ હજાર આદમીઓને કેરશાસપે “જેરંજ” નામનું શહેર કે જેને શીશતાંન કરી કહેછે તાંહાં મોકલી દીધા શા વાસતેજે તેણે પાક યજદાંનાં શોગંદ ખાધા હતાજે અગર કાબુલી લશકર ઉપર ફતેહમંદી પાંમુતો જે કોઈને બંદીવાંન પકડું તેનાં લોકોએ કરી શીશતાંનનો ફાલ્લો બાંધુ તેથી તે જગો કાબુલી બંદીવાંનોને મોકલી દીધા અને પોતેબી તે જગો જવાનો કશદ કીધો.



## નશીહત કીધી પાદશાહ અશરતે પોતાનાં બેટા જંગી કેરશાસપને તે હકીકત.

જેહાંપેહેલવાંનું કેરશાસપને શીશતાંનું જતી વખતે તેના આપે પોતાની નજદીક મોલાવીને ઘણીક નવાજ્યો અને ફેલેવા લાગેજો એ બેટા તુતો દાંનાંછે તેથી તુને નશીહત કરવાની કાંઈ જરૂર છેજ નહીં પણ એ જવાં-મરદ અગર તું ઘણે દાંના અથવા મદર તથા હુનર ભરેલો હોએ તોપણ ખુદા લોકોનાં કાંન તથા તદખીરને પોંદાયે નહીં. હરેક જવાંમરદથી કીનો તથા લડાઈ શખત થઈ આવે અને ખુદા મરદોથી તદખીર તથા અકલે કરી કાંમ થાએ, યાને જવાંમરદ પેહેલવાંનો લડાઈ તથા પોતાની કુદચ્ચતે કરી હરએક કાંમ કાઢાડી મોલક તથા પ્રાદલા લીએ અને ખુદા મરદો પોતાની અકલ તથા તદખીરે કરીને લીએ. ખુદા મરદ અકલમદ અને દાના-પ્રથી ભરેલા હોએ તેમજ જવાંમરદ ખુની તથા લડાએક હોએ; વાસતે લ-વડાં તું પોતાનાં અખત કરી પાદશાહીને પોંદાંચોછે પણ તે તાજ તથા તખત ઉપરનો તુને બોજરગી ઘણી જોઈએ. પરથમ તુને પાદશાહી કરવાની આદેશ હોએતો પોતાનાં આપ દાદાની ચાલ તથા ભલી રાહ હક-તાવાની શીખ યાને પરથમ એ બેક ચાજથી વાકેફ થા. સાંભલ. પાદશાહ લોકોને ચાર એવ ઘણી ભારીછે એ કરતાં બીજી એવ કાંઈ પાદશાહોને ઘણી ભૂંડી નથી. તેમાં એકનો એજે બેહુદી અકલે કોઈ આવીને એક શખુન નેક થા બદ પહે તેને પોતાનાં દેલમાં કિતારે નહીં તથા તેની તજવીજ કીધા વગર તરત તે શખુન કોઈ શખસે આવીને કહ્યા તે ઉપર અમલ કરે. બીજું એજે નામરદી યાને એક કાંમ પોતાની નજદીક શખત આવી પડયું તેથી આજેજ થઈ નાંમુરાદ થઈ જાએ. તરીખું એજે અખીલી કરે. ચાથું એજે હરએક કાંમમાં આલશ કરે. એ ચારે ચીજમાં ઘણી હોશીઆરી જોઈએ અગર નહીંતો એ જેવી બીજી કાંઈ ચીજ ભારી નથી તથા પાદશાહ લોકોને અકલ જે છે તે ગોચા એક તાજછે તથા હોશ તથા દાંનાઈ જે છે તે ઘણું નેક લશકરછે. પાદશાહોને મોહોટો ખગ્ગનો તે દાંના તથા અકલમદ આદમીઓની સોખતછે. લડાઈનાં પેહેલવાંનું જે છે તે ગોચા પાદશાહતું શખત અખતરછે. પાદશાહ તે બેહુતરછે કે જેને અકલે કરી ઘણાં દોસત હોએ અને શરવ કોઇને પોતે જે કાંઈ આપવું હોએ તે આપે પણ કોઈ પાસેથી કાંઈ ચીજ માંગે નહીં તથા પોતાની શરકારનાં પેશકારો ઉપર હેવી તાકીદ રાખે જે શરવ કોઈ પોતાનાં તાલુકા ઉપર આશતવાર રહે અને એકકનાં પેશામાં બીજાને મદદ કરવા નહીં

જાએ યાને ખીજનાં તાલુકા ઉપર નજર રાખેતો તેથી તરત પોતાનો તાલુકો જલવાએ નહી વાસતે તાકીદ રાખવી જે સરવે કોઈ પોતાનાં તાલુકા ઉપર હોશીયાર રહે તથા જે કોઈ રાત દંન પાદશાહની મશલતમાં હોય તે ઉપર પાદશાહને નર્ચીત નહી રહેતું જોઈએ. પાદશાહો દાદ લેવાથી તથા અખશોશ કરવાથી કરી નેકઅખત હોય. જે પાદશાહોનું અખત દાદ તથા અખશોશ સાથે હરદમ નેક શોહોખત રાખેછે તથા જેવારે તે ચાહે જે હું પાદશાહી કરું અને તેનું નામ ઉઠેતો પોતે જાતે સખાવત કરવી જોઈયે. હરએક કાંમમાં અકલ તથા દાદનો પેશો કરતો રહેજે, વજીર જે રાખે તે જીતો અને નેક અકલનો હોય તેને રાખજે કે હરવખત તુને કાંઈ મુશકેલ આવી પડેતો પોતાની નેક અકલે કરી તારી મુશકેલને દફે કરે. તે હરેક ચારામાં એકદેલ તથા તુને રાહનો દેખાડનાર હોય. શીખાહી લોકો પોતાની તલવારે કરી તારો ગમ દફે કરી ખજનો વધારે તથા દાંના વજીર જે હોય તે પોતાની નેક તખેએ કરી સરવ કાંઈ હાથમાં લાવી શકે. તું હમેશ એક દોસત નેક કાંમનો કરનાર તથા આખાદીનો ચાહનાર હોય તેને રાખજે કે જે કાંઈ નવી રશમ તુ એકાએક ધરવા જાયતો તુને તારા મોહોડાં ઉપર કહી શકે જે કે એ નાદરસત કાંમ તું શાવાસતે કરેછે તથા પોતાની અરજ બેદેહસ્ત કરે તે ધણો દાંનાંવ તથા લાલચ વગરનો હોય અને તારી દરગાહને સાડ લાગે તેવાં કાંમ કરે અને સરવે કોઈનાં મરતખાને પીછાંને તથા તારી રજ લેઈ જે કોઈને શેતાખ અંદર બોલાવવો હોય તેને બોલાવે પણ તે અરજબેગી દેખાવમાં નેક યાને ખુબસુરત હોયતો સારો, શાવાસતેજે હરદમ તારા મોહોડાં આગલ આવે અને પારકાં આદમી તેને જોયતો તેની ખુબસુરતીએ કરી તારો દયદબો મારે કે પાદશાહનો અરજબેગી એ રવેશનોછે વાસતે અંદર મેહેલમાં આરતો કેહેવી ખુબસુરત હશે અને તે અરજબેગી જેકાંઈ તુને કેહે તે વખત જોઈને કેહે નહીકે બેઅકલની મીશાલ વખત બેવખત ઉપર જે થઈ આવે તે તુને જાહેર કરે અને દરખાસ્તનાં સરવે લોકોને તેને અંનદાજે આપજ આપજ તથા એક નવીશીનદો ધણોક પાકીજેહ ખતનો લખનાર, સરવે ચીજને જાણનાર, હીશાખનો કરનાર, ચાલાક તથા યાદદાસ્તનો રાખનાર હોય તેને મુનશીગીરીનાં મરતખા ઉપર રાખજે કે તારો બેદ કોઈની આગલ કહે નહી ને દીક્રથી તારો અંદો થઈ રહે. જાને જગો નામું લખવું પડેતો અંદેશો કરી પોતાની દાંનાઈથી લખે જે તેનું દીલ હરેક વાતથી હાથમાં લાવે. પેહેલવાં લોકો એવા જોઈએકે કીનો લેવાની તેઓમાં ખાએશ ધણી હોય, ઘોડા એવા જોઈયે કે લડાઈને વખત ધણી તેજ રાખતા હોય અને તે પેહે-

લવાંતો લડાઈમાં જોસ્સો કરી દલેરીથી અંદર પોતાને જીકાવે યાને એકાએક પાછા નાહાશે નહીં તે તમાંમ વરસ તારી ફરમાંખરદારીથી બાહર નહીં નીકલે. જેઓ લડાઈનાં હથીઆર તમાંમ પોતાની પાસે રાખતા હોય તેને શાઆશી કહીને મરતબો વધારતો જજે. હમેશ ખખર રાખજે કે લશકર એકરાર નહીં એસે તેમજ રંજથી આસુદે નહીં રહે. જે કોઈ પહરેજગાર તથા દરવેશ લોકો હોય તને બાઆબરથી રાખી તે લોકોની ખખર લેતો રહેજે સખખ જે કોઈ એવા લોકોની દુવા કાંમ કરેછે તે શીપાહી તથા લશકરથી નહીં થઈ આવે. તારી શરકારનાં લોકો જે કોઈ તારી નજદીક કારોબાર કરતા હોય તેને એટલો પાવર ના આપતો જે બાને કાંમ કરેને તારા પુછ્યા વગર કરે અગર તેણે પુછ્યા વગર કાંમ કીધું તો તું પોતાની પાદશાહીથી હાથ ધોળે. પોતાનાં શહેરનાં શાહુકાર લોકોનાં હાથમાં હથીયાર ના રાખવા દેતો. જે તે લોકો પોતાનાં હાથમાં હથીયાર રાખેતો તારાં પાદશાહી લશકરનો કોઈ દબદબો રહેશે નહીં. જેકોઈને તું જાણેકે એ શખસ મારી બરાબરીનોછે, યા અગર કોઈનીયા આદમીથી તું આજેરદે થાય ખુબુ તે શખસમાં કોઈ હુનર હોય તો તે ઉપર કોઈ ગોસ્સો મો કરતો. અલખતે તેનાં હુનરથી તારા શહેરને આખર રહેછે ને બીજા લોકો એમ કરી કેહેકે ફલાંણાં પાદશાહનાં શહેરમાં હુનરમંદ આદમીઓ રહેછે. શરવે કોઈને અંદાજે એકએક ઉપર નેગાહ કરજે અને હુનરને અંદાજે મરતબો વધારજે. જેકોઈ તારી શરકારનો પુરો નેકબા હોય અને તું પોતાની ખાતર નીશાંથી તે શખસને દોશત રાખતો હોય અને અગર તે મરદમાં કોઈ એખ હોય તો તેની એખને તું હુનર કરી જાણીને તેનો મરતબો વધારતો રહેજે. બેદાદીએ કરી એક ચીજ કોઈ પાસે ના લેતો પણ ઈનશાહ તથા દાદની રહે તે રાજ થઈને તુને આપેતો લેજે અથવા હરેક વાતે તેને રાજ કરીને તે ચીજ તું લેજે. જીહું બોલવું વાતમાં હરગેજ ના કરતો તેમજ ગોસ્સાને વખત જે કોઈ અદેશમાં આવે તે નાં કરતો શા વાસતેજે પાદશાહ લોકોનું કીધેલું એકાએક ફરે નહીં, એવું કાંમ કીધાપછી વીચારી જોય અને પશેમાંન થાય તે શા કાંમનું? બે શખસોનો કજીઓ ચુકવવા એસે તેવારે તું એક સખશની શરંમ કરી તેની તરફદારી નો કરતો કાંએજે તેથી ખુદાએતાલા ધણો નાખુશછે. પોતાની રઈઅતમાં જે જમીનનાં ખેડનાર હોય તે લોકોને તમાંમ આશાએશ તથા ધણોએક દેલાશી દઈને રાખજેકે તેણે કરી તારા મોલકને જીઆંન નહીં પોહાંચે તેમજ પોતાને ઘેરનાં દુળનાં દોર તથા જમીનનાં ખેડનાર હોય તેની ખખર હમેશાં લેતો રહેજે કાંએજે રખેને તેઓ વગર ગાશ તથા પાણીએ રહે, જે રહેતો

એનો ગુનાહ ધણો ભારી છે. જે કોઈ મશખરીનો કરનાર તથા નકલનો કાડનાર હોય તેને હરગેજ પોતાની નજદીક બોલાવીને કોઈની મશખરી નાં કસવતો એથી કરી તારીખી હોરમત તથા આખર નહી રહેશે. જે કોઈ ઉપર તું ગોસો કરી ભવાં ચઢાવે તે વખત હરગેજ એકાએક હશતો માં પણ પોતાનો એહેરો ગોસાથી દબદબા ભરેલો રાખજે તથા જે શખ-શને તેં ખુબ્બેરગી તથા મરતબો આપ્યો હોય તે મરતબો તેથી એકાએક વગર ગુનાહ છીજીવી નાં લેતો. અગરજે તેનેથી એકુ ગુનાહ થયોતો તે ઉપર નેગાહ રાખજે પણ મનશખ આપેલો હરગેજ પાછો લેવો નહી-તેણે કરી સરવેકોઈને તારી ઉપર એતખાર રહેશે. જેહાંનનાં સાહેબે તું ઉપર કરમખખશોશ કરી નેકી કીધી તો તુખી સરવ કોઈ સાથે નેકી કર-યાને હકતાલા તું ઉપર ખખશોશ કરેતો તું તારી ખલક ઉપર ખખશતો રહે. જે કોઈ એગુનાહ હોય અને તેની ખુરાઈ કોઈ ખીબ સખશે તારી નજ-દીક આવીને કહીતો તું એમ કરી જાણજેકે તે શખસમાં હુનર હોશે તે એ દેખી નહી શકતો વાસ્તે તેની બદગોઈ મારી નજદીક આવીને કહેછે; શા વાસ્તેકે જે જલસા ઉપર મેવો ધણો હોય તે ઉપર પથર ધણા પડે તે મીશાલ પેલામાં હુનર જોઈને તેની બદી નાહક તારી આગલ આવીને અદેખા લોકો કહે. જે નવી ચાહ હોય તે તું હરગેજ મો ધરતો કે તે ર-શમ જાહાંલગી રહેશે તાંહાં સુધી તારી ઉપર લેઆંનતના વરશાદ વરશે વાસ્તે જે કાંઈ આગલ રશમ ચાલતી આવી હોય તે ઉપર અમલ કરતો રહેજે કે તેથી કાંઈ તુને બદનાંમી નહી પોંચશે તથા જાંહાં લગી પોતાનાં મોલકની હદ હોય તાંહાં લગીની રાહ વાતપાડાઓથી સાફ રાખજે અને જે કોઈ ચોર લોકોને તું પકડાવે તેનો એલાજ તલવાર તથા સુલી વગર કાંઈ ખીબે નાં કરતો યાને તલવારે કરી મારજે અથવા સુલીએ ચઢાવજે. જે વખત તું જગો ઉપર બેસે તે વખત જેકોઈ તારી ઉપર જખુન તાકતા હોય તે શખસને શેતાખ બેસવાનો હોકમ આપજે અને જેકોઈ તારા નેકખા હોય તેને તારી નજદીક ઉભા રહેવા દેજે. દુશમન સાંમે ઉભો રહે તારે તે જહડપથી દોડતો આવી તુને મારતા વીલમ નહી લગાડે વાસ્તે તેવા લોકોને શેતાખ બેસવાનો હોકમ કરજે. કોઈની આરત ઉપર પાદશાહીને જોરે કરી જોલમ નાં કરતો, એ કાંમમાં હકતાલાથી ડરતો રહેજે. કાંઈ કાંમ તે જહાંનમાં મદદ આવે તે કરતો રહેજે કાંએકે નાધલો ગુનાહ કે જે પાદશાહ લોકોથી થઈ આવે તેને મોટો ગુનાહ કરી દુનીઆનાં લોકો જાણેછે યાને પાદશાહોને ગુનાહ કીધો નહી જોઈએ અને બાજે ગુનાહ કરેતો તેને મોટો ગુનાહ કરીને કહેછે શાવાસતે જે પાદશાહો જે છે તે આએ જહાં-

નમાં ખુદાનો નમુનો છે. દાદ અને ઈનશાફનો દરવાજો દાદનાં આહનાર લોકો ઉપર બધ મો કરતો યાને જેકાંઈ તું બોલે. યા શોગંદ ખાઓ તે ઉપર ધણો ઓશતવાન રહીને તે કામ શરમ્મ મ પોંચાડજે કે તેથી પાદશાહીની ધણી મજબુતી કહેવાશે જેવારે તુંને કાંઈ કાંમ આવી પડે તે કાંમ અગરજો શલુક તથા નેકીથી થઈ આવે તો કરજો પણ જો નેકી કરતાં તે કાંમ નહી થાય ને બદીથી થઈ આવેતો સુખેથી કરજો પણ પરથમ નેકી કરજો. જે આગલા ખુન્નેરગોની નેકીની દાશતાંન જાણતા હોય તે દાશતાંન તારી નજદીક રાત દાહાડો કેહેતા રેહે હેવાં આદમીઓ સાથે હરવખત ખેસવું રાખી આગલા પાદશાહોની કરણી સાંભલતો રેહેજો અગર કોઈ પાદશાહની વાતમાં તુંને ખતરો આવેતો તું પોતાનો નેક રવઈઓ હોય તે ઉપર ચાલજો પણ તે ખુન્નેરગોની વાત સાંભલતો રેહેજો. જે કોઈ યુગલીઓ હોય તેને તું પોતાની નજદીક આવવાનો હોકમ નો કરતો અગર આવેતો તેની વાતને દેલમાં નો ઉતારતો. જે નાપાક દરોઈ કરી આદમીઓને માંહોમાંહે એકબીજા સાથે લડાવે તે શખસને શખત તુકશાન કરજો. તારા શેહેરમાંથી તમાંમ ફેશાદ ભાગી જાય તેમ કરજો. તારી સરકારમાં કાંમનાં કરનાર જેકાંઈ હોય તેઓને શાખાશી કહી હર મીજલશમાં તે લોકોની તારીફ કરતો રેહેજો કે તે જોઈને બીજા શખશોથી તારા કાંમ ઉપર જીવ ફેદા કરે. કેટલાક શખશોને તાલુકો આપી મેલજો કે તારા મુલુકોની તજવીજ કરી આવીને તારી નજદીક જાહેર કરે કે ફલાંણો શખસ શેહેરમાં ધણી બેદાદી કરેછે યા હરેક ચીજના તાલુકદારો ઈજારા કરતાં પઈસા વધતા ઉધરાવી લીએછે એ વીગરે જે કાંઈ જોલંમની હકીકત હોય તે તારી નજદીક આવીને કેહે. જે શખસને તું જાણે જે વધતો મનશખ આપ્યાથી મારા તાખામાં એકાએક રેહેશે નહી તેવા શખસનો ધણાં કાંમ ઉપર મનશખ હરગેજ વધારતો નાં. જે કોઈ હકીમ ધણો દાના અને ખખરદાર હોય તેને બોલાવી તેની સાથે ખેસવું કરી પોતાની તખીઅતની હકીકત તેને પુછતો રેહેજો. પોતાનો બદખાહ મુદઈ ખુદાર અને નીઓ હોય તે ઉપર મગર્રી ના કરતો પણ હોશીયાર રેહેજો શાવાસતેકે શાંપનું બચું જીવું હોય તેને થોડા દાહાડામાં મસ્ત અજદા થતાં બીલકુલ વાર નહી લાગતો તેમજ ગરમીનો આતશ જરાક હોય તેને પરથમજ શરદ કરજો નહીતો તે વધી તમાંમ જહાંન બાલવા માંગશે ને કાંમ ફેશાદનું હોય તેથી પરથમથી પરહજ કરજો નહીતો વધયું એટલે તેનો ખમીઆજો તુંને ધણો ખેચવો પડશે. જે કોઈને નેક મરદ જાણે તે સાથે નેકી કરજો ને ખુરા મરદ સાથેથી થઈ આવેતો પરથમ

નેકી કરી બેજે નહીતો બદીતો પછવાડે તથ્યારજા. ખાંણું તે ખાળે  
જેણે કરી તુને નુકશાન નહી પોંહયે અને જે વખત ખાંણું ખાવાનો  
હોય તેજ વખતે ખાળે. માથુક કે મેહેબુબોની પછવાડે ધણો શરગરદાન  
નાં રહેતો કે જેણે કરી તાર તન સુશત થઈ તાર મોહોડું જરદ થઈ જશે.  
જે શખસ ઉપર તું મેહેરબાન થઈ ચાહેજે એનો કાંઈ મરતબો વધારે તો  
મેહેતરછે પણ એકાએક તેને મરતબો નાં આપતો જરા જરા કરતાં ધણી  
મુદતે તમામ મરતબો આપજો શાવાસતેકે જેવારે તેને એકાએક વધારે  
મરતબો આપીને મનશબદાર કીધાને તે નીચી બુનીઆદનો હોયતો તે શ-  
ખસ નહી તારી કે નહી પોતાની કીમત જાણે. સરવને યરાબર પીછાની  
જાણીને પોતાનું કાંમ લેજે. જે વખત તું તખત ઉપર બેસે તેવારે પોતાની  
નજદીક તલ્લવાર અથવા ગોરજ રાખીને બેસજે. એવું નહી થાયજે તું  
તખત ઉપર બેસે તેવારે તારી બાજુ ઉપર કોઈ ઉભો રહે યા ખેદમતગાર  
લોકોમાં કોઈ શખસ તારી નજદીક હથીયાર બાજુ સાથે નહી આવે.  
પોતાનો બેઠ કોઈને આગલ બોલીને નાં કેહેતો તેમજ દુશમન લોકોને નીચા  
કરી નાં ગણતો તથા જે કોઈ ઉપર તારો ડર તથા દેહેશત ધણી હોય તેને  
ખાળે વખત દેલાશાનાં શખ્તુનથી કેહેતો રહેજે કે જે તુંથી ધણો ડરીને  
ખાળે કાંમની ખરાબી નહી કરે. જેવારે તું પોતાનાં દાનાવ લોકો સાથે  
મશલેહત કરવાનો હોયતો તેઓને એકઠા બોલાવી મશલેહત નાં કરતો  
પણ એકાએક શખ્તને હેલાએદો બોલાવી સરવ સાથે વાત કરજે અને  
જેની તદબીર તુંને પશંદ પડે તે ઉપર અમલ કરજે પણ હેવું નહી થા-  
યજે તે લોકો એક એકની વાત જાણે કે ફલાણાએ પાદશાહને શું મશ-  
લેહત આપીછે. સરવે કોઈને પોતાનો એહેરો વખત બેવખત દેખાડયા  
મો કરતો. એક હજારે પોતાનાં લશકરને દેખાવ દેઈ હાજરી લેવાનો હો-  
કમ કરજે. તારી સવારી રાહમાં જતી હોય તાંહાં કોઈ શખસે ફરીઆદ  
કીધીતો તે જગો શેતાબ તેની દાદ લઈ ઇનશાદ કરજે પણ તે શખ્તને  
પોતાની નજદીક નાં બોલાવતો દુરથી તેની હકીકત પુછી ફેશલો કીધા  
વગર આગલ મા ચાલતો. પોતાની ખેદમતમાં નવું માંજુસ આવી રહ્યું  
હોય તે ઉપર એતબાર કરી પોતાનું દીલ નાં આપતો યાને બાળે પરદાની  
વાત તે સાથે નાં કરતો. ઓરતોનાં કલ્લા ઉપર અમલ કરી કોઈ સાથે  
એકાએક બીગાડ ના કરતો અગર તે ઓરત જે કાંઈ વાત કેહે તે શાંબલી  
લેજે પણ એવું કેહેલું અમલ લાવવાનું તારા અખતારમાં રાખજે. અ-  
ગર તુંને ખજાનાંની ખાએશ ધણી હોયતો નેકી કરજે કે એ જેવો ખજાનો  
કાંઈ બીજો નથી. દુનીયાઈ ખજાનો તો આ દુનીયામાં રહી જશે પણ

નેકીનો ખબ્બો તારી સાથે આવશે. હરજગો કાશદ યા એલચી મોકલે તે ધણી દાનાં તથા દુરખીન હોવો જોઈએ કેમકે બાળે જગો પાદશાહો સાથે જવાબ કરવો પડેતો તાંહાં સારી તરાંથી જવાબ શવાલ કરે. યાદદસ્ત ધણી રાખતો હોય એવો એલચી હોશીઆર હોય તેને મોકલજો. કોઈ ઉપર નાંમુ લખે તેમાં જાહાંને દમાં મો કરતો પણ બાળે નરમીનાં શખુન લખજો કે તેણે કરી જે કાંમ હોશે તે બની આવશે. અગર જો ધણી દેહ-શતથી લખીયેતો સાંમુ આદમી નફ્ટ થઈ જશે વાસતે જે કાંઈ કાંમ નરમી કાહાડેછે તે ગરમી તથા દબદબાએ કરી નીકળનું નથી. બાહુરનો એલચી આવે તેને એકાએક પોતાની નજદીક બોલાવતો નો. પરથમ હોકુંમ કરજો કે ખેદમતગાર લોકો તજવીજ કરી સરવ તેની તપાસ કરી જોય કે તેની પાસે કાંઈ છુપુ હથીયાર નહી હોય એ રવેશે તેહકીક કીધા પછે તેને પોતાની નજદીક બોલાવજો. તે એલચી સાથે વાત કરવી પડેતો જાહજીવું બોલતો મો અને પરથમ તેને સરવે હકીકત કહેવા દેજો પછે જરૂરીઅત શખુન બોલવો પડેતો તું બોલજો. જે શખ્શ તારી તમાં વાતથી વાકેફ નહી હોય તેને એકાએક પોતાની હજુરમાં નાં રાખતો. જે કોઈ ઉપર તું નાંમું મોકલે અને તેનો જવાબ આવતાં વીલંમ લાગેતો એમ કરી જાણજો કે કાંઈ કાંમ લંબાન કે ભારી પડશે કાંએજો તરત જવાબ નહી આપેો તેથી વીઆરી અદેશો કરી લખશે. તું હરજગો ફરે તાંહાં પામે સુંતું, મોતી તથા જવાહર રાખજો તેમજ તે જગો ઘોડો, અખતર તથા લડાઈનાં હથીઆર વગર નાં ફરતો. જેવારે રાહમાં કોઈ દુશમન કીનાંનો લેનાર પેદા થાયતો તું અનજાણી થઈ તેની મરજી માફક શખુન કેહેજો, પછે તે સાથે જોર હોયતો લડજો અગર તું જાણજો એ સાથે હું બર નહી આવશ અને સાંમેવાલો ધણી શખત લડાઈનો કરનારછે તો તેને બાળે ચીજં કરી ફરેજ દેઈને મારજો. લડાઈને વખત પોતાનાં બાળે પેહેલવાંનોને કાંઈ શરોપાવની ઉમેદ આપી હોયતો તે લડાઈથી ફેતેહ કરી આવ્યા પછે તેને જે કાંઈ આપવા કહીયું હોય તે શેતાબ આપજો કે બીજી વખત તારા હોકુંમ વગર લડાઈમાં પોતાનો જીવ આપે. જે વખત તું દુશમનની દેહેશત ધણી હોય તારે લશકરને દરમાયો સારી પઠે આપજો કે તેથી અછી રીતે લડાઈ કરે પણ એવું નહી થાયજો દરમાયો આપતાં તારા દુશમનને ખબર થાય. અગરજો એ ખબર દુશમન જાણેતો ધણી ખુશી થાય જે એ આજોજ આપેો હશે તેથી લશકરની ખુશાંમત કરતો હશે તેથી તે મુદઈ જોર ધણું કરવા માંગશે. હરોજ દુશમન સાથે લડાઈ કરે તેવારે લશકરનો ખોશાક જીદો હોય તે

ખુબજે તેણે કરી દુશમન ધણો આજેજ યધ્ જાયછે તથા જે જગો તુને દુશમન સાથે લડાઈ હોય તાંહા હર એક રાતનાં જુદી જુદી જગો ઉપર ખુઆખ કરવાનો વીચાર રાખજે યાને સુવાની એક જગો સુકરર ના રાખતો તથા જે પાંણી પીએ તેને પરચમ જે કોઈ તારી આગલ કુળે લાવે તે શખસને અખાડયા પછી તું પીજે. પોહોરાદાર લોકો દેલાવર પેહેલવાંન તથા મેહરયાંન દીલનાં હોય તેને રાખજે તથા રાતની ચોકી એક એક પોહોરે બદલવાની કરજે કે રખે કોઈ સાથે પેહેરેગીર લોકો છુપી મશલહત કરી દગો કરવાની ખામશ રાખેતો તેટલાં બીજનો પોહોરો આવે તેથી તે મશલહત પડતી રહી જાય. લડાઈને વખત તું પોતે લશકરથી એખલો નાં ફરતો અને દેહડામાંથી કોઈ બીજ શોહબતી વગર એખલો નાં બેસતો તેમજ તું નાહાશવાનો હોયતો રાતને વખત નહાશજે કે તારી પછવાડે કોઈ દુ'ખાલો કરી આવી નહી પોંહોરે જેવારે તું દુશમન ઉપર ફનેહમંદી પાંખે કે તેજ વખત હકતાલાથી ડરી તેની બંદગી કરજે અને હરતરફ છુપી જગોથી તે વખત ડરીને દુશમનનાં લશકરને નાહાશતી વખત રાહ બંદ નો કરતો અને તેનાં દલેર પેહેલવાં-નોને પકડી તેઓને મારવા ઉપર એકાએક દલેરી મો કરતો—અગર આજરનો દેનાર દુશમન તારા હાથમાં કેદ થાયતો તેજ વખત તેને ના મારતો પણ બંદીખાંનાંમાં રાખજે. ખુદા જાણે કોઈ શખસ તારા લશકરમાંનો કાંમનો શપેહશાહાર તે લોકોનાં હાથમાં પકડાયો જાયતો પાછો આવજા માવજામાં કાંમ લાવે, વાસતે દુશમન હાથમાં આવેલો તરત મારવો નાં દરશતછે. જીવતાં આદમીને મારતાંતો કાંઈ વીલમ લાગતો નથી પણ મારેલાને પાછો જીવતો કરવો નહી બને એવું કાંમ છે. રાતને વખત પોતે આવતા દાહાડાનો અંદેશો કરતો રહેજે કે કાલ રાજે શું બની આવશે. પાદશાહોની તોખમનાં જે કોઈ હોય તેને એકાએક જેહાંનમાંથી ગુમ મો કરી મારી ના નાંખતો તથા જેકોઈ મોટાં ખાંદાંનનાં હોય તેની જડમેખ મો ઉખાડી નાંખતો. જેવારે શપેહશાહાર કેરશાસપે પોતાના બાપથી એ રવેશની તમાંમ નેક નશીહત શાંબલી તેજ વખત જમીનને મોશો દેઈ શીશતાંનની તરફ અગલ ચાલ્યો. તાંહાં પોંહોંતા પછે જેકોઈ કામુલી લોકો બંદીવાંન પકડેલા હતા તેવોને એક જગો એકઠા કરાવી હો-કમ કરી જખેહ કરાવી તેવોનાં લોહીએ કરી મટોડાંનો કુલ કીધો; તે શેહરનાં કોટની દીવાલ હરધી તઈયાર થઈ હતી અને બાકી હરધી રહી હતી તેને કામુલી બંદીવાંનનાં લોહીએ કરી કુલ કરાવી તમાંમ કીધી. જેવારે શેહ-રનાં કોટથી કેરશાસપ ફારેગ થયો તેવાર પછે તે શેહરને પાંચ દરવાજા



લોહોડાંનાં મેલ્યા પણ જેવારે વા આવતો કે તમાંમ શેહેરમાં રેતી ઉડતી તેણે કરી શેહેરનાં લોકોને કાંઈ સુઝ પડતું નહી હતું તેથી જંગી કેર-શાસપને પેલાં બરેહમનની નશીહત યાદ આવી તેવારે શેહેરની આશપાશ બનહાડ શેપાવ્યાં તે બનહાડ મોટા થયા પછે જરાક રેતીનો આશોય કમ થયો. શેહેરને એક તરફ પાહડ અને બીજી તરફ દરીઆવનો કીનારો આવેલો હતો તે જગોમાં પારશ તથા કેરમાંનાં બાજે લોકો આશાએશને વાસને આવી રેણા હતા તેઓને શેપાહીગીરી આપીને ધણુક નવું લશકર તઈયાર કીધું. કામુલ શહેરનાં આદમીઓમાં જે કાંઈ ઓરતોને પકડી લેઈ આવ્યા હતા તેઓને ભડીઆરાની જગો ઉપર રાખ્યાં જે ખાંણું તઈયાર કરીને વેચે તથા કામુલી મરદાને શીશતાંનમાં મળુરીનાં કાંમ ઉપર રાખ્યા. જેવારે રાતને વખત તે લોકો મળુરીથી દ્વારેગ થાએકે પેલી ઓરતો ખાંણુંની દેગ પકાવી તઈયાર કરી રાખતાં તે ખાંણું પેલા રાખશોને વેચાતું આપી પરિસા લેતાં તેથી મળુર લોકોને ધણું આશાંન પડતું કે જેવા મળુરીથી પરવાસ્યાકે પોતાને ગમે તેવું ખાંણું વેચાતું લેઈને ખાતા હું એ રવેરા પારકા દેશનાં લોકોને પોતાના શેહેરમાં સગવડ કરી આપી હતી.

મોબારક ફાલનાં જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપનાં બખતનાં બહલકાતે કરી તે શીશતાંન શેહેર શાત વરશે તયાર થયું. તમાંમ કોમનાં બાબરી લોકો આવી તે જગો આબાદ થયા હતા તે શેહેર હરતરેહનાં આદમીઓએ કરી ધણું જેબ દેતું હતું. જાંણેકે ગોયા તે શીશતાંન શેહેર નહી હતું પણ એક રોશન બેહેશત હતું. હરેક મોલક કરતાં તીશ ધણી બાજરગી શીશતાંનમાં વધતી હતી. તે જગોબી મરદાને મરદ લોકોની વસતી પેદા થઈ તેમાંનો એકએક મરદ હબરો લશકરને ભારી હતો. શપેહશાહાર કેરશાસપ શીશતાંનની પાદશાહી ઉપર બેઠો અને દાદને બખશેશનો દર-વાબો ખોલી તે શેહેર આબાદ કીધાની ખુશીમાં ધણો મધન થયો. પેહે-લવાંન કેરશાસ્ત્ર સુખથી એટલોતો આસુદો થયો કે તેનાં અશ્વથી તેની સવારીનો બોબો ઉપડી શક્યો નહી તેથી તેને હાથીની સવારી કરવી પડી અને કેટલાક દાહડા ગુજર્યા પછી હાથીઓબી તેની સવારીથી આબેજ આવવા લાગા ને હાથી પણ સવારીમાં બે ફરશંગ બેર તથા શખતીથી ચાલતો અને પછે સવારી સુધાં આગલ ચાલી શકતોતો નહી. પેહેલવાંન કેરશાસપ જેવો સરવ વાતે ખુશી હતો તેવો ધણો ગમગીન થવા લાગોજે અગર હમણે હાથીનીબી સવારીની કાંમમાં નહી આવેતો મારી પાદશાહીનો દબદબો કેમ ચાલશે. પાદશાહ લોકો કાંઈ પેયાદા ચાલતા નથી તો હું શીસતાંનનો પાદશાહ કેહેવાઈ જેવારે ઘોડા તથા હાથી ઉપર સવારી નહી

કહેતો એ પાદશાહી મરતબો શા કાંમનો. અગર હું એ રવેશ સવારીનું આગલ જાણુંતે તો પોતાને પાદશાહ કરી કેહેવાડતે નહીં અને એ જગોની પાદશાહી બીજા શખ્શને આપતે એ મીશાલ ગમગીન થઈ હર રોજ અંદેશો કરતો હતો. એક દંન રાતને વખત ખુઆખમાં સુતેલો હતો અને પાદશાહ જાંમશેદને ખુઆખમાં દીકો તે કેરશાસપની નજદીક આવી કેહેવા લાગો જે એ નાંમદાર પેહેલવાંન તારાં હમોને બોજરગીનાં આપનાર કાંમ કીધાથી હમો જે તારા ખાપ દાદા છીએ તેના રવાંન ધણાં ખુશીછે તો તું જેવા ફરજદને હમો દલગીર કેમ થવા દીજીએ ? તારો જીવ સવારી કરવાનાં શખ્શથી ધણો આબેરદેછે તેથી તું કાંઈ અંદેશો મો કરતો. એ તારા શીશતાંન શેહેરમાંનાં એક પરેહજગાર મરદનાં ઘરમાં એક બલદ છે તે બલદ તેને ખુશીથી રાજી કરીને મંગાવી લે અને તે ઉપર તારી સવારી કરજે મગર તે શીવાએ બીજી કાંઈ સવારી તારા કાંમમાં આવશે નહીં વાશતે તે ઉપર પોતે સવારી કરજે અને તેની કાંઈ એખ મો જાણુંતો. બાજે જગો હાથીનીખી સવારી કરજે પણ બલદ વગર કાંઈ તુંને હમેશે કાંમમાં આવશે નહીં એટલું કહી પોતે ગેખ થઈ ગીયો અને પેહેલવાંન કેરશાસપ ખુઆખથી જંગી શેતાખ ઉડીને હકતાલાની દરગાહમાં શોકર સુજની કરવા લાગોજે એ પાક સાહેબ સરવ કોઈની મુશકેલ આશાંનનો કરનાર તુંજછે અને બંદા લોકોમાં કાંઈ શખર નથી. તું હકતાલા તમાંમ જેહાંનનો ગંમ ખાનારછે. એ વીગરે ઘણીએક મુનાબત કીધી એમ કરતાં આફતાખ તલુ થયો કે પોતે તખત ઉપર બેસી પેલા પહરેજગાર મરદને બોલાવી ઘણીક આખરૂ આખી મીનતથી કેહેવા લાગોજે એ નેક મરદ એક ચીજ તું પાસે માંગી લેઈછું અગરજે તું ખુશી થઈને તે ચીજ મને બખ્શેતો લેઈ અને તેનાં અવેજમાં તું જે માંગે તે તુંને આપું. તે પહરેજગાર મરદ હેરાંન રહી એમ કરી કેહેવા લાગોજે એ કેરશાસપ તારી પાદશાહીને લાયક હું દરવેશ પાસે શું ચીજ હોય મગર એ બાંહાંને કરી તું મને મારવા આહાતો હોયનો સુખેથી માર બાકી એવી શું ચીજછેકે તારી નજદીક પોશીદે યાને છુપી રાખું. માલ તથા મતા વીગરે મારો જીવ શરવે તુંને હાજર કીધો તારી મરજમાં આવે તે કર. તેવારે કેરશાસપ કેહેવા લાગો જે તારા ઘરમાં બલદછે તે મારી સવારી કરવાને વાસતે આપેતો મારી મુરાદ પુરી હાંશલ થાય, એકતરફ પેહેલવાંનનું કેહેવુંકે તે પહરેજગારે પોતાનાં ઘેરની તરફ દોડતો જઈને તે બલદ લાવી કેરશાસપને નજર કીધો તેથી જેહાંપેહેલવાંન ખુશી થઈતે પરહેજગાર મરદને ધણોક નવાજીને વીદાય કીધો પછે પોતાની સવારી તે જખરા બલદ ઉપર કરવ

લાગો. હકતાલાનાં હોકમથી તેનાં બોજે કરી તે બલદ આજેજ નહી આબો. કેરશાસપ હરવખત તે બલદ ઉપર સવારી કરતો હતો અને બાજે જગો નજદીક જતું હોય તાંહાં હાથી ઉપર સવારી કરીને જતો હતો. તે ઉપર એ નાંમાંનો બનાવનાર શાહેર એમકરીને કહેછેજે એ ગુંબ-જની મીશાલતો ફરતો આશમાંન જે મીશાલ ફરેછે તે રવેશ હરદંમ દુની-આની ચીજોનેથી ફરવેછે તથા એ જોહાંન તમાંમ વરશ તથા મહીનાં એક જાંમે પેહેરેછે પણ તે જાંમે બાહરથી શંફદ તથા અંદરથી સીહાછે યાને એ દુનીઆ તુંને પરથંમ ઘણી પ્યારી લાગેછે પણ પછવાડે તારો જીવ લેવા ઉપર ફરેછે. તે જાંમે પોતાનાં તંન ઉપર હરદંમ એ દુનીયાં કેરવીને પેહેરેછે તેણે કરી આપણેથી હરતહરે ફર્યા કરીયેછે વાસતે એ મરદ તું ખુવાબમાંથી જગ યાને હોશીયાર થા જે તારી ઉમરતો તમાંમ ખુઆબ તથા ખાણમાં જતી રહી ને તે જોહાંનમાં કાંઈ લેઈ જવાનો તોશો કર. તું પોતાનાં ઘરમાંથી સુઈ રહેછે અને ઘોરમાંથી સુઈજ રહેવાનોછે તો હવે પછે કેવારે જાગીને પશેમાંન થશે. જે દંન જાય તેને ગણીમત કરી જાણીને પોતાનાં યુનાહથી તોબાહ કર તથા હમેશે તું એ દુનીયાંમાં ઘર તથા પોશાક શાવાસતે શમાર્યા કરેછે. તુંને એ જગો રાખવાનું કો-ણુછે જે પોતાની માયા એ જોહાંન સાથે લગાડી મેલેછે. તું જાણુછે જે હું ખુઆબમાં ખુશ સુનોછું પણ રોહોત તારી પછવાડે હરરોજ ઉઠાને નજની આવતું જાયછે તેતો તુંને ખબરજ નથી જેમકે એક પાદશાહ ખીજ પાદશાહ ઉપર રાતને વખત એકએક લશકર ચહડાવી શમેખુન કરવા આવેછે તે મીશાલ નાઈ મોહોતથી તું ઉપર શમેખુન કરવા તઈ-યારછે ને કોઈ દંન તુંને મારી લેશે વાસતે એ જોહાંનમાં તું હરવાતે કો-શેશ કરેછે તે કરતાં પેલી જોહાંનમાં જે ચીજ તુંને કાંમમાં આવે તે વાત ઉપર કોશેશ કર. એ જગો કરતાં તુંને તે જગો ઘણી દરશત પડશે એ-ટલું તું બેશક કરી જાણુજે કે એ જગો તે ઉતારાની જગોની મીશાલછે અને તે જગો તે પોતાનો જતી મકાંન હોય તે મીશાલ હમેશે રહેવાનીછે તથા એ જોહાંનમાં જે કોઈ લોકો જીવતાછે તે સરવે મરવાનાંછે અને તે જગો તે જીવેદાંન સુધી જીવવાનુંછે.

જેવારે શીસતાંન ઉપર જોહાંપેહેલવાંન કેરશાસપ પાદશાહી ઉપર બેઠો તેથી તેનો દરજ્જો તથા મરતબો આફતાબની મીશાલ વધતો ગીયાં—તે શહેરની આશાએશ યાને તમાંમ રવઈઓ નેક રાહથી ચાલવા લાગો તેથી કેરશાસપનો હોકમ ને કાબુ હરજગો ચાલવા લાગો.

## આવ્યો પાદશાહ જુહાક શીશતાનમાં જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપને જેવાને વાસતે તે હકીકત.

જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપનાં કાંમથી હરવખતની ખબર પેદરપે પાદ-  
શાહ જુહાકને થતી હતી તેથી જુહાક તે ઉપર ઘણીખી બદી કરવા ચાહતો  
યાને હરેક વાતે એમ ચાહતો કે એ કેરશાસપ કોઈની જગો લકાર્ઠમાં  
માર્યો જાએ યાને પોતાને મોહોતે શેતાખ મરેતો હું પોતાની પાદશાહી  
ખુશીથી ચલાઉ એ છે તાંહાંલગી મને ગોચા એનાં તાબામાં રેહેવું પડેછે  
અને હેતી આગલ મારી પાદશાહીને કાંઈખોજ નથી. હર જગોનાં ખીજ  
પાદશાહો એમ કરી કેહેછે જે જુહાક પોતાનાં મુલકમાં પાદશાહ કેહેવાડેછે,  
પણ હમેશાં કેરશાસપની ફરમાંબરદારી કરેછે તેણે કરી તેની પાદશાહી  
ચાલેછે. એ વીગેરે પાદશાહ જુહાક કેરશાસપ ઉપર ધણું ખુર તાંપતો  
પણ કશી વાતે કેરશાસપને આજેરદે નહી કરી શકતો. તેથી અદેશો કરી  
પોતે કંટલાંક લશકર સાથે જે જગો કેરશાસપે નવું શેહેર આબાદ કરીધું  
હતું તે તરફ આગલ ચાલ્યો તેનું શેહેર તથા, તે જગોની આબાદી જેમ.  
એ ખબર પેહેલવાંન કેરશાસપને થઈ જે જુહાક તેનું શેહેર જેવાને વાસતે  
નજદીક આવી પોહાયોછે તેથી કેરશાસપે જે કાંઈ શાંમાંન વીગેરે જેઈ-  
એ તે લેઈને જુહાકને પોતે ધણીક આબરૂ સાથે હાથી ઉપર સવારી કરીને  
એશતેકખાલ લેવા ગીયો. જેવારે રાહમાં પાદશાહને દીઠો તેવોજ હાથી  
ઉપરથી નીચે ઉતરી પાદશાહ સાથે બગલગરી કરીને ખેર આશીઅત  
પુછી પછે પેહેલવાંન કેરશાસપ પાદશાહની રેકાબમાં પાદશાહની સવા-  
રીનાં હાથીનાં ઘાંત પકડી વાત કરતો ચાલવા લાગો તેથી જુહાકે કહ્યુંજે  
તું નાંમદાર પેહેલવાંનને લાયક નહીકે મારી રેકાબમાં ચાલે તું હવે શીશ-  
તાંનનો પાદશાહ થયો તેથી તુંને વાજેખ નથી વાસતે પોતાનાં હાથી ઉપર  
પાછો સવાર થા એટલું સાંભળીને જેહાંપેહેલવાંન શેતાખ હાથી ઉપર  
સવાર થયો. જેવારે રાહમાં ચાલતાં પાદશાહ જુહાકે કેરશાસપનો એહેરો  
તથા કદ જેઈ દેલમાં ધણો હેરાન રહ્યો જે આગલ એ મીરાણ પીલતાંન  
નહી હતો તથા એક ગોરજ તે કેરશાસપનાં હાથમાં ભારી પાહાડની  
મીરાણ દીઠો અને તેની રાંન નીચે એક હાથી તમાંમ પાખર સાથે શમા-  
રેલો જેમકે એક મહશત પાહાડ ચાલે તે રવેશ ચાલતો હતો. એ વીગેરે  
પેહેલવાંન કેરશાસપની તમાંમ ચાલ જેઈ રાહમાં અદેશો કરવા લાગો જે  
એક આરો તથા મકરે કરી અને એક જગો શખત રાહમાં મોકલ્યું જે કોઈ  
મારી દુશમન હોય તે અને શેતાખ મારી લીએ નહીતો હવે મારી

પાદશહી રેહેવી ધણી કહણુછે. આગલો બોજછે તેણે કરી એ ધણી મારી પાદશહી ચલાવ્યા કરેછે અને હવડાં શીશતાંનની પાદશહીએ બેઠાછે. હમણા એ માહરો દબદબો પોતે જોશેતો તરત એ મારી પાદશહી લેઈ-મેલશે. એ મારો મોહોટો દુશમન થઈ લાગો એનાં કરતાં તમામ જોહાંન મારી દુશમની કરેતો બેહેતરછે પણુ એ એક દુશમન મને એકલો જારીછે. એમ કરતાં આગલ ચાલીને શીશતાંનની નજદીક જઈ રેહેમન નદીનાં કીનારા ઉપર દેહેરા મારી તે જગો મકાંન કીધો અને કેટલાક દીન તે જગો ખુશી સાથે રેહ્યો. એ ખખર પાદશહ અશરતને થઈ જે જુહાક કેરશાસપનો આખાદી બરેલો નવો મુલક જેવા ગયોચ તેથી શેતામ અશરતે ધણીક તોફાં હદીઓ પાદશહ જુહાકને નજર મોકલ્યો. શીશતાંનમાં એક બાગ કેરશાસપનો હતો તાંહાં જઈ એક લકતો પાદશહ જુહાક ખુશીથી શરામ્પ તથા રાંમશગરોના આવાજ સાથે રહ્યો. બાહારનો વખત હતો તેથી તમામ દંન બાગમાં ફુલની શેર કરતાં અને રાતને વખત શેકાર કરવા બાહેર નીકલતા તાંહાંનાં જંગલમાં તહરેવાર શેકાર રેહેતા. તાંહાં પાદશહ જુહાક તથા કેરશાસપ જઈ જેમકે લડાઈને વખત નાતરશીથી આદમીઓને મારી નાંખે તે મીશાલ હર જગોનાં રશતા ઉપર શેકાર મારી જમીન ઉપર નાંખતા હતા. તે જગો કપ્પી શરામ્પની જાંમ હાથમાં પકડી હકતાલાની યાદમાં ઉઠાવતાં તો કોઈ મારેલાં ગોરખરનાં કવામ કરાવી આતશ ઉપર ધરી નાશતો કરી ખાતા. શપેહશાહાર કેરશાસપ શરામ્પની મશતીમાં આવી ગોરખર તથા શાંમરની પછવાડે છુપો શંતાઈને દોડતો હતો. જેવારે તે શાંમર રાહમાં આજેજ આવી જતાં યાને ઘેરાઈ જતાં કે કેરશાસપ તેનાં શીંગડાં પકડી ઉઠાવી જમીન ઉપર મારતો. એકનાં શીંગડાં પકડીને બીજાં ઉપર મારતો તેથી એક હોમલામાં બે તરણુ શેકાર મારતો તથા પોતાનાં તંનનાં જોરે કરી બાજે ઉપર એ મીશાલનો ગોરખ મારતો કે તેણે કરી તે શેકારનાં ટુકડે ટુકડા કરી નાંખતો. એ રવેશ પાદશહ જુહાકની નજદીક એક બાજુ યાને રમુજ કરતો તેથી પાદશહ અજબ રહી પેહેલવાંન ઉપર દોવા કરવા લાગો પણુ પોતાનાં દીલમાં જુહાક કેહેવા લાગોજે એ મોલકથી એને હું દુર મોકલશ નહી તાંહાં લગી હું દેહેશતથી નચીત નહી રેહેવશ યાને મારી ફેકર કેવારે ભાંગે જે કેરશાસપને એ જગોથી કાંઈ બાંહાંનું કરી દુર મોકલું બાકી હવે મને કોઈ દંન ઠરવા દીએ નહી કે મુખે બેશવા દીએ નહી. પછે બાગમાં આવી ખુશીથી શેતામ્પ શરામ્પ પીને મજલેશ સમારીને રાંમશગરોનાં શરોદ સાંબલવા લાગા કે માહતામ્પની મીશાલની બાંડીઓ બાગના ચમનને

આશપાસ પાદશાહની ખેદમતમાં આવી ઉભી તે રાંમશગરોનો નાય જોઈ જીવાક અન્નએળ રહેવા લાગો કે એજ રાંમશગરો હર રોજ જંગી કેરશાસપની નજદીક શરોદ ગાતી હતી પણ આજનાં જેની ખુશી કોઈ દંન એ લોકોએ દેખાડીતી નહી. પાદશાહ જોહાક કોઈવાર પોતાની મનલખને સુઆફેક, પોતાને જેહાંપેહેલવાંન સાથે કાંમ લેવુંછે તેથી, ઉપરા ઉપરી શરાખની જાંમ પેહેલવાંન કેરશાસપની યાદમાં ઉઠાવી તે મજા-લેશમાં કેરશાસપની શેકારબાજી, કહ્યત તથા જોરની ઘણીક તારીફ અંનજીમનની નજદીક કરીને કેટલીક દુવા કીધી જે એ જેહાંનનાં પેહેલવાંન તું દમેશે ખુશી સાથે જીવજો, ગોયા હકતાલાએ તુંને મારી મુશકેલ આશાંન કરવાને વાશતે પેદા કીધાછે જેવારે મારીપર કોઈવખત ખુરા શેતા-રાની આલથી મુદ્દઈ આવી પોહાંચેછે તેવારે તું તેને તે જગો જઈ મારેછે પણ તે વખત તારું મોહાંદું જોડિયું કે હું એમ કરી જાંણુંચ જે મારો દુશ-મંન આજ રોજે માસ્ખો ગીયો એવી તારો ચંદેરો જોયાથી ફાલ મોખારક થાયછે. તુંછે તેથી હું પોતાનાં દેલને હરેક વાતે નર્ચીત રાખુંકું, જેવારે કોઈ દુશમન મને દેહેશત દેખાડેછે તેવારે હું તેને એમ કરી લખું-કું જે દમણાં મારા જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપને તારી તરફ લશકર સાથે મોકલુંકું કારણ તું તે શરફરાજ પેહેલવાંન વગર જેર નહી થશે. એ રવેશ ઘણીએક તારી દેહેશત દેખાડુંકું તેથી તે મુદ્દઈ પાછો ફરી જાયછે. આપણાં તાબામાં રહી સલાંમી કબુલ કરેછે તેથી હું જાંણુંકું જે એ સરવે મોલકમાં મારો દખલબોછે તે પેહેલવાંન કેરશાસપથીછે. કેટલાંક કાંમ એ રવેશ તાર નાંમે કરી શમારુંકું તથા બાજે જગો તુંને રંજ તથા શખતી પડુંછે તેણે કરી મને હર વાતે આશાયશછે. આજ લગી ખોદાનાં હોક-મથી તું જેવો પેહેલવાંન મારો શોદશાહાર કેહેવાયછે તેથી મારા કાંમનો કોઈ અટકાવ પડ્યો નથી. તેં માહારે વાસતે દરજગો પોતાતું તન દેદા કીધું અને હરેક શખતીને શખતી કરી જાંણુનો નથી. મારા જે કોઈ બદખાહ હતા તેને તેં ઉંધા નાંખ્યા અગર એ ઘણાંખી પેહેલવાંન અથવા પાદશાહ હતાતો શું થયું પણ આજ લગી કોઈ મારે ઉપર બાજી નથી લઈ ગીયા અને હવડાં ખાવર શેહેરનો પાદશાહ કે જેની અટક અફરીકી કરી કેહેવાયછે તે આજનાં વખતમાં મારી સાથે ઘણી શોખી કરી એમ કેહેછે જે હું કઈ જીવાક પાદશાહનો તાબેદાર નથી. આજનાં વખતમાં મારા જેવે કોઈ લડાઈમાં જોરાવર નથી તેથી બીજા પાદશાહની ખોશામત શાવાસતો કહું તેમાં બીજા પાદશાહો કરતાં પોતાનાં મોલકમાં ખેસી મારી મશખરી કરેછે તથા તુંને વાટપાડો ને સાપનો મારનાર જાદુગર કરીને કેહછે તથા

મને મરદમ દેવ આદમીઓને જીવતાંનો ખાનાર ઉધી અકલનો કરી કહેછે તેથી મને ઘણી નાંમોશી લાગેછે કે એક મરદ કમળત આપણને મોણે-ગંમાંથી બદ બોલેછે તે સખખથી હું તારે પાસે આવ્યો છું કે તુને એ નાપાકની લગ્નમાં જવું બેઠેએ, તુથી તેની ઉપર કીનો લેવાશે. તેની સાથે મુનહેરાશ નાંમનો દેવછે તેથી તારી કમદનાં કાધામાં આવશે અગરજો એ-કામ તારૂં પાક ચળદા શરનજાંમ પોહોંઆડેતો એમ કરી જાણુજે કે પાદ-શાહીમાં માઈ તથા તારૂં નાંમ હકતેકેશવર જમીનમાં હશે. શપેલ-શાહાર કેરશાસપ કહેવા લાગેજો એવો કાણુ સખસછે જે તુને એ રવેશ નાલાએક શખુન બોલેછે. આશમાનનં આક્રતાંય તારા તાજ પાસેથી ના-શની માંગી લેઈ તમાં જોડાંનને ખશ રાખેછે યાને તારૂં શર ચોથા આશ-માન સાથે જાઈ પોહોંચ્યું કહેવાયછે એવાં તું બેજરય પાદશાહ છંકે તારા તાખામાં જમાનોછે. તમાં જમીન તારો ખજાણો તથા આક્રતાંય તારો ખજાનચીછે તો એ રવેશનાં બેચુનીઆદ લોકો તું ઉપર તાનાંજાણી કરે ? અગર તે અફરીકીનાં ટોલામાં મુનહેરાશ દેવ જેવા આદમી તરબુશો હિ-યતો શું થયું પણ તારી પાદશાહીનાં જલકાતે કરી મારા દીલમાં કાંઈ ડર નથી અને તેથી હું બીહીતો નથી. દમણાં તે જગાની રાદ માપ અને તે અફરીકી તથા મુનહેરાશ દેવ એ બેઉનાં માથાં તારી નજદીક લાઉં. તેવાર પછે શરાખ પીધાથી બેઉનાં શર મશતીમાં આયાં ને રાંમ-શગરો ગાતાં આજેજ થઈ. પછે સરવકોઈ મજલેશનાં લોકો આગમાં પોતે પોતાની જગો ઉપર બોઆખ કરવા ગયા. શપેલશાહાર કેરશાસપે પોતાના એવાંનમાં જઈ શેતાંય નવીશીદાને બોલાવી એક નાંમુ પોતાના આપ પાદશાહ અશરત ઉપર લખાવીયુંકે “ પાદશાહ જુહાકની તરફથી તથા તેનાં હોકેમથી માઈ જવું આવર જમીન તરફ થાયછે વાસતે કાંઈ મશલહત તુને પુછવીછે તેથી શેતાંય પવંતની મીશાલ આવી એ જગો ખાણુ તથા પાણુ પીએતો ખુબછે. તારી ખેદમતમાં મને આવવું લાજમછે પણુ શું કંઈ પાદશાહ જુહાકને મેલીને અવાતું નથી”. એ રવેશ લખાવીને તેજ વખત એક શાહાંતસી સવારને હવાલે કીધું. જેવારે તે નાંમુ પાદશાહ અશરતને પોહોંચ્યું તેવુંજ નવીશીનદા પાસે વંચાવી તેમાંની હકાએત નવીશીનદાની જુબાંનથી શાંભલીને ઘણો ગમગીન થઈ તેજ વખત કુચ કરી છરી સવા-રી સાથે રાહ માપવા માંડી અને રાતદંન બેકરારીથી ચાલતાં એક હપ-તામાં શીશતાંન આવી પોહોંચ્યો. પરથમ પાદશાહ જુહાક સાથે મલી તે જગો એક મજલેશ સમારી અને સરાખખાજનો દોર ફેરવવા લાગા. જેવારે ખાણુ ખાધાથી કારેગ થયા કે અશરત તથા કેરશાસપ પોતાની

જંગી કેરશાસ્પને તેના આંખે લડાઈમાં નહી જવાનાટે કરેલી નશીઅત. ૨૭

જગો ઉપર જઈ હલુશે મશલત કરવા લાગા. પરથંમ અશરતે કેરશા-  
સપને કહીયું કે એ બેટા પાદશાહ જુહાકને તે પરથંમજ કાંચ નહી નાં  
કહ્યું જે એ કાંમ માઈ નથી એકાએક કમુલ કેમ કીધું જે મારો જીવ અં-  
દેશા તથા ફેકરમાં નાંખ્યો. તું નથી જાણતો કે જે કાંઈ બારીકાંમ હોય-  
અ તે તુંને આજે વખત શોધેછે—તે તારો ડર ખાઈને હરએક વાતે તારૂં  
મોહાત આવે તે કરવા માંગેછે પણ ખોદાતાલા હર જગો તારો નેગેહ-  
ખાંનછે તો હરેક વખત ફૂતેહમંદીથી તું પાછો આવેછે તેથી જુહાક તુંને  
દેખી શખતો નથી પણ હવડાંની લડાઈ તુંને ઘણી શખત પડશે. આ-  
પણાં ધરમાં એક મેહેમાંન આવી ખાંણું ખાતી વખત જે કાંઈ વાત કરે  
તેમાં તે તરણશો શખુન કેહે તેમાંનો એક શખુનખી નહી માંણીએ અગર  
તું હાથીની મીશાલ ધણો જોર હોય પણ તું કરતાં કોઈ બરતર જોરનો  
રાખનાર શખતખી હોશે. તું જાણકે ખાવર જમીનની રાહ ધણી ખીલાં-  
મણી, ડરાંમણી અને ધણી શખતછે તે તમામ રાહમાં દરીઆવ તથા પા-  
હાડ આગલ પછવાડે તોહાં કાંઈ પણ આપાદી નથી. તારાં પોતાના કઉ-  
અત ઉપર તુંને નયીત નહી રહેવું જોઈએ જે હરજગોથી તું ફૂતેમંદી પાં-  
મશે, આજે જગો નીચાં કાંમથી આજેજ થઈ પાછું ફરવું પડેછે. એ અફ-  
રીકીન લોકમાં હજારો હજાર લશકર કરતાંખી જુઆદે લશકરછે તથા જે  
કોઈ મુનહુરાશ દેવનાં હાથમાં પડેછે તે શખસ મીનત તથા આજેજએખી  
તેનાં હાથથી ખલાશી પામતો નથી. તે એક જબરદશત દેવ લડાઈનો કર-  
નારછે. પરથંમતો એજે જેકોઈ તેને જોએ તેથી તે મરદનો હોશ જતો રહે.  
તે નાપાક એવોતો ઉચ્ચાછેકે આકાબ જાનવર અગર આશમાંન ઉપર ઉડતું  
હોયતો તેને પકડીને નીચે નાખે ! પાહાડ ઉપરથી વાઘ તથા ચીતાને જી-  
વતા પકડી લાવેછે તેમજ દરીઆવમાં દુળકી મારીને મગરમછને બાહર  
કાહાડી નાંખેછે. તરણ મરદને એકઠા કરીએ તોપણ તે દેવની બાબુની  
પોહલાઈને નહી પોહાંચે. તેનાં કદની લંબાઈ હંશી વાંમ કરતાંખી જુઆ-  
દેછે વાસતે હેવા દેવની લડાઈમાં તું ના જ. હવે મનેખી શધલો ખુદાપાએ  
તોડી નાંખ્યોછે જે હરજોજ તેને પાછો આંધી શકાય નહી મારા શર ઉપ-  
રથી ખુદાપાએ શીહા બાલ ઉખાડી લીધા અને તેની જગો એક શફિદ  
તાજ લાવી મેલ્યું યાને શફિદી આવી ખુદાપાએ મારી ઉપર એક હાથ નાં-  
ખીને મારા સર ઉપરથી જીવાંનીતું તાજ ઉઠાવી લીધુંછે તે જવાનીનાં દાહડા  
ઉપર બેઉ પગનાં જોરે કરી વાની મીશાલ હરજગો દોડતો હતો પણ હવડાં  
એવીતો સુશતી થઈછેકે શેતાબ હરજગો તકીઓ લેઈને બેસવું પડેછે ને  
ઉઠતી વખત બેઉ હાથ મદદગારી કરેછે તેવારે પગથી ઉઠી ઉભું રહે-



વાયછે જવાનીનાં વખતમાં હું તીરની મીશાલ હરજોગો ફરતો હતો અં  
 હવડાં તે તીરની જગો મારી પીડ કમાનની મીશાલ વાંકી થઈ ગઈ  
 જે કોઈ દુનીયામાં પેદા થયો તેને નાનપણથી જવાની ઉપર ઉમેદ હોય  
 ને જુવાની પછી ખુદાપાની ઉમેદ હોય ને ખુદાપા પછે મોહોત શીવાએ ખીલ  
 ઉમેદ કાંઈથી હોય ? એ રવેશની વાત સાંભલીને જગી કેરશાસપ આંખ-  
 માંથી આંજી લાવી બાહારનાં વાદલનાં મીશાલ રેવા લાગો અને ગમગીન  
 થઈ પોતાનાં આપને દીકાસો દઈ કેહેવા લાગો જે તું હરજોગ કરી વાતનો  
 ગંમ ના ખાતો આપણું સર ખુદાપાને કરી અગર નેતરની મીશાલ ન-  
 કાઈ જાય તોપણ પાડ ચઢાંથી આપણી ઉમેદ કાપયે નહી. અકલમંદ  
 ખુદો જે કોઈ હોય તે જે સીંગ નાખર બનવાની હોય તેનો ગંમ હરજોગ  
 ખાય નહી. જે ઓરત હોય તે પરમાં બેસી રહે પણ જે કોઈ મરદ શમ-  
 શેરનો મારનાર હોય તે બાહર નીકલી તમાં મોલકોમાં ફરી નાંમદાર થઈ-  
 આવે જે શખશનાં તનને દુનીયામાં આગર નહી પોંહોયે તેને પનોતો  
 કરી નહી કહીયે. પનોતો તેને કહીયે જે પોતાનાં તનને રંગ તથા  
 શખતીમાં નાંખી તે જગોથી નીકલીને બચીને બાહર નીકલી આવે તથા  
 શરદારી રંગ કે મેહેનત વગર હરજોગ પાંખીયે નહી, મેહેનત વગર કોઈ  
 શખશ પથરમાંથી બીશે કાઢાડી શકતું નથી. જે કોઈ દરીઆવમાંથી શીપ  
 કાઢાડવા બચ તે પરથમ પોતાનાં જીવને મેદાંતમાં મેલે તેવારે તે શખશનાં  
 હાથમાં બેઠીમતી મોતી આવેછે. જે જગો બેસુમાર ખબતો તથા ગો-  
 હર હોય તે જગો ઉપર ભારી ઝેરી અબદાની બેઠક રેહેછે. જે કોઈ દલેરી  
 કરી પોતાનાં તન ઉપર રંગ તથા મેહેનત ખેંચી તે અબદાને મારે તેનાં  
 હાથમાં તે ખબતો આવેછે. એ રવેશ પોતાનાં આપને દીકાસો દઈ તેની  
 રંગ લઈને એક હકૂતા લગી રાદમાં લઈ જવાનો શાંમાન તઈયાર કરવા  
 માંડયો જેવારે તમાં અસબાબ તઈયાર થયો કે કામથી ફારેગ થઈ પાદ-  
 શાહ જુહાકની આગલ ગીયો. જુહાકની આગલ તેનું જતું કે તે પાદશાહે  
 કેરશાસપની લણીક તારીફ કરીને નવાજી બીજો રાહનો સાંમાન પોતાની  
 તરફથી આપ્યો તેમાં શાહાંનરી એક હજાર જે ઉપર તમાં લડાઈનાં  
 હથીયાર બાંધેલાં હતાં, એક હજાર તરેહવાર દેહેરા પાદશાહીને લાએકના.  
 બશેા હીનદોશતાની તલવાર, બશેા ઠેલી અશરશીની, ચાલીશ ગોલાંમો કે  
 જેને જેઈને જીવ ખુશ થાય હેવા ખુબસુરત, એક હજાર ઘોડા લડાએક  
 સુનાંનાં સાજ સાથેનાં, તથા પચાસ હજાર લડાઈનાં પેહેલવાંનો, એ મીસા-  
 લનું ઈનાંમ પાદશાહ જુહાકે કેરશાસપને આપ્યું તે સરવે ખુશીથી કબુલ  
 કરી આગલ રાહમાપી અને શીશતાંનનાં તખત ઉપર એક શખશ જે

પોતાનો સગો હતો તેને બેસાડી તમામ લશકરની સાથે પોતે કેરમાંનની તરફ ખીઆખાંન જંગલમાં ચાલ્યો.

## જઈ પોહ્યાંચ્યો જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપ તંનજે શેહે- રની નજદીક અને એશતેકખાલ આવ્યો તંનજેનો પાદશાહ તે હકીકત.

હવે એકતરફ પાદશાહ જુઆકે પોતાનાં આયુલ શેહેરની તરફ પોતાને મોકલક બવાનું એક ધરીયું અને ખીજી તરફ જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપ જે શેહેરની આખાદ જંગો ઉપર જતા તાંહાંનાં ખુજરગ લોકો ઘણાંક હદીયા સાથે મોકલખેલ લેવા આવતા. એમ કરતાં નનજે શેહેરની નજદીક જઈ પોહ્યાંચતાં તે મોકલક પોતાનાં લશકરે ઘેરી લીધો. તંનજેનો પાદશાહ ઘણો શરકશ તે નામદાર હતો. તેની પાસે પુશકલ ખજાનો તથા બેશુમાર લશકર હતું અને બખર શેહેરથીતે ખાવરનાં મોકલક શુધી એક મહીનાની માદ હતી તાંહાં શુધીનો મોકલક તે તંનજેનાં પાદશાહનાં તાખામાં હતો. તે પાદશાહને જેવારે જેહાંપેહેલવાનના આવ્યાની ખખર થઈકે તેણે પાદાડ તથા જંગલ જંગી કેરશાસપ ઉપર હદીઓ મોકલી ભરી નાંખ્યું. તે પાદશાહને પંચોતેર બેઠા ઘણાં ખોજરગ હતા તેવાંને તહરેવાર હદીઆ આપીને કેરશાસપની નજદીક એશતેકખાલ મોકલી પોતાનાં શેહેરના હરેક ઘેરનાં દરવાજા આગલ દેહેઆનાં કપડાં બધાવી જેબદાર કીધું. પોતાનાં એવાંનમાં જંગી કેરશાસપની જંગો કરી પોતે તથા પોતાનાં તમામ બેઠા ગોલાંન લોકોની મીશાલ કમર બાંધીને તેની નજદીક ઉભા અને જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપને એ હકૂતાલગી મેહેમાન રાખી હરવખત તે ઉપર એક એક ખજાનાનો વધાવો કરતા હતા. તે પાદશાહની ખુખી તથા ખેદમત જેઈને જેહાંપેહેલવાંનનું દેલ તે ઉપર ઘણું મેહેરખાંન થયું તેથી નામદાર જેહાંપેહેલવાંન તે પાદશાહને કેહેવા લાગોજે એરવેશ ખેદમત તથા ખુજેરગી આપવી સરવે કોઈથી થઈ આવતી નથી જે કોઈની ખુનીઆદ ખુજેરગ હોય તેજ ખીજની ખુજેરગી પીછાંનીને તેને લાયક ખેદમત કરે. એ નેક ખખત પાદશાહ તેં એ હકૂતા લગી મારો જીવ ઘણો ખુશ કીધો તેથી તારી નજદીક હું ઘણો શરમીદો છું જે એનાં અવેજમાં તું સાથે શી નેકી કરે. વાસતે કોઈ શખસ અગર તું સાથે દુશમની રાખતો હોય અને તેથી તારું દીલ આ-જેરદે રેહેતું હોય તેની જંગો મને ખતાવ કે અગર તે તારો દુશમન માહા-તાખની મીશાલ આશમાંન ઉપર જઈને બેસે તોખી તે સાથે લડાઈ કરી

આશમાંત ઉપરથી તેને નીચે નાખું તથા જે કાંમ જર ખજનાથી નહી થઈ આવે તે કાંમ તલવાર, જોર તથા હોનરે કરી નીકલી આવેછે. એટલું સાંભલી તનંજો પાદશાહ કેરશાસપને કહેવા ડાગો જે એ જગો દરીઆ-વમાં મારા મોલકથી એક હજારની રાહ દુરછે તાંહા એક જંજીરો ઘણા ભારી તમાંમ ચીજથી ભરેલા અસા ફરસંગ પોહોલોછે તથા તેનું નાંમ લાકેતે કરી કહેછે તે જનંજીરા ઉપર એક લાખ મરદ લડાઈનાં પેહેલવાં રહેછે તેઓ તમાંમ ખુબશુરત પણ ખુતપરશનીનાં કરનારછે તથા ગેટાનાં ચાંમડાં શીવાએ કાઈ ખીન્ને તેઓનો પોશાગ થતો નથી અને પોતાની જુઆંખી ખીજું તદરેથી બોલેછે તથા લડાઈને વાપત તેઓ અખતર તથા ટાપ રાખેછે તથા હથીઆરની જગો માલીનાં પાંત તથા હાડ ઢાણાં ભારી રાખેછે તે લોકોનો ઝોરજ ઉપર ઝોમપદનાં સાચાં તે માલીનાં કાંટા બાંધેલાછે, પોતાનું તનં તે સર ધણું આશનવાર રાખેછે તથા ગાદીનું પથરે એકસો કદમ દુરથી પાહડને તોડી નાંખેછે તે લોકોમાં કાઈ કદાચ શખસ નામરદ કે કમજોર હોય પણ તમાંમ ખીજા મશત વાઘને ખીઆયાંતમાંથી નહશાએ એવા બેરેમદછે તે લોકોની દેહજતે મારેથી નથી દરીઆવની તરફ જવાતુ કે નથી તે લોકોના તરફ જવાતું તે લોકોનાં વાસતે સરવે તદરેથી હું આ-જોજ છું તેથી લડાઈનો ચારો કાંઈ દેખાતો નથી વધી તે જગો કાંઈ લોહ-ડાંનું હથીઆર લઈ જવાતું નથી એટલા વાસતે જે તાંહાનો પાહડ તમાંમ ચકમકના પથરોછે અગર તે જગો લશકર હથીઆર સાથે જાય તો તેનાં હથીઆર તથા અખતર સરવે તે પાહડ ખેંચી લેછે તેથી તે લોકો આસાં-નીથી તમાંમ લશકરને મારેછે એવો સીતમ અમો ઉપર યુજરે છે અને તે જગો જવાની રાહ તમાંમ મુશકલી સાથેનીછે તેમજ તે પાહડ ઉપર તરેહેવાર હથીઆર નીચાં લટકે છે. આગલ અમો તથા ખીજા પાદશાહો લશકર લઇને તે જગો ગીયા હતા પણ તમાંમ હથીઆર પંખી મીશાલ ઉડીને તે ચકમ-કનાં પાહડ સાથે વલગી ગયાં ! અને અમો સરગરદાંન થઈ પાછા આવ્યા.

**રવાના થયો જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપ લાકેતેનાં  
જંજીરાની તરફ તે હકીકત.**

ઉપલી હકીકત સાંભલી એક મરદ ધરાંની લશકરમાં ઘણો દાંનાવ હતો તેણે જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપને કહયું કે એ પાહડ ચકમકનોછે તેથી લોહડાંની બનાવત નાંમે ઉઘાવી લેછે એથી ખીજા તમાંમ આદમીઓને બધા પોહોચેછે પણ તેનો એલાજ હું જાણું છું તે એકે ચકમકના પથર

સાથે દુધ લગાડ્યે તો હરગેજ લોહડાંને ખેચી લે નહીં અથવા તો જે લોહડાંને દુધે કરી તર કરીયેતો ચક્રમકનો પથર તેને ધણોખી ખેંચે પણુ તે દુધ લગાડેલું લોહડું તેની તરફ જઈ શકેજ નહીં. અગર તે લોહડાંને પાણીએ કરી ધોય તો પછી તે ચક્રમકનાં પંથરની તરફ ખેંચાઈ જાય, આકી દુધમાં ભીંજવેલું લોહડું હરગેજ ચક્રમકથી ખેંચી લેવાએ નહીં વાસતે અએ નામદાર પેહેલવાંને તે જગો લેધ જવાનાં જે કાંઈ લોહડાંનાં હથીયાર જેવાં કે તલવાર, તોપ, બખતર વીગેરે જે કાંઈ તુરત તાંહાં કાંમમાં આવે તેને વાંહાંણમાં દુધે કરી તર કરી મેલવાં જોઈએ. ખોદાનાં હોકમથી એ હોકમતે ચક્રમકના પથરુ તે સાથે કાંઈ ચાલવાનું નથી. એ હુતર જેહાપેહેલવાંને પેલા ઇરાનીની જુખાંનથી સાંભલ્યો તેથી કરી ધણો ખુશી થઈ પોતાની ખાતર નીશાંથી તે જગો લેધ જવાનાં જે કાંઈ હથીયાર લોહડાંનાં હતાં તેને વહાણમાં દુધે કરી ભીંજવી સુકી બીજાં ધણાંક દુધારી જનવરે વહાણુપર સાથે લીધા. આર હજાર લડાઈનાં શેર મરદોના શીતેર વાંહાંણુ ભર્યા અને આકી પોતાનું તમામ લશકર તે જગો રાખી તે લશકરનો શરદાર પોતાનો પીનરાઈ નાઈ હતો તેને ઉપરી રાખી કહ્યું જે હમે આવીયે નાંહાંસુધી લશકરને એ જગો સંભાલથી રાખજે અને હરએક વાતે ખબર લેના રહેજે કે કોઈ એકાએક અરસપરશ એક બીજા ઉપર જુલમ તથા મેદાદી નહીં કરે. એટલું કહી પોતાને જે કાંઈ બીજે સરનગમ લેવો હતો તે લઈ તે જગોથી વહાંણુ ઉપર સવાર થઈ આગલ ચાલ્યો.

## લડાઈ કીધી જેહાંપેહેલવાન ફરશારપે કતરી પાદશાહ સાથે તે વીગેરે બીજે અહેવાલ.

તે જજરાની નજદીક જેહાંપેહેલવાંનની લડાયક કીસતીઓ જઈ પુગી અને તાંહાં એક ભાહારી જંગલ દીહું તાંહાં લશકરને કીશતી ઉપરથી ઉતારી તે જગો મકાંન કીધો. તે જગોનાં પાદશાહનું નામ કતરી કરીને હતું તે ધણો દેલાવર હતો. જેવારે તેને ગોરસો આવતો તેવારે શીંહ તેની નજદીક મહર કરતાંખી ક્રમ હતો તે કતરીએ જેવારે ફરશાસપનાં આવ્યાની ખબર શાંભલી તેવારે હોકમ કીધોકે આપણું લશકર બાહેર નીકલી જંગલમાં દેહેરા મારે. તે હોકમ શાંભલીને લશકર હુશયાર થઈ લડાઈનાં મેદાંનમાં આવી ઉભું ને તરેણુ ફરશહંગ લગી શક્ષ ખેંચી. પાદશાહ કતરી ગોરસા ભરેલા મોહ સાથે આવી ઉભો. તેનાં તમામ લશકરનાં તનમાં શેરનાં ચરમનાં બખતર હતાં અને સરવ કોઈએ હાથમાં

ગોફળ પકડેલી હતી અને તેમાં ભારી પથરો ચઢાવેલા હતા તે ગોફ-  
ળનાં પથરે કરી પેહેલવાંનોની દાલ કે ટોપ સરવે રેળે રેળ થઈ જતી.

એ તરફ જોવારે જોહાંપેહેલવાંનું કેરશાસપે હેવો મામલો દીઠો તેવારે  
પોતાનાં લશકરને ફરમાવ્યું જે લડાઈનું નગાર વગડે. તે હોકમ મુજબ  
નગારચીઓએ નગારાનો અવાજ કીધો તેથી જામુલી દલેરોથી કીનાની  
કમર બાંધી હરતરક દોડવા લાગા. હવે પેલી તરફથી કતરીના લશકર-  
મેથી ગોફળનાં પથરો વરસાવવા લાગા જે તુરત આ તરફથી ઈરાંની  
લશકરમેથી તીરનો વરસાદ વરસવા લાગો તેણે કરીને તમામ  
જેહાંન વાદલ મીશાલ શીદા થઈ ગઈ. ગોફળનાં પથરો સાથે તીરનાં  
પેકાંનો લાગતા તેથી એટલો તો આતશ રોશન થતો કે ગોયા તમામ  
જગામો આગ લાગેલી હોય એવો દેખાવ થઈ પડ્યા તથા પથર એવાતો  
જોરથી આવી પડતાકે તેનાં દપકારાએ કરી તમામ જંગલ મોટા જોશ  
બરેલું થયું હતું અને ઈરાંની લોકાનાં ખદંગી તીર જોરથી એવાતો જતાકે  
આદમીનાં શીનાં ફાડીને બાહર નીકલી જઈને પાહડનાં ઉપર લાગતાં  
તેથી તે જંગાનાં પાહડ ગોયા ચાંરણીની મીસાલ શુરાખદાર થતા હતા.  
એ રવેશની શખત લડાઈ ઉભી થઈ જમકે શરાખે કરી આદમીજ-  
દમાંથી હરેક શખશ મસ્ત થાય તે મીશાલ દલેરોનાં લોહીએ કરી  
જમીન મસ્ત થઈ હતી તથા તલવારોની તામેશે કરી પાહડનાં દીલ ધુ-  
જતાં હતાં. એવી જખરી લડાઈમાં પેહેલવાંનું લોકોએ જેઠાઓની નોક  
ઉઠાવીને ઘોડાઓની લગામ ઘોડાઓને હવાલે કીધી હતી તથા લશકરની  
કલબગાહમાં જોહાંપેહેલવાંનું કેરશાસપ બેઉ હાથમાં ગોરજ પકડીને શેરની  
મીશાલ પાઉ પેઆદો કુંદતો જઈને આદમીઓનાં સરને કુરી નાંખતો હરેક  
હોમલે એક જગોથી તીશ કદમ કુંદતો અને હરેક જખમે કરી દશ દશ  
પેહેલવાંને જમીન ઉપર નાંખતો. બાજે વખત એવો આવજા મારતો  
કે તેનાં આવાજે કરી ધણાંક આદમી ઝવથી મરતાં હતાં. જોવારે કતરી  
પાદશાહે જોહાંપેહેલવાંનું જોર તથા લડાઈ ધણી શખત દીઠી અને પો-  
તાનાં લશકરનાં આદમીઓને ખોવારીથી ખાકમાં પડતાં દીઠાં તેવારે પો-  
તાનાં દીલ સાથે કેહેવાલાગોકે આજ લગી મેં એ મીશાલની લડાઈ કોઈ  
આદમીની દીઠી નથી તેમજ હેવા પેહેલવાંનનાં ભારી ગોરજનાં જખમની  
તામેશે અલખરોજ પાહડથીથી રાખી શકાએ નહીં તો કોણની તાકાતકે  
એની લડાઈમાં જવાની હીમત કરે. જે કોઈ અલખરોજ પાહડની સાથે  
મરદાંનગીથી લડાઈ કરી શકે તે મરદખી એ પેહેલવાંનનાં હાથથી શેકશત  
ખાંમે. એવી લડાઈ તથા દલેરી એ પેહેલવાંનમાંહે વાસતે હવેતો એની

લડાઈમાં મને જતું જોઈયે. મારી ખાતર નીશાંછેકે હવે એ પેહેલવાંન કેર-  
શાસપ ઘણી લડાઈ કીધાથી ને એસુમાર કુદયાથી શોશત થઈ ગીયોછે તેથી  
હું એનો જીવ લઈ એને નાખુદ કરશ એટલું કહી એક મોટો પોકાર  
મગરમછની મીશાલ મારી હાથમો એક માહીનો કાંટો ખુલ્લું જાહાડની  
મીશાલનો પકડીને એક પાહાડની મીશાલ મેદાંનમાં દોડતો આવી જેહાંપે  
હેલવાંનનાં સર ઉપર માચ્યો પણ જેહાંપેહેલવાંન હોનર ભરેલો હતો તેથી  
તેનો જખંમ પોતાનાં ગોરજ ઉપર સંભાલી લીધો પછે જેહાંપેહેલવાંને મસ્ત  
શેરની મીશાલ કુદીને એક ગોરજ એવોતો તેનાં સર ઉપર માચ્યો કે તેજ  
વખત તેને ખાક બરોજર કરી નાંખ્યો. જેવારે-કતરીનાં લશકરે પોતાનાં  
પાદશાહને મારેલો દોડો તેવારે સરવે કોઈ હથીયાર નાંખીને પહાડની તરફ  
નાહશવા લાગ્યા કે ઈરાંની લશકર તેઓને નાહસતા જોઈ તેવોનો દુમખાલો  
પકડી પછવાડે શેહેર લગી જઈ પોહોંચ્યુ અને તે લોકોમાંથી એ હીરસા  
લશકર માચ્યું. પછે સરવે કોઈ તે શેહેર છુટવા પડ્યા અને શેહેરની  
ગલી ચુચીઓમાં છુટવા લાગ્યા તેથી તમાંમ લશકર તવંગર થઈ ગીયું.  
તે જગા એટલુતો જવાહેરકાંમ હતું કે ઈરાંની તથા જાખુલી લશકરને સુતું  
તથા રૂપું લીધાની હાજેત નહી રેહી. અને તે જગોનાં શઘલાં ધર  
માહીનાં દાંત તથા હાથીદાંત તથા અગરનાં લાકડાએ કરી બાંધેલાં હતાં.  
એવું તે મોતેબર શેહેર હતું. બાજે લોકોને માચ્યા તથા બાકીનાંને કેદ પ-  
ડ્યા. કતરી પાદશાહનાં કખીલામાંથી તરણુશો ઓરતો કે જેમાં તે પાદ-  
શાહની એ બેટી તથા તેની ઓરતો એ સરવેને જીવતાં કેદ પકડીને જેહાં-  
પેહેલવાંન કેરશાસપની નજદીક લઈ ગીયા તેવોને જેહાંપેહેલવાંને આખરથી  
રાખ્યાં. પછે તે કતરીનાં એવાંનની પછવાડે એક ધર અમબર તથા કશ-  
તુરીએ ભરેલું હતું તે તમાંમ કાહડીને કીશતીઓમાં ભચ્યું અને તેવગેરે  
બીજી ઘણીક નાદેર ચીજો પોતાને પસંદ આવી તે લીધી અને તેની દશ  
કીશતી ભરીને તે કીશતી ઉપર બસી પેહેલવાંનને ચોક્ક મેલી પોતાનાં  
પીતરાઈ બાઈની તરફ તે કીશતી રવાંને કીધી. તે લડાઈથી ફારેજ થઈ  
આગલ જવાને શાંમાંન તર્જમાર કીધો અને તે જગોથી ખુશી સાથે  
હર તરફનાં જજીરાઓનો અભાગ એવો તમોશો જોતા આગલ ચાલ્યા.  
એમ કરતાં એક જજીરામાં જઈ પોહોંચ્યા તાંહાં શીશોડ જનવરો શી-  
વાએ બીજાં કાંઇ જનવરોની અસર દીડી નહી તે શીશોડ જનવરો ઘણાં  
મશત હતાં અને તેનાં તંન ઉપર તીરની મીશાલનાં શખત કાંટા હતા  
તેમાંનું એક એક જનવર હાથીનાં કરતાંબી મોટું હતું. જેવારે તે જન-  
વરો ગોરસામાં આવીને પોતાના તનને કમાનની મીશાલે વાંકું કરતાં

તેવારે તેનાં તન ઉપરના તમામ કાંટા તીરની મીશાલ છુટીને દુર જઈ પડતા તારે તે અખતર તથા ઢાલને વીંધીને બાહર નીકલી જતાં. તે જનનવરમાંથી જન્યુલી પેહેલવાંન લોકોએ ઘણાંક જનનવર ભારી તેનાં કાંટાનાં તીર બનાવવા તે જગો જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપ લશકર સાથે તરણ હફતા લગી રહ્યો. એટલા વાસતેકે પેલી દશ ક્રીશતી ભરી મોકલી હતી તેને ખાલી થઈને આવયાની રાહ જોતો હતો. જેહાં-પેહેલવાંને લાકેતે શેહેરથી પેલી દશ ક્રીશતી શાંમાંને ભરીને તનજે શેહે-રમાં પોતાનાં પીતરાઈ ભાઈની તરફ બસો સવારો સાથે રવાનાં ક્રીધી હતી તે ક્રીશતી દરીઆવમાં નવ દાહાડા સુધી આગલ ચાલયા અને દશમે દાહાડે તે ક્રીશતીયોને તોફાન લાગું તેથી દશ દાહાડા ને દશ રાતસુધી તોફાનને જેરે ખીજી તરફ નીકલી ગઈ અને અગીઆરમે દાહાડે તે ક્રીશતીઓ કાકેરેહનાં જંજીરામાં જઈ પોહ્યાંચી. તે જંજીરા ઉપર બે-ચુંબાર લશકર હતું તે જગોનાં પાદશાહાનું નાંમ કકીરોખાર હતું. જેવારે તે જંજીરા ઉપરનાં લોકોએ પેલી ક્રીશતીઓ ખજનાએ ભરેલી દીડી તેથી દોડતાં આવીને તે ક્રીશતીમાંનો તમામ શાંમન છુટી લીધો તેથી તે ક્રીશત ઉપર જે બશો પેહેલવાંનો હતા તેવોએ લડાઈ ઘણી શખત ક્રીધી પણ તેવાનાં અખતે મદદ નહી ક્રીધી તેથી એકસોને શાત પેહેલવાંનો તે લોકોનાં હાથમાં કેદ પકડાયા અને થોડાક માસ્યા ગીયા અને થોડાકે દરી-આવમે નખાવીયું તેથી દુખી ગીયા. તેમાં એક ક્રીશતી ઉપર થોડાક લોકો નાતવાંન તથા આબરી હતા તે લોકોએ મીનત તથા આજેજી ક્રીધી તેવારે તે લોકોને કહયું જે તમારેથી જહાં જવાય તાંહાં નીકલી જાઓ. તેથી તે ક્રીશતી ઉપરનાં લોકોએ જેહાંપેહેલવાંનની તરફ મોહ કરી પવ-નની મીશાલે ક્રીશતી હાંકીને એક હફતામાં જેહાંપેહેલવાંનની નજદીક જઈ પોહ્યાંચી તમામ હકીકત કેરશાસપની નજદીક બયાન કરી કહી. તે સાંભલતાં વાર જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપ ગોરસામાં આવીને તેજ અખત લશકર સાથે ક્રીશતી ઉપર સવાર થઈને કાકેરેહનાં જંજીરાની તરફ રાહ માપવા લાગો. એમ કરતાં રાહમાં એક જંજીરા ઘણો શખત તથા અજમેબ દીઠો તેની આસપાસ તરણ મનજલ લગી ખીઆખાંન જંગલ હતું જે ખીઆખાંનમાં બેશુમાર લોકોડી હતી તે તન ઉપરનાં તમામ ખાલ જરદ, તન શીહા તથા પુછડાં લાલ તથા કાંન શફદ હતા. એ રવે-શની તે લોકોડીઓ હતી. તે પાહડની નજદીકથી પાંચ ફરશંગને આસરે એક ખીજે પાહાડ ગલીની મીશાલ શીહા રંગનો હતો પણ તે પાહાડ ઉપર કોઈ નોજવાંન મરદ જેરે કરી તથા કોઈ ખુદો મરદ આરાએ કરી-

નેખી ચહડી શખતો નહી હતો. તે પાહડ ઉપરથી ધણુક અમખર નીચે પડેલું હતું તે અમખરનો ખોરાક પેલી તમાંમ લોકડીઓનો હતો તે લોક-ડીઓમાંથી ધણીક લોકડી તે લશકરનાં લોકોએ મારી અને તેનાં ચાંમડાંનાં શાયા બનાવી બખતરની નીચે પેહેરવાંના કીધા. તે ચામડાંના શાયો જેકોઈ પેહેરીને રાતે શુતા તેઓનાં મગજ અમખરની ખુશબોએ કરી તર થતાં હતાં. પછે તે પાહડ ઉપર જઈને જોય શુંકે બેશુમાર શુંનું તથા રૂપું પડેલું હતું તેમાંથી જેટલું લેવાયું તેટલું શુંનું લીધું અને તે જંગોથી આગલ ચાલતાં રાહમાં એક ખીજ પાહડ ઉપર જઈ પોંહોંચ્યા. તે પાહડ ઉપર ઘાંશ કે કાંઈ જનનવરની જાત હતી નહી જીની રેતી શીવાએ કાંઈ ખીજી હતું નહી. તે જંગોની જમીન ખારી હતી અને તેમાં ગર-મીની જંગોની પેદાયશ ધણી હતી તેથી હરદમ આતશનાં શોલા નીકલતા હતા જે માંહાતાખ લગી જતા. તે પાહડ ઉપર જે કોઈ જતો તે રેતીમાં ગરક થઈ ગરમીથી કવાખની મીશાલ ભુજાઈ જતો. તેના કીનારા ઉપર માહીના હાડકાં ઘણાં મશત ચેનારના જાહડની મીશાલ લાંબાં પડેલાં હતાં વહી હરતરફ માહીનાં મોહોડાંખી ઘણાં પડેલાં હતાં. તે જંગોથી આગલ ચાલતાં રાહમાં એક જંગી દીઠો તે જંગી ઉપર એક મરદ પોતાનાં હાથમાં કાંમલ પકડેલીને ઉંચો નીચો દોડતો જતો અને કાંમલનું પોત કરીને તેજંગોથી સરવ કોઈને દુર રાખતો હતો એ રવેશ તે મરદનો અજાયખી જેવો તમાશો જોયો.

**લડાઈકીધી જેહાંપેહેલવાંન કેરશારપે મુનહેરાશ દેવ-  
સાથે અને કેદ પકડાયો મુનહેરાશ દેવ જંગી કેરશા-  
રપનાં હાથ ઉપર તે વીગરે ખીજે અહેવાલ.**

જેવારે પેલા મરદની નજદીક જંગી કેરશારપ જઈ પોંહોંચ્યો તેવારે જેહાંપેહેલવાંન તેને પુછવા લાગોકે એ મરદ તું કોણુછે અને એ જંગો દીદખાંની શા વાસને કરછે? તેવારે પેલા મરદે જવાબ દીધો જે હમો લો-કોનું બખત બરગશતે થયું તેથી હમારી એક કીશતી તુંફાંની ને હમો એ જંગો આવી લાગા તેજ વખત એક દેવ ઘણો અજાયખ એ પાહડ ઉપરથી આવીને હમારી કીશતી પકડી તે કીશતીમાં હમો બરો આદમી હતાં તે-વોને તેજ વખત આવીને ખાઈ ગીયો પણ તેમાંથી ફક્ત હું દુરશદ પાંચેયો અને પાહડનાં કોહોમાં ભરાઈ ગીયો તેથી બચી ગીયોહું. એ શખુન શાંભલીને જેહાંપેહેલવાંને તે મરદને પોતાની કીશતીમાં લીધો અને પોતે તે દેવની સાથે લડવાને વાસતે બખતર પેહેરીયું તેવારે કેરશારપનાં લશ-



કરનાં સરવે કોઈ યુદ્ધ તથા યુવાન જંગી કેરશાસપની નજદીક પોકાર કરી કેહેવા લાગા કે એ જેહાંપેહેલવાંનું તું તો જાણતો નથી પણ એતો મુનહેરાશ દેવછે વાસતે તું એ ઉપર કમર શું બાંધેછે ? દેવતો ઘણો જખર-દસ્તછે અને આદમી જાતનેતો નજરે દેખતાંવાર પકડી ખાઈ જાએછે અને એક જોરે કરી ભારી પાહડને ખાકમાં સુરમાંની મીશાલ કરી નાંખેછે. અગર જેહાંપેહેલવાંનું તારું તમાંમ લશકર એકડું થાય તોખી એ દેવ આજેજ નહી થાય પણ તે તમાંમ લશકરને ખરંહમ મારે. જેવારે એ દેવ જોરથી પોકાર કરેછે તેવારે શીંદનાં પેટમાંથી હમેલ નીકલી પડેછે અને એ દેવ પોતાનાં દાંત કચકચાવેછે તેવારે તેમાંથી વીજલીની મીશાલનો ચમકાટ નીકલેછે. તે એટલોતો ડંચાછે કે તેનું સર આસમાંનસે લાગેછે તથા આસમાંન ઉપરથી ઓકાળ જાનવરને પકડી લેછે અને દરીઆ-વમાંથી ચુગાલ મારીને મગરમછતે ખેંચી કાઢોડેછે. એ દેવનાં તાખામાં એક શેહેર ઘણું ભારીછે તે શેહેરમાં ઘણાંક તરેહવાર આદમીઓછે અને તે શેહેરની શરદારી એ દેવ કરેછે. તે પોતાની જગા એક શીલા ગારમાં કરી બેઠાછે અને જેવારે ખખર સાંભલેછેકે દુરથી તેનાં શેહેરની તરફ કા-શતી આવેછે કે તેને સેતાખ પકડીને તેનાં જે કાંઈ હોય તે લુટી લેછે અને તેમાંનાં આદમીઓને તેજવખત કાચાનાં કાચાં કરડી ખાએછે અને મશત શેરનેતો ગાશપંદની મીશાલ આસાંનીથી પકડી લેછે તથા અજદાથી કશી વાતે ડરતો નથી. અને દરીઆવનાં મગરમછતો તેનો ખોસકછે. એ રવેશનો તે દેવછે વાસતે એ જેહાંપેહેલવાંનું પોતાનાં જીવ ઉપર નાહક શેતંમ મો કરે. આદમીનાં તનમાંથી જીવ ગયા પછે પાછો આવતો નથી અને આજ લગી કોઈ શખસ એ મરતમે માએને પેટે પેદા થયો નથી. એ તમાંમ હકીકત સાંભલીને જેહાંપેહેલવાનું કેરશાસપ કેહેવા લાગો કે તમેને ખખર નથી કે મારી સાથે પાદશાહ જોઆકને ગોફતેગો થઈતેવારે અવલ એ મુનહેરાશ દેવની વાત થઈછે વાસતે એ દહેર પેહેલવાંનો તમો એક નાપાક દેવથી એટલા શું ડર ખાઓછો તમો જોવોકે એ નાપાક જહાંગાર દેવને પાક યજદાંની મદદથી એકજ ગોરજનાં જખમે કરી મારુંધું આદ-મીજાદ જેકોઈ કે નાંમદાર પેહેલવાંનું હોય તેને લડાઈને વખત જીવની દેહેશત નથી તો તમો પોતાનાં દેલમાં અદેશો કરોકે જેવો મારો જીવછે તેવોજ તેનોખી જીવછે. આપણમાં શેરખણું હોયતો શેરનો શેકાર કરી શકીએ તથા જોરાવર લોકોની ચુગાલમાં જેકોઈ લડાએક શવાર હોય તેજ જીવ વાસતે તમો કશીવાતે અદેશો મો કરો. એ કાંમ હકતાલાની મદદથી આશાંનીએ કરી શરમજાન પોંહોચશે. એવા જેહાંપેહેલવાંનું

કેશાસપનાં શખુન શાંભલીને સરવ કાઈએ ધણીક મીનતજરી કીધી પણ  
જેહાંપેહેલવાંન કરશાસપે કાઈનું શાંભલીયું નહી અને હથીઆર બાંધીને  
પાંડ પેચાદો એખલો તે પાહડની તરફ જઈ તેની આસપાસ ઘણો ફર્યો.  
શોધ કરતાં એક ઉંડો ગાર નજર પડ્યો. તે ગાર નહી હતો પણ ગોચા  
શીહા દોજખ હતું તેમાં જોએ થું કે તે નાપાક હેરેમન એક શીહા પાહા-  
ડની મીશાલ બેઠેલો હતો ગોચા તે દેવ નહી હતો પણ એક ડરાંમણી બલા  
હતી અગર કાઈતેની સુરત જોય તો દેહેશતે કરી તુરતજ તેનો જાન  
નીકલી જાય. તે નાપાકનું મોહ લુનની મીશાલનું ને ચુગાલ શેરની મી-  
સાલની હતી. તેનાં તન ઉપર રીછ જાનવરની મીશાલનાં બાલ હતા.  
તેની બેડ બાળુ હાથીની મીશાલની હતી, તેનું મોહો જરદ ને તંન શીહા  
હતું. પેશાંની લાલ ને આંખનાં લુવાં શફેદ હતાં અને બેડ કાંન હાથીની  
મીશાલના હતા. ને નાંપાકનાં પોકારથી પાહડખી નેતરનાં જહડડની મીશાલે  
ધુજતો હતો. તેનું કદ એકશો વાંમ કરતાંખી ઉંચું ને વીશ વાંમ કરતાં  
પોલાઈમાં જીઆદ હતું. તેને જોઈને જેહાંપેહેલવાંન કરશાસપનું દેલ  
જેરસામે આવીયું તેથી પાક યજ્ઞની નજદીક આજેજ કરીને જેર માંગી  
જેરસામાં આવીને એક તીર ખંદગી કમાન ઉપર ચહડાવી યજ્ઞાંનનું નાંમ  
લેઈ તે દેવ ઉપર હેવોતો જેરથી માસ્કો કે તેની આંખમાં થઈને આરપાર  
નીકલી ગીયો. તે તીરનું લાગયુંકે તે દેવે એક પોકાર એવોતો કીધો કે  
તેથી કરીને ગોચા જમાનો ધુજવા લાગો ને તે પાહડ તથા ગાર બહરંમ  
મલી ગીયો ! તે દેવે ચાહીયુંકે જેશથી ગારનાં સર ઉપર આવે પણ તે ગા-  
રનાં સર ઉપર જેહાંપેહેલવાંન હુશીઆરીથી ઉભેલો હતો તેણે એક જખમ  
તલવારનો એવોતો શાફ માસ્કોકે તે નાપાકનો એક હાથ તંનથી જુદો કરી  
નાંખ્યો તેનાં દરદથી તે દેવ ગારમાં હરતરફ દોડવા લાગો અને જેરથી કુ-  
દીને ઉપર આવવા આહાતો હતો તેજ વખત પેહેલવાંન કરશાસપ એવોતો  
ગારજ તેનાં સર ઉપર મારતો કે તેથી તે દેવ પાછો ગારમાં પડતો ને તેનાં  
સરમાંથી બેસુમાર લોહીનાં ફુવારા જરી થયાથી તે દેવ હેવો પોકારતો  
હતો કે પાહડ તથા જંગલ શોહોર ભરેલું થયું. પછે તે દેવ પોતાની ચુગાલે  
કરીને તે ગારમાંથી ખાક ઉખાડવા લાગો અને જુખરાએલો શેર મશતી કરે  
તે મીશાલ મશતી કરવા લાગો અને જેહાંપેહેલવાંનની ઉપર પથર ફેંકી  
એવોતો ગોશથી દાંતીઆં કચકચાવતો હતોકે તેનાં દાંતમાંથી આતશનાં  
શોલા નીકલતા. તે જ પથર મારતો તે પથર આવીને જમીન ઉપર પડતો  
તેથી જમીનમાં એવોતો ખાકા પરતો હતોકે તેથી જમીનખી આજેજ આવી  
હતી પણ દેખાવર કરશાસપ હરતરફ ફરતો જઈતેનાં પથરનો જખમ

અચ્ચવતો હતો અને જોરથી તેનાં સર ઉપર કોઈવાર ગોરજ મારતો-તો કોઈવાર ખંચી દ્વાર મારતો કે તે દેવનાં મોહમાંથી મગ્નતો શોર ઉઠતો હતો અને જોહાંપેહેલવાં કેરશાસપનાં મોહમાંથી જોરનો પોકાર ઉઠતો હતો તે દેવનું તંન લોહીમાં ગરક હતું તેમ જોહાંપેહેલવાંનું તંન પશી-નામાં ગરક હતું. કોઈવાર જોહાંપેહેલવાં પથર અચ્ચાવાને સાડ જમીન ઉપર ખેસી જતો અને કોઈવાર ઉઠીને દેવનાં શર ઉપર પથર મારતો એ રવેશ તે ગારમાંથી તે દેવને નીકલવાનો રશતો અંધ કીધો હતો. પછે ગોરસામાં આવીને એક ગોરજ એવોતો જોરથી તે દેવનાં સરમાં મારીચોકે તેનું મગજ સરમાંથી બહાર નીકલે તેમ તેનું સર ફાટીયું! તે દેવ બેહોશ થયો તેથી ગોચા એકપાહાડની મીશાલ એખખર થઈ પડ્યો તેજ વખતે જોહાંપેહેલવાંને તે ગારમાં ઉતરીને તે દેવને હેકમત કરીને મજબુત બાંધી ગોરજે કરીને તેનાં મોહમાંથી તમામ દાંત પાડી પોતે ગારમાંથી પાછો આવ્યો પોતાનાં લશકરમાંથી એક હજાર પેહેલવાંને મોકલીને તે દેવને ગારમાંથી બાહર કહ-ડવીને પોતાની કીશતીમાં નખાવ્યો તેનાં બારે કરીને કીશતી જાણે ગરક થયા ચાહતી હતી. તેનું તંન તથા બદ્ધસુરતી જોઈને તમામ લશકર હેરાંન રહ્યું. પછે જોહાંપેહેલવાં કેરશાસપે ફરમાવીયું કે એ દેવનાં એક હાથ તથા પાંઉમાં લોહોડાંની સાંકલો નાંખીને ભારી અંધથી બાંધે, તે હાકમ મુજબ તુરત તે દેવને બાંધી લીધો. જેવારે તે દેવ પાછો હોશમાં આવ્યો તેવારે ફરીઆવની મીશાલ જોશમાં આવીને દમબદમ એવોતો ડરામણો પોકાર કરતો કે તેથી ગોચા હેરેમનથી ડરતો હતો.

## રવાના થયો જોહાંપેહેલવાં કેરશાસ્ત્ર કાકેરેહની તરફ લડાઈ કરવા અને ફતેહ પામ્યો કેરશાસ્ત્ર તેની હકીકત.

તે જગ્યાથી પોતાનાં લશકર સાથે એક હકતે કાકેરેહની તરફ જઈ પેાં-હુંચ્યાએ. અખર તે જાણનાં શરદારને થઈતેથી તેણે તેજ વખત એસુમાર લશકર તઈયાર કરીને સાથે પોતે બાહર નીકલી જોએ શું કે શીતેર એવી કીશતી ફરીઆવમાંથી આવેછે અને તે કીશતીનાં સર જાણે માહતાબ સાથે જઈ લાગ્યાં હોય એવું દીસતું હતું તે દેખાવ જોઈ કાકેરેહનાં લશકરે લડાઈનો સામાં તઈયાર કીધો, સેહેરમાંની શબલી રહિતથી તઈયાર થઈ લડાઈનાં સાંમાં સાથે સેહેરમાંથી બાહર નીકળ્યા. તે એસુમાર લશકર જોઈ જોહાંપેહેલવાં કેરશાસપેથી પોતાનાં લશકરને જીનારા ઉપર ઉતાર્યું.

અને તરફથી લડાઈનાં નકારાં તથા કરનાએનાં આવાજ નીકળ્યા અને અને તરફનું લશકર તઈયાર થયું. તે લશકરનાં ધોડાઓની નાલે કરીને તમામ જમીન ગીરદ ભરેલી થઈને આસમાન ગદલો થઈ ગયો. હુદીયારોના ખન-ખનાત અને તલવારનાં ચક્રચક્રાતે કરી દરીઆવમાં ખીજી શફ્ટીની મોજ થઈ હતી. ખુનખાન જંગ શરૂ થઈ એસુમાર લોહી જમીન ઉપર પડી તમામ જંગલ લાલાનાં ફુલનાં ચમનની મીશાલ શોરખ રેમનું નજર આવવા લાગ્યું. પુશકલ માર-કાપથી ઈરાની લશકર આજેજ આવ્યું અને નાહશવાની તઈયારી કીધી પણ આખેર એક લડાઈ એવા મસ જોરથી કીધીકે જેથી જમ જમીન ઉપર પાંછી ચાલે તે મીસાલ જમીન ઉપર લોહી ચાલ્યું અને જાહડપરથી પાંન ખરે તે મીસાલ આદમીઓની લોઠા પડવા લાગી જેના પોકારે કરી જમાનોખી શોર ભરેલો થયો. એ મીસાલની શખત લડાઈ જોઈને કાકેરેહેનો પાદશાહ ઈરાની લશકરની કલખગાહ ઉપર દોડતો આવી પોહોચી જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપની નજદીક જઈ પોતાના હાથમાં માહીનો કાંટો કરવતની મીસાલ શખત દાંતાદાર હતો તે કાંટો જંગી કેરશાસપ ઉપર માચ્યો તેજ વખત જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપે પોતાનાં સર ઉપર ઢાલ પક-ડી કે ઢાલનાં એ તુકડા થઈ ગયા પણ જેહાંપેહેલવાંને પોતાનું સર ચોરાવી લીધું તેથી તે નાંમદારને કરસો પણ એલજમ નહી પોહોંચ્યો. પછે તે પાદશાહ જેમકે પાંજરામાંથી એક મુરગ છુટી નાહશી જય તે મીસાલ બાહર નીકલીને પાહડની તરફ નાહથી ને ગુમ થયો. તે જોઈને તેનું તમામ લશકર નાસવા માડ્યું તેની પછવાડે ઈરાની લશકરે દુબાસો પકડી બણાંકને જીવથી માચ્યા પછે શેહેરમાં દાખલ થઈને તે શેહેર છુટવા લાગા તાંહાંથી એટલીતો મતા છુટીકે તેની કીમત કોઈથી થઈ શકે નહી. તેમાં પાદ-શાહી મોતી, ગોહર, સુંનું, કશતુરી, કપુર, અગર અને એ વગરે બણીક નાદેર ચીજો મલી. પછે પાદશાહનાં એવાંનની તરફ ગીયા અને પાદ-શાહની દરગાહમાંથી એસુમાર મતા બાહર કાહાડી તેમાં બખતર, આરા-એશત ધોડા અને એ વીગરે ખીજી બણીક નાદેર ચીજો કાહાડી. એમકરતાં તેવોએ એક ધર પાદશાહી લાએકનું દીકું તેની દીવાલ મુનાંની તથા તે ઉપર બેકીમત ગોહરનો જડાવ જડેલો, તેની જમીન ચીની નકશીદાર તથા બાજે દીવાસો ખાલેશ રૂપાની મીસાલ શફ્ટ કપુરની કીધેલી હતી. તે બરમાં જે કાંઈ નાદેર ચીજો હતી તે ઉખેડી લીધી પછે જે કાંઈ ઈરાની લોઠા તેનાં બહીખાંનાંમાં ફેદ પડેલા હતા તેવોને ખલાશ કરી જે કાંઈ મતા હતી તેને એકઠી કરીને ચાલીશ કીશતી તે શાંમાંનથી બરી અને લે જોએથી તાંન-જેહે શહેરની તરફ આગલ આગલ.

જઈ પોહોચયો કેરશાસપ લશકર સાથે તંનજેહે શેહેર  
તરફ અને ખખર થઇ તેના પાદશાહને જોહાંપેહે-  
લવાંનનાં આવયાની તે હકીકત.

જેવારે તંનજેહે શેહેરની નજદીક જોહાંપેહેલવાંનનાં આવી પુગવાની તે શેહેરનાં પાદશાહને ખખર થઈ કે તમાંમ શેહેરમાં આઈના (યાને આરસી) બાંધી સરવે કોઈ ખુશી તથા રાંમશનીમાં બેઠા ને સરવે લોકો મુનહેરાશ દેવને જોવા મલ્યા. જે કોઈ તે દેવને જોતા તેનાં દેલમાં એવીતો દેહેશત બેસતી કે ગોયા એક એક હકતા લગી ખીમારી ખેંચતા. તે દેવની બંને બાજુ ઉપર બે હાથી રાખેલા હતા તે હાથીને આસરે તે દેવ ચાલતો હતો તેથી જાણે ગોયા જમીન ઉપર મશત પાહડ ચાલતો હતો પણ તે બેઉ હાથીઓખી ચાલતી વખતે ધુજતા હતા તેથી તેની બેઉ બાજુ લોહો-ડાંની શાંકલે કરી બાંધીને તે હાથીની ગરદનની રશી સાથે બાંધેલી હતી તેથી તે હાથી આજેજ થઇને એવાતો પોકાર કરતા હતા કે તેણે કરી હર તરફનાં પાહડાંખી શોર ભરેલા થતા હતા. હવે પેલી તરફ જોહાંપેહેલવાંન જોવા તંનજેહે શેહેરમાં દાખલ થયો ને પાદશાહની દરગાહ લગી પુગો તાંહાં સુધી પાદશાહી લાયકનાં મોતીનો વધાવો લોકો જોહાંપેહેલવાંન ઉપર કરતાં હતાં ને જોહાંપેહેલવાંનને જોઇને તે શેહેરનાં તમાંમ લોકો ખુશી થતાં હતાંકે આપનો મુદ્દઈ હતો તેને એ નેકબખતે મારી આપણે માથેથી મોટી બલા દફે કીધી. જોહાંપેહેલવાંન તંનજેહે શેહેરમાં એક મહીનાં લગી અયેશ અશરત સાથે પાદશાહની દરગાહમાં રહી તમાંમ મહીનો શરાબની જામ તથા રાંમશગરો તથા નેઆંમત ખાનાંમાં યુજસ્યો. પછે તે પાદશાહ તથા તેનાં અમીરોને ઘણાક હદીઓ આપી જે કાંઈ પોતાની સાથે રાખવા જેવી ચીજો હતી તે પોતાની સાથે લઈ બાકીના માટે પોતાનાં ધરાંની લશકરને ફરમાવ્યુંકે જેને જે ખુશ આવે તે લે. એ હોકમ સાંલ-લીને ધરાંની લશકરે જેટલો લેવાયો તેટલો અશબાબ લીધો તે લેતાંખી બેસુમાર સામાંન વધ્યો તેવારે તંનજેહે શેહેરનાં પાદશાહને કહયું તમાંમ ખાલ ખજનોછે તે તારા લશકરને વેહેચી આપજે પણ અવલ પાદશાહ સાથે કોલ કીધોકે અગરજો મને આગલ જતાં ખજનાંતું કાંમ પડશેતો હું તારે ખાસેથી મંગાવશ તેવારે તું સેતાબ મોકલી દેજે. એ રવેશ કોલ કરીને કેટલોક ખજનો તે પાદશાહ પાસે અનાંમત રાખી પોતે તે જગોથી કુચ કરી આગલ આદ્યો જેવારે અફરીકીનાં મુલકની તરફ જઈ પોહોંચ્યો તે-વારે અફરીકીનાં પાદશાહને ખખર થઈકે ઈરાંન જમીનથી પાદશાહ જો-

હાકે ધણુંક લશકર લડાઈને વાસતે મોકલયુંછે તે લશકર આજર ગોશસપની મીશાલે જોશ કરતું આવી પોંહોંચ્યુંછે. એ લશકર એક લાખ કરતાંથી જીયાદાછે ને તે સાથે તમામ કાબુલી ખંજરનાં રાખનાર અને શમશેરનાં મારનારછે અને તેનો શરદાર એક નવજુવાન મરદ હાથી કરતાંથી તંનમાં ભારીછે અને તેની પોશત પહનાથી તે લશકર હરેક જગો લડાઈમાં ફતેહ પામેછે. તે દલેર મરદ જેવારે પોતાની કીનાની તલવાર ઉઠાવેછે તેવારે આસમાંન તેનો ફરમાંખરદાર થઈ રહેછે. લડાઈને વખત શરને તો તે ગોરખરની મીશાલનો શેકાર કરી ગણુછે અને એક તીરે કરી બે હાથીને એકઠા સીવી નાંખેછે. જેવારે પોતાની સવારીનાં હાથી ઉપર હાથમાં પેચદાર કમંદ પકડીને બેસેછે તેવારે ગોયા એક શેર હાથમાં અજદા પકડીને એક પાહાડ ઉપર બેઠો હોય તે મીશાલ નજર આવેછે. તે પેહેલવાંને મુનહેરાશ દેવને બાંધી તે દેવનાં આજરથી તમામ જેહાંને છોડવીછે. વાસતે એ પાદશાહ એવા દેવખંદ પેહેલવાંને તારી તરફ લડાઈની યુગલ બોલીછે તે સારું એ વખત જો તું શોસતી કરશે તો મુદઈ શરજેર થશે. એ ખખર અફરીકી પાદશાહે સાંભલી તેવારે તમામ જેહાંન તેની નજરમાં શીહા થઇ ગઇ ને તેનાં બે શપેહેશાલાર ધણા લડાયક હુતા તેમાંથી એકને બોલાવીને તેને હવાલે એક લાખ સવાર કરી એક જુનડો તથા તખત અને તાજ બખશી અને ધણાંક દબદબાથી જેહાંપેહેલવાં કેરશાસપની મોકાબેલ મોકલ્યો. તે લશકરનું સાંમું આગલ જનું અને ઈરાંની લશકરનુંબી આવવું થયું તેથી ફાશ નાંમના શેહેર આગલ બધે લશકરનો એક એક સાથે મોકાબેલ થયો તેથી તે જગો દેહેરા મારી મુકામ કીધો.

## નામું લખ્યું અફરીકીનાં શપેહશાલારે જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપ ઉપર અને કેટલોક પેગાંમ જેબાંની કેહેવાડયો તે વીગરે બીજે અહેવાલ.

તે બેઉ જગી લશકરે આમન શામન દેહેડા માર્યા તેવામાં એક એલચી અફરીકીનાં શપેહેશાલારનો જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપની નજદીક એક નાંમુ લેઇ આવી કેહેવા લાગોકે અચ્ચે જેહાંપેહેલવાંન જે કોઇ દાંનાંમરદ હોય તેનાં મગજમાં મગફરીનો પવન નહી રાખવો જોઈએ વાસતે હું અરજ કરું છું કે દુનીઆનાં દરમેઆંનમાં કોઈ શખસ મગફર હોતો ના કે તે મગફરીના પવને કરી કોઈ દેન પોતાનું સાર બરબાદ કરે. તું હમારા પાદશાહને રાજ બહુ હાંદીનાં જેવો કંમજોર ભણીને તે સાથે લડાઈ કરવા આહેછે

પણુ તુને ખબર નથી કે હમારો પાદશાહ જેવારે લડાઇને કશદ કરેછે તેવારે જાંતોની તેની દેહેશતથી ધુળને બારે આજેજી કરી મીનતથી પન્નાહ માંગિછે. તેનાં ખજરે કરી પાહડમાંથી પાણીની જગો લોહી વરસેછે ને તેનાં ઘોડાની દોડ ખરાબર વીજલીખી દોડી શખતી નથી. એવો કાણુ મરદછે કે કીનાંને વખત તેની પેસાંની ઉપર નેગાહ કરી શકે. જેવારે તે પોતાનાં હાથમાં પેચદાર કમંદ પકડેછે તેવારે તું જેવા તરણુશો કેરશાસપને એકલા બાંધેછે વલી એ પાદશાહ પાસે એટલોતો ખજનો છેકે જોહાક પાદશાહ જેવા એક હજાર પાદશાહને ગોલામની મીશાલ વેચાતા લઇ શકે. વાસતે એ બેહુદા મરદ તે પોતાની ખાંમ અકલે કરી પોતાની ખરાખી કરીછે પોતાના પાંઉએ ચાલીને ગારમાં આવયોછે વાસતે અગરજે તું પોતાનાં ખારા જીવ ઉપર મેહેરખાંની લાવતો હોયતો હું કેહું તે કાંમ કર કે તું હવડાં પોતાનાં લશકર સાથે શોખીથી આવ્યોછે તેનો કરસો મોજકો નથી પણુ હજુર હમારો નામદાર પાદશાહ એ જગો આવી નથી પોહોચ્યો તેવામાં તું પોતાનાં હાથ પટકાએ કરી બાંધીને અમારા સીપેહશાહારની નજદીક આવી મીનત કરી માફ માંગ કે તું પોતાનાં જીવથી બંધે અગર નહીતો! જેવારે તુંને પકડીને બાંધી હમારા પાદશાહની નજદીક લેઈ જઈશું તેવાર પછે તું મીનત અને આજેજી કરશે તે કરસા કાંમમાં આવવાની નથી. જેવારે એ મીસાલનાં શોખી ભરેલા શખુન જેહાંપેહેલવાંને તે એલચીની જોખાંનથી શાંલવ્યા તેવારે ગોરસામાં આવી હોકુંમ કીધો કે એની દાહડી મુછનાં બાલ ઉખાડી નાંખો કે હોકુંમ મુજબ તુરત તે એલચીનાં ખુરા હાલ કરી જોખાંનું નોક કાપયું! તે જોઈ એક ખુદો મરદ કપુરની મીસાલનાં શકેદ બાલ થયલો આવી તે એલચીને કેહેવા લાગોકે એ મરદ પોતાની જોખાંને કાપુમાં નહી રાખ્યે તો ગોયા પોતાની આશતીનમાં સાંપ તથા વીછુ રાખ્યાં મીસાલછે. આપણું મોહોડાંમાં જોખાંનછે તે ગોયા એક શેરને બંદીખાંનાંમાં રાખી તે મીસાલ બંધ કીધેલીછે તે જોખાંનને અકલનાં બંધે કરી બાંધેલીછે જેવારે તેને છુટી મેલીયેતો તે શેર આપણુને જીવથી મારેછે વાસતે પોતાની જોખાંને દોશત તથા દુશમનની નજદીક બોલવામાં મલાહજે રાખ્યે, એ જોખાંનછે તે આદમી જાતની મેહેરખાંન દોશતછે પણુ એમ ને રતાં એક મરતબે જીવનાં લેનાર દુશમન કરતાંખી ધણીં અદતરછે. એક રમેશ તે ખુદા મરદનું કેહેવું કે જેહાંપેહેલવાંને તે એલચીને પોતાની નજદીકથી બેહોરમત કરાવીને બાહરે કહડાવી મુકી તેજ વખત પોતાનાં લશકરને આગલ ચલાવ્યું. રાહમાં જતાં એક ગાંમ અરદીએ નાંખનું હટું તેની આસપાસ એક જંગલ ધણું હવાભરેલું હટું તેમાં શેખનાં ને જીતુનનાં જાહડ બેસુ-

માર હતાં તે ગાંમમાં દુશમનનું લશકર આવી પડેલું હતું. જેવારે સુને-  
રી રંગનો આદ્રતાળ બાહેર નીકળ્યો તેવારે બેઉ તરફથી લડાઈનાં નગારાનાં  
આવાજ નીકળ્યા અને હર તરફથી સવારો મેદાંમાં નીકળ્યા કે એક  
જખરી જંગ શરૂ થઈ અને લડાઈનો શોર તમામ જોહાંમાં ઉઠ્યો. સવા-  
રોની તલવારે કરી જેમ ખેળાંનનાં પવંને કરી જહાડનાં સુકાં પાતરાં ખરે તે  
મીસાલ આદમીઓનાં સર જમીન ઉપર પડવાં લાગ્યાં તથા દેલાવર સવા-  
રોનાં પોકારે કરી તમામ જંગલ કેઆંમતની મીસાલ ભારી શોરશાર ભરેલું  
થયું. એમ કરતાં રાતનો વખત નજદીક પોહોંચ્યો તોખી લડાઈ જમી  
રહી પણ કોઈ લડાઈથી પાછા ફર્યા નહી. તે રાત માહાતાબની રોશ-  
નીએ કરી રોશન રોજની મીસાલની હતી તેથી જમીન ઉપર ખાડા તથા  
ટેકડા વીગરે નજર આવી માહાતાબનાં નુરે કરી તમામ જમીન આરસીની  
મીસાલ ચલકતી હતી. એવી ચાંદની રાતમાં જોહાંપેહેલવાં ફરશાસપ  
પાંઉ પીયાદો હરતરફ દોડી જે ઉપર કીનાંનો ગોરજ મારતો તે શખશને  
ખાક સાથે બરોબર કરી નાંખતો તેથી ખેસુમાર લોહી જમીન ઉપર પડી ત-  
મામ મેદાંન મજીદનાં જંગલની મીસાલ નજર આવવા લાગું. એમ કરતાં  
અફરીકીનાં લશકરમાંથી એક સવાર લડાઈનાં હથીયાર બાંધેલો ઘોડો દપ-  
તાવતો આવી પોતાની તેજ તરવારે કરી ઈરાંની લશકર ઉપર જમણી તથા  
ડાહાળી તરફ શતાખેજ ગુબરવા લાગો એક તરફ જોહાંપેહેલવાં ફર-  
શાસપ કીનાં ભરેલો થઈ એક જહાડની નીચે જરા આશાએશને વાસતે  
ઉભો હતો તેને જેવારે દુશમનનાં લશકરનાં પેહેલવાંને ઈરાંનીએ ઉપર  
ગાલેખ દીઠો તેવારે સેતાળ શેરની મીસાલે કુદીને તેની નજદીક જઈ તે  
સવારનાં ઘોડાનું દુમ પકડીને કેટલોક વાર જગો ઉપર ઠંખ રાખ્યો પછે તેને  
સવાર સાથે પોતાનાં સર ઉપર ગોદનની મીસાલ ફેરવી પોતાની નજદીકથી  
એકસો કદમ દુર ફેંકી દીધો કે તેનાં જરથે કરી અફરીકીનાં લશકરમાંથી  
ખીજા કેટલાએક સવારો માર્યા ગયા. પછે જોહાંપેહેલવાં પોતાનાં ગો-  
રજે કરી એ રવેશથી દુશમનનાં લશકર ઉપર રશતાખેજ ફરવા લાગો કે  
તે શેતમ જોઈને અફરીકી લશકર જંગલમાં પરાગદે થઈ નાહશવા લાગું.  
તેઓનો દુઆલો પકરીને ચાર ફરશંગ સુધી ઈરાંની લશકર દોડયું ને એ  
હીરસા લશકર મારયું ને એક હીરસો કેદ પકડયું પછે જોહાંપેહેલવાંને પો-  
તાનાં લશકરસાથે પાછો આવી દેહેરામાં બેસીને નેચામત ખાંણું ખાવામાં  
તથા શરાબ પીવામાં રાતચુબરી.



ફતેહ પામયો જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસ્ત્ર અફરીકીનાં

લશકર ઉપર તે હકીકત.

જેવારે આફતાબે પોતાનો શશન ચેહેરો પરદામાંથી બાહર કાઢ્યો તેથી તમામ જેહાંન આરાશતા બરેલી થઈ ચાને આંમદાદનો વખત થયો તેવારે જેહાંપેહેલવાંને કીનાં ઉપર કમર બાંધી પોતાનાં લશકરમાંથી કેટલાક દલ્દે-રોને ચાલીસ જગો ઉપર કમીગા કરી રાખી પોતાના લશકરમાંથી કરનાએ તથા નગારાનાં આવાબે કીધા તેનાં શોરે કરી જેશમાં આવી પાંછીને રંગની તલવારોમાંથી આતશનાં શોલા નીકલવા લાગા તે આતશ નહી હતો પણ ગોચા કીનાંના લોહીની તામેશનાં મસ શોલા હતા. બેસુમાર ગીરદ ઉડવા લાગી તેણે કરી આશમાંથી શીહા નજર આવતો હતો. પછે જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપે પોતાના લશકરને કહ્યુંજે એ જંગલમાં દુશમન લોકો પનાહ પકડી બેઠાછે વાસતે આપણે સરવ કોઈ એક મરતબે ચારો કરીને જંગલની તરફ નાહસીએ જેવારે તે લોકો આપણને નાહસતા બેશે તેવારે તે લોકો એ જંગલમાંથી છુપાયલાછે તે ખુશી થતા બાહર નીકલીને આપણો દુઆલો પકડશે પછે આપણે પાછા સામે થઇને તે લોકોને ચુડી ચુડીને મારશું. એ રવેશ ફરેય કરશું તોજ એ લોકો જંગલ તથા પાહડમાં છુપાયલાછે તે બાહર નીકલશે. એટલું કહી ધરિંની લશકર તથા જેહાંપેહેલવાંન પોતે સરવે કોઈ લગામ ફરવીને બેઅખતાર નાહશવા લાગા તેઓનું નાહશવુંકે અફરીકીનાં લોકો કે જે જીવની દેહેશતથી છુપાયલા હતા તેઓએ તેજગોથી બાહર નીકલી તેજી ધરિંની લશકરનો દુઆલો પકડ્યો. જેવું તે લોકોનું બાહર નીકલવુંકે પેલા કેટલાક ધરિંની પેહેલવાંનો કે જેઓ ચાલીશ જગો ઉપર કમીગા કરી બેઠેલા હતા તેઓ શેતાબ તે લોકોની પછવાડે દું-આલો કરી દોડ્યા વધી બીજા ધરિંની લોકો જે આગલ નાહશતા હતા તે પાછા ફરીને સામા લડવા લાગા ને અફરીકી લોકોને વચમાં ઘેરી લીધા અને બેઉ તરફથી એ રવેશની તલવારો ચાલી કે તે અફરીકી લોકો ગોચા બેહોશ આદમીની મીસાલ ધાબરા થઈ ગીયા. આદમી ઉપર ઘોડા અને ઘોડા ઉપર આદમી તેમજ આપ બેટાને તથા બેટા આપને જીવની દેહેસતને લીધે મારતા હતા. ઘણાંક લોકો હાથીનાં પાંઉ નીચે રગડાઈ ગીયા અને ઘણાંકનાં સીનાં ચાક થયાં. ઘણાંકનાં સરમાંથી બેઅંદાને લોહી વેહેતું તથા બાને લોકોનાં હાથપાંઉ તુટેલા અને બાને જખમી થઈ બેહાલ ખોહારીથી ખાકમાં પડેલા હતા. કોઈના તનમાં બખતર પેહેરેલું અને સર ખાકમાં નાંખીને પડેલો તો કોઈના હાથમાં બંજર પકડેલું અને વગર માથે પડેલો.

એ રવેશ એસુમાર લશકર મારયું કે તેનો સુમાર કાઢડી શકાયો નહી, વહી ધણીક આદમીઓ કેદ પકડાયાં જેમાં લશકરનો શરદારખી કેદ પકડાયો. જેવારે જેહાંપેહેલવાંને તે સપેહશાહારને પકડાયલો દીઠો તેવારે તેના એઉ કાંન તથા નાખ કપાવી તેની પેશાની ઉપર દશ જગોએ આતશે કરી ડાંઠાંમ દીધા પછે તેને કહીયુંકે એ મરદ તું સેતાબ તારા પાદશાહ પાસે જઈ જે કાંઈ આએ જગો તેં નજરે દીઠું હોય તે તમાંમ જાહેર કરીને કેહ. મેં તારા કાંન તથા નાખ કપાવીયાં તે એટલા વાસતેકે તેં મને નાંમાંમાં ધણાંક નાલાયક શખુનો લખ્યા હતા તેથી મેં તારી સાથે એ ચાલ ઈનશાદની રાહે ચલાવીછે. એટલું કહીને તેનાં સર ઉપર એક છકડ મારીને બાહેર કાઢડી મુક્યો. પછે પેલો શપેહશાહાર નાંખ તથા કાંન વગર ખોહાર થયલો પોતાના પાદશાહની તરફ જતો હતો એવામાં રાહમાં એક ગાંમ દીઠું તેથી તે ગાંમમાં જઈ તાંહાં એક યુદ્ધીઆ ઓરતની નજદીક જઈને કહેવા લાગો જે એ નેકબખત ઓરત હું એક બેકશ મરદછું મેં તારે ઘર ખેતીવાડીની આબાદી દીઠી તેથી તારી નજદીક મેહેમાનની મીસાલ આવ્યોછું. તે ઓરતે તેને પીછાંનીયો નહી તેથી આવાજ મારીને કહેવા લાગીકે અગર તું ખાંણું ખાવાનો તથા પાણી પીવાનો હોયતો હું કહું તે એક કાંમ કર. તુને એમ નથી કેહેતીકે તું તારા સર ઉપર ભારી બોળે ઉઠાવીને મંનજેલમાં જ પણ એટલુંજ કરકે આએ દાંતરડુંછે તે લેઈને મારી ખેતીમાંથી ધહુંનાં કરશ કાપી લાવેતો તુને તેની મજુરીમાં ખાંણું મલશે. એ શખુન સાંભલીને પેલો શપેહશાહાર ઘણો લુખ્યો હતો તેથી પોતાની શરદારી ઉંચી મુકીને પેલું દાંતરડું લઈને ખેતરમાંથી ધહુંનાં કરશ કાપીને ગાંસડી બાંધીને પોતાના સર ઉપર ચહડાવીને લાવ્યો તેથી તે યુદ્ધી ઓરતે તે ઉપર મહેરબાન થઈને જવની રેડી, છાશ, ખજુર તથા દુધ લાવીને તે મરદની નજદીક મેલ્યું જે બાઈને તે ચતનાં તાંહાં સુઈ રહી બાંમદાદને વખત ઉઠીને પોતાના લશકર તથા પાદશાહની નજદીક જઈ પોંહોંચ્યો. તેને એ રવેશનો આવતો જ્ઞેઈને પાદશાહે તેને પોતાના લશકરની ખબર પુછી તેવારે તે કહેવા લાગોકે એ પાદશાહ તું ખબર શું પુછેછે ? હું તારી નજદીક ઉભોછું પણ તું જ્ઞેતો નથી કે મારા મોહ ઉપર નાખ, કાંન તથા મારા તંનમાં હોશ નથી એવા પરેશાંન હાલે હું ઉભોછું તો જેવો મારો હાલ તેવો તમાંમ લશકરનોખી હાલ જાંણુજે તથા એથીબી વધારે તે લોકોનો યુરો હાલ થયોછે. જેવારે એ ખબર તે પાદશાહે શાંભલી તેવારે ગમગીન થઈને ફરીથી લશકર તઈબર કીધું અને આએ તરફથી જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપખી પોતાનાં લશકર સાથે એક મનજલ આગલ વધી આવ્યો.

## નામું લખ્યું જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસ્ત્રે અફરીકી પાદશાહ ઉપર તે હકીકત.

હવે રાહમાં એક જગા ધણી ખુશ હવાની દીઠી અને મીઠા પાંણીનાં બેસુ-  
માર અશમાં દીઠા કે તે ખુશનુમા જગાએ દેહેરા મારી તમાં જંગલમાં  
થોડા બાંધ્યા તેથી તે જંગલ ગોચા એક શેહેરની મીશાલ આપાદ થયલું ન-  
જર આવતું હતું. પછે જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસ્ત્રે પોતાના નવીશીનદાને  
બોલાવી ફરમાવીયું કે એક નાંમુ ધણાંક અદબાથી અને ગોરસાથી મારે  
નાંમે અફરીકીનાં પાદશાહ ઉપર લખવું કે તે નાંમુ વાંચતાંને વાર કીનાંની  
કમર બાંધીને લડાઈમાં આવે. નવીશીંદાએ એક નાંમુ રશતાબેજનાં શોર  
બરેલું પોતાની અકલે કરી લખ્યું, તેની કલંમ પોતાની આંખમાંથી શીઠા  
કશતુરીનો વરશાદ શફેદ કપુરનાં ખેતરમાં વરશાવતી હતી. તે નવીશંદાએ  
નાંમનાં સર ઉપર અવલ પાક પેદાનાં કરનારનું નાંમ લખ્યું કે તે સાહેબે  
જમાંનાં ગરદેશને ફરતી કરી દુનીયાને પેદા કીધી અને આદમી જાતનાં  
જાનને હવાની મીશાલ બેમાલુમ તંનમાં મલ્યો અને આસમાન ઉપર  
આફતાબ તથા માહાતાબને ચાલતા કીધા અને તમાં શેતારાઓને જુદી  
જુદી ચાલ આપીને એક એક તાલુકા ઉપર રાખ્યા એ રવેસે પાખ પે-  
દાનાં કરનારની તારીફ લખીને પછે લખ્યું કે—અએ અફરીકી ! જેહાંનનાં  
પાદશાહ જેહાકે તારી બેદાદી તથા જુલમની વાત બાજે લોકોની જેબાં-  
નથી સાંભળીછે કે તે પોતાની અદબશલતીએ કરી તે પાદશાહ સાથે સર-  
કશી કરી મગફરીથી પાદશાહ જેહાકને અજદાની સુરતનો અદસુરત કલ્લો  
તથા હું જે જેહાંપેહેલવાંન છું તે મારી ખુનીઆદને અદ શખુન બોલીને  
અદનાંમ કરેછે અને તું હેરેમનને તોખાંમનો નાપાક શરકશ થઈ બેઠોછે. તું  
પોતાના દીલમાં જાણેછે હું કરતાં કાઈ બીજો જોરાવર નથી અને તું  
પોતાની પાસે ધણાંક ગંજ તથા લશકર રાખેછે તેથી પોતાના જોર ઉપર  
મગફર થઈ પોતાના દેલની આંખ બોલીને કાંઈ જોતોજ નથી ને બેદાદી  
તથા શેતંમનો પેશો લેઈ બેઠોછે પણ તું જેકે મેં મારા ભારી જોરજો કરી  
સુનહેસાશ દેવને શી રવેશ આજોજ કીધોછે. જે વારે મેં કીનાંની કમર ખેંચી  
તેવારે મેં એબલાએ તે દેવની બાજુ બાંધી તે કરતાં તમાંમ રમનો મુલક  
હીનદોશતાનાંની જમીન સુધાં, મેં શીધનાં દરીઆવ લગી જોરોજવર કરી  
તાખ્યો તે વખત પાખ યજદાં સીવાયે મારો ચાર કાઈ બીજો નહી હતો વહી  
મેં મારી અજદા સાથે તંનહા પોતાની જાતે લડાઈ કીધી તે તમાંમ ઉપર  
નેગાહ કરીને અગરજો હવડાં તું આજોજથી મીનત કરી હમારા પાદ-

શાહની નજદીક આવશેતો તું પોતાના તખત ઉપર બેસીને આશાયશથી પાદશાહી કરશે પણુ જે પોતાની ઉર્ધ્ધા અકલે કરી શરકશી કરશે તો તારાં તખતની જગે અગર માહાતાબની સાથે આસમાન ઉપર હશે તો તાંહાં થીખી મારી તલવારે કરી તુને ખાકમાં ઉધો નાંખી તારી દરગાહને જેરે જખર કરી નાંખશ તથા તારા તંનને શેરનો ખોરાક કરીને તારા સરને નેળાંની નોક ઉપર ચહઝવીને ઈરાંન જમીનમાં લેઈ જવશ. એ રવેજનું નામું જેવારે નવીશંદાએ લખીને તર્જ્યાર કીધા પછે જેહાંપેહેલવાને એક એલચી ઘણો હોશીયાર તથા દાનાવ હતો તેને તર્જ્યાર કરી ખાળે પેગાંમ જેખાંની પેગામો કહી ઘણીક નશીહત કરી રવાને કીધો. જેવારે તે એલચી નામું લઈને અફરીકી પાદશાહની નજદીક આવી પોંહાંચ્યા અને તે પાદશાહને પોતાના એવાંનમાં તખત ઉપર બેઠેલો દીઠો તે ગોયા એવાંનનાં તુતક ઉપર તખત માંડીને રોશન આફતાબની મીસાલ બેઠેલો હતો. તેનાં મેહેલની તગાંમ જમીન સંગેમરમરની, તમાંમ દીવાલ ખીલારની હતી અને જશો કંચુરા તેનાં તખતની આસપાસ ચાકુત તથા મોતીનાં ખનાવેલા તથા ખીજ ચાલીસ તખત પાદશાહી લાયકનાં હતા તેમાં ખાળે તખતનાં પાયા વાઘની ક્રે મેશની શીકલનાં હતા તેનાં ખાસ તખતની નીચે ચાર થામલાને ઘણાંક બેકીમત ગોહરો જડેલાં હતાં તેથી તે થાંખા-ઓની રોશની દુરથી એવીતો જાહેર થતીકે જેકોઈ તેની શાંમે જોયતો તરત તેની આંખમાંથી આંચુનાં કતરા નીકલે હોવા તે અમકાટથી બ-રેલા હતા અને તે એવાંન ગોયા ખાગે બૈહસ્ત મીશાલરોનકદર શીનગારેલું દીસતું હતું.

હવે જેવારે પેલા એલચીએ પેલું નામું અફરીકી પાદશાહની નજદીક ધરયું પછે પેલો દાંનાં એલચી જેકાંઈ પેગાંમ જેખાંની લેઈ ગીયો હતો તે સરવે ખયાન કરીને કહ્યું. જેવારે અફરીકીએ તે પેગાંમ સાંભળ્યા પછે મુનશીએ મોટે આવાળે પેલું નામું વાંચ્યું તેની હકીકત સાંભલી તેથી તે પાદશાહ ઘણો ગોરસામાં આવીને તે એલચી ઉપર રીશે બરાઈ ફર માવ્યુંકે એ એલચીને ખાંધીને એનાં તન ઉપર ચાલીશ લાકડી ખર તેજ વખત છડીદાર લોકોએ તે એલચીને બેઆખરૂ કરી તેનાં સર ઉપર છકડ તથા તમાચા મારી પછે તેને એક લાકડાં સાથે ખાંધીને ચાલીશ લા-કડી જોરથી તેનાં તન ઉપર મારી અને તેનાં તન ઉપર નીમખતું પાણી છાંટીને ઘણીક બેઅદખી કરી ખોહારીથી બાહર કાઢડી મુક્યો પછે પાદશાહે પોતાના બે શપેહશાહાર હતા તેઓને સેતાબ બોલાવી અઉદ હજર સવારા સાથે આમલ રવાને કીધા તે બેઉ શપેશાહારોએ કીનાંની ચુશાલ બોલી અને રોતાખીથી રાહ માપતા ઈરાંની લશકરને મોકાબેલ જઈ પોંહાંચ્યા.

લડાઈ કીધી જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસ્ત્રે અફરીકીનાં લશકર  
 સાથે અને તેનાં બે અમીરોમાંથી એક મારયો ગીયો.  
 અને બીજાએ પેહેલવાંન કેરશાસ્ત્ર પાસે જીવતદાન  
 માગીયું તથા નાહશી ગીયું અફરીકીનું  
 લશકર તે હકીકત.

હવે જેવારે એક તરફનાં લશકરે શરૂ ખેંચી અને જીતડાઓનાં સર ઉ-  
 ઠાવી કરનાએ અને કીનાનાં નગારાનાં આવાજે કરી જમાંનો શોર ભરેલો  
 થઈ ઘોડાઓ હર તરફ હરણુવા લાગ્યા તથા દલેર સવારો એક બીજાને લી-  
 મત આપવાને વાસતે પોકારતા હતા તેથી જાણેકે પાહડનાં દીલ ધુજવા  
 લાગ્યાં અને મેદાંનમાંથી એટલીતો ગીરદ હવા ઉપર ગેઈકે ગોચા રેશન  
 રોજ શીહા રાતની મીસાલ નજર આવતો હતો પણ તે મેદાંનમાં દલેર  
 સવારોની એટલીતો તલવાર નીકલી હતીકે તેનાં ચલકાતે કરી તમાંમ મે-  
 દાંન ગોચા આદમીઓની રેશનીની મીસાલ રેશન નજર આવતું હતું. એક  
 લશકર એક એક સાથે ભેલાર્થ જઈ ગોરજ તથા શમશેહેરની લડાઈ કરવા  
 લાગ્યા જેમકે એક વાદલમાંથી પાણીનાં કતરા શેતાળ ગલે તે મીસાલ  
 આદમીઓનાં માથાં જમીન ઉપર પડવા લાગ્યાં અને જખમી લોકો ખાકમાં  
 પડીને પાણીની જગા આદમીઓનું લોહી પીઈને પ્યાશ ભાંજતા તેમજ  
 કોઈ હરેક તરફથી મશત હાથીઓ પોતાનું તંન રેલવતા દોડતા હતા તેનાં  
 પાઉ નીચે રગડાઈ જતા. એ રવેશની શખત લડાઈ થવા લાગી એવામાં  
 અફરીકીનાં લશકરનો એક સવાર શીહા વાદલની મીસાલ મસ જોશ કરતો  
 આવી ગોરજ તથા તલવારે કરી ધરિની લશકરની શરૂ પરાગંદ કરવા લાગો  
 તે જે તરફ દોડતો તાંહાં આદમીઓની લોઠનાં ટેકડા કરી નાંખતો એમા  
 કરતાં ઈરાંની લશકરની કલખગાહમાં જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપની નજદીક  
 આવી લાગો અને એક છુટભાલડી કેરશાસપ ઉપર ફેંકી તેથી જંગી કેરશા-  
 સપે શેતાળ પોતાની સવારીનાં હાથી ઉપરથી કુદીને તે સવારની હલક  
 પકડીને ઘોડાની પીઠ ઉપરથી ઉઠાવી એવોતો જોરથી જમીન ઉપર પટખો  
 કે તેનું તંન રેજેરેજ થઈ ગીયું. પછે જેહાંપેહેલવાંન ગોરસામાં આવીને  
 અફરીકી લશકર ઉપર જઈ પડી ગોરજ તથા તલવારે કરી તે લશકર  
 ઉપર રશતાખેજ કરવા માંડી અને ભારી ગોરજનાં જખમે કરી મસ્ત  
 હાથીઓનાં મગજ ભાંજી નાંખતો હતો તેથી પાહડની મીસાલનાં હાથીઓ  
 જમીન ઉપર પડતા એ મીસાલની શખત લડાઈ જોઈને અફરીકીનાં બેઉ

શપેશાલારે આજેજ થયા તે જેહ શપેશાલારેમાં એક શખશ ખુઠો, દાં-  
નાવ, અકલમંદ અને દુરઅદેશ હતો તે પોતાના દીલ સાથે કેહેવા લાગો  
કે એ જેહાંપેહેલવાંનની જવાંમરદી ભરી લગાઇ આગલ-હેરેમનખી ગોયા  
તાબેશ રાખી શકે નહી તેથી એવું નકી માલંમ પડેછેકે હમારા પાદશાહ  
અફરીકીનો મોલક તથા તાજ રેહેવાનું નથી. એ પેહેલવાંનની હેવી શખત  
લગાઇછે વાસતે એ પેહેલવાંન અમારા લશકરને ખરહંમ મારે અને બાજી  
હાતથી જાય તે કરતાં અગાઉ હું એ જેહાંપેહેલવાંનની નજદીક જઇ  
અગરજે એ વખતમાં હું જીનહાર માંગશો એ જગી પેહેલવાંન મારો યુ-  
નાહ માફ કરીને મને જીવતદાંન બખશશે. એવો અદેશો પેલા અમીરે  
પોતાનાં દિલ સાથે કીધો. તે ઉપર એ નાંખાંતો જોડનાર શાહર એમ  
કેહેછેજે કોઈ શખસ એક કાંમ કરે તેમાં દુરઅદેશો રાખે તે શખસ  
પછવાડે પશેમાંન નહી થાય પણ તેનું કાંમ ખચીત મજબુતી પકડે.

હવે પેલો શપેહશાહાર એવો અદેશો કરી પોતાનાં લશકરનાં જે કાઈ  
ખોજરગ આદમીઓ હતાં તેઓને સાથે લઈને જેહાંપેહેલવાંનની નજદીક  
આવી હાથ જોડીને માફ માંગવા લાગો તેજ વખતે જેહાંપેહેલવાંને ધણોક  
દીલાશો દઈ તથા નવાજી સરફરાજ કીધો. પછે જેહાંપેહેલવાંને તેને  
કહીયું કે જે દાહડે હકતાલાની મદદથી હું અફરીકી ઉપર ફતેહ પાંમશ  
તેવારે એ કીરવાંનનાં મોલકની પાદશાહી તારે હવાલે કરશ. એ રવેશે  
તેને દેલાશો આપીને પોતે બીજી મરતબે અફરીકીનાં લશકર ઉપર હો-  
મલો કીધો અને ધરિંની લોકોએ ભારી ગોરજ તથા શમશેર ઉઠાવીને એક  
લગાઈ એવીતો શખત કીધીકે તેથી એટલાંતો આદમી માચ્યાં ગીયાંકે જ-  
મીન ઉપર ચાલવાનો રસતોખી બંધ થઈ ગીયો. જેવારે દુશમનનું બખત  
ખરગશતે થયું તેવારે અફરીકીનાં લશકરમાં પેલો જે એક શપેહશાહાર  
બાહ હતો તેખી માચ્યો ગીયો. જેવું તે શપેશાહારનું જમીન ઉપર પડ-  
વુંકે તમાં લશકરે પોતાના હથીઆર જમીન ઉપર નાંખી સરવકોઈ  
જેહાંપેહેલવાંન પાસે જીનહાર માંગવા લાગા અને જેકોઈ ફરસુદ પાંખ્યા તે  
પોતાનાં પાદશાહની નજદીક નાહકા. તેવાનો દુમખાલો ધરિંની લશકરે પ-  
કડયો તેથી પેલા નાશતા પેહેલવાંનોને છોક કીરવાંન શેહેરનાં દરવાજા સુધી  
મારતા મારતા જઈ પોંચ્યા. જેવારે રૂમનો પાદશાહ પોતાના દેહેરામાં ગીયો  
અને હબશીનાં પાદશાહે પોતાનું લશકર મેદાનમાં કાહાડ્યું યાને રાતનો  
વખત થયો તેવારે જેહાંપેહેલવાંને અફરીકીનાં શેહેરની નજદીક નદીનાં  
કીનારા ઉપર દેહેરા મારીને લશકર સાથે મકાંન કીધો.

હવે પેલી તરફ અફરીકીનાં પાદશાહે જેવારે પોતાના લશકરનો એવો  
હાલ જોયો તેથી તેની આગલ તમાં જેહાંન શીહા થઈ પછે બીજીમરતબે

લડાઈની તઈમરી કીધી અને પોતાના ખજાનાનો દરવાજો ખોલી પોતાના સરવે લશકરને બેસુમાર ખજાના બખર્યો. એમ કરતાં જ્યારે રેશન રોજ જાહેર થયો તેવારે એકાએક કેરવાનનું લશકર એટલું તે શહેરમાંથી બાહર નીકળ્યું કે ગોયા તે શહેરની આસપાસ ફાલાદનાં લોહાડાંનાં કોટ હોય તે મીશાલ શહેરને નેહુગાહ રાખી ઉભું. જાણે તે લશકરનાં સવારો નહીં હતા પણ ગોયા મશતી બરેલા તમામ હાથીઓ હતા તે લશકરનાં સવારોનાં તનમાં ચીતાનાં ચરમનાં બખતર પેરેલાં હતાં અને હાથમાં મગરમજનાં ચરમની દાલ, વીજનાં લોહાડાંની તલવાર સાથે પકડેલી હતી. તેનાં શપેહશાહારોએ તનમાં શીહા માહીનાં ભીંગડાંનાં બખતર પેહરેલાં હતાં અને સર ઉપર માહીનાં મોહોરાની ટોપી મેલેલી હતી. તે લશકરને જોઈ ઈરાની લશકર સેતાબ કમર બાંધીને તઈયાર થયું. બેઉ લશકરમાંથી કીનાનાં નગારાં, ને જંગની કરનાંએનાં લડાયક આવાજો ઉઠવા લાગ્યા તેથી આદમી, ઘોડા તથા હાથી સરવકોઈ મસતીથી જોશમાં આવી લડાઈમાં પડ્યા અને જમની તથા ડાબીતરફ જ. મારવા લાગ્યા તેની ધર પકડતો પોકાર એવોતો. ઉડ્યોકે જંગલમાંથી શેરોખી હરતરફ નાશવા લાગ્યા. એ રવેશની શખત લડાઈમાં જેમ સાદી વખતે મેહેસુખે પોતાના હાથનાં પંજ મેદીથી રંગીને લાલ કરેછે તે મીશાલ પેહેલવાંનાં હાથ આદમીઓનાં લોહીથી લાલ થયા હતા તથા એટલુંતો લશકર મારેલું જમીન ઉપર પડ્યુંકે તેનો કરસો સુમાર હતોજ નહીં. તલવાર સાથે તલવાર લાગતી તેની ચકાચકનો આવાજ ગોયા વીજલીની મીસાલ નજર આવતો હતો. કમાનોનાં ચીલા બેચેતા તેનાં આવાજો કરી પાહડનાં દીલખી જાણે શકતીમાં પડ્યા હતા તથા ભારી ગોરજનાં ધમકારથી જમીનખી ગોયા આજેજ આવી હતી. લડાએક શવારો પોકાર મારતા હતા તેના આવાજથી હેરમનનાં દીલ ફાટવા ચાહતાં હતાં તેમજ ઘોડાઓનાં પાંઉની નાલે કરીને જંગલના પાહડ શોરમાંની મીસાલ બારીક થયા હતા. એ મીશાલે દલેર સવારોનું એટલુંતો લોહી જમીન થયુંકે જાણે દરીઆવમાં મગરમજ તરે તે મીશાલ તે લોહીમાં મારેલાં આદમી તરતાં હતાં. એ રવેશની શખત લડાઈ તરેણુ દાહડા લગી જમીન રહી તે ખુનરેજ જોઈને આસમાન ઉપરથી જાણે કોઈ કહેતો હોયકે એ જોડપેહેલવાં કેરશાસપ હવે બચ કર ! હવે દેખાવ થયો પણુ સરવ કોઈ હેવાતો રણમાં પડ્યા હતાકે તેવોનાં મગજમાં હોશખી નહીં હતો અને તનમાં જીવખી નહીં હતો. પેહેલવાં લોકોનાં હાથનાં પંજ તલવાર મારતાં તથા કમાન બેચેતાં આજેજ આવી ગોયા અને ઘોડાઓ દોડવાથી શોશત થઈ ગોયા અને લોહાડાંની

પાખરે કરી હાથીઓની પીઠ ધસાવા લાગી અને આદમીઓની લોઠે કરીને એક કોશ લગી જંગલ ભરાઈ ગીયું. એ રવેશની જબરદશત લડાઈ જે-હાંપેહેલવાંને પોતાની ઉમરમાંથી નહીં જોઈ હતી તેથી પોતેથી એસખર થઈ ગીયો હતો પણ પોતાની જીવાંનીની હીમતથી હાથમાં ગોરજ પકડી બાબુ પર ક્રમાંન લટકાવીને લડાઈની શદ્દમાં જઈ પડ્યો તેની સખરીનો હાથી ગોચા એક ફાલાદનાં લોહાડાંનો પાહડ જમીન ઉપર દોડતો હતો અને પોતે ગોચા તે ઉપર એક બખર જાનવરની મીસાલ હાથમાં પેચદાર કમંદ પકડીને બેઠો હતો તથા તે હાથી જોવામાંતો હાથી હતો પણ ચાલવામાં પ-રંદુ મોરગ હતું અને તેનાં દમનો કુદરો જાણે માહતાય લગી જતો હતો ! જે જગો કદમ મેલતો તે જગો ગોચા એક ઊંડો ખાડો ખણેલો હોય તે મીસાલનાં ખાડા પડતા હતા હેવા જબરદશત હાથી ઉપર જેહાંપેહેલવાંન એસીને દોડતો હતો તેથી ઉડતી ગીરદથી તમાંમ જેહાંન શીહા કરતો. એવા-માં જેહાંપેહેલવાંને પોતાનાં લશકરમાંથી એક સવાર કે જે અફરીકી લોકોની જોયાંનો જાણુનાર હતો તેને પોતાની નજદીક બોલાવીને કહ્યું કે તુ શેતાય અફરીકી પાદશાહની નજદીક જા અને ભારી તરદથી તેને એમ કરીને કહેકે એ નાપાક બદગુમાંન તું પોતાનાં લણાં લશકરને જોઈને મગ-ફર રહેછેકે જંગી ફરશાસપને આજેજ કઈ પણ એવા કાચા અદેશથી તું પોતાનાં મગજને ખાલી કરજે અને પોતાની ગોરનાં અદેશમાં રહેજે અગર તારી મદદ આસમાંન કરશે તોખી તુંને તારા લશકરસાથે મારા ભારી ગોરજનાં જરબે કરી ખાક બરાબર કરીનાખશ. અગરજો તારામાં લડા-ઈની હીમત હોયતો શેતાય મેદાંનમાં આવ આપને બેહુ જણુ બેહુ લશક-રની હજુર લડાઈ કરી જોઈએકે હકતાલા કોણુ ઉપર મેહરબાંન થાયછે. એરવેશની શખત લડાઈમાં આજ તરંણુ દાહડા થયા નાહેક આપણું લશ-કર મારયું જાયછે વાસતે તું આવકે આપણે બેહુ જણુ લડીએતો લશક-રની ખરાબી થતી બચે. જેવારે પેલા શખસે જંગી ફરશાસપની જોયાનથી એ રવેશ પેગાંમ સાંભલ્યો તેવારે સેતાય અફરીકીની નજદીક જઈને તમાંમ પેગાંમ બેઆંન કરી કહ્યો. તે દબદબા ભરેલી હકીકત શાંભ-લીને અફરીકીએ દલગીર થઈને પેલા પેગાંમ લાવનાર મરદને બોલંદ અવાજે કહીયુંકે જા તારા ફરશાસપને એમકરી કહે કે એ બેહુદા મગજનાં હજુર તે પોતાનાં કરતાં જબરદશ પેહેલવાંનોના હાથથી છડક ખાધી નથી તેથી તું એવડા બેહુદાને બોલેછે જે કોઈને જીવાંનીના વખતમાં તનનો જોર તથા દલેરી જાહાંલગી હોય તાહાંલગી તે શખસ કાઈ ખીજાને પોતાનાં કરતાં જોરાવર જાણે નહીં તે કરતાં તું જોજરગીની તથા મુરદ રાહની



ખાએશ શું રાખેછે તું તો શરકશ દેવને તોખમનોછે અગરજો હું પોતાની  
 જાતે એખલો તલવાર પકડીને મેદાંનમાં આવુંતો તું જેવા એક હજાર પેહ-  
 લવાંનાને એક હોમલામાં મારી લેવું તે કરતાં હું તારી સાથે લડાઈ કરવા  
 લાયકનો હોઉતો તારા મેદાંનમાં આવું. તુંતો એક પાછુ જોહાકનો ચાકરછે  
 અને હુંતો તાજનો રાખનાર પાદશાહછું તો મારા મેદાંનમાં ખંજોખી પાદ-  
 શાહ હમનખરદ જોઈયે. તું જેવા એકસો કેરશાસપતો મારી ખીદમતમાં  
 ગોલાંમ રહેછે તથા જેવારે મને કીનાનો જોશ આવેછે તેવારે હું જમાનાને  
 જોર કરુંછું અને એક હાથે કરી આસમાનને ખાકમાં નીચે લાવું. અગર  
 લડાઈને વખત ફરીઆવ મારી નજદીક આવેતો તેને તલવારની તેજીએ  
 કરી બાલી નાંખું અગર બારી પાહાડ આવેતો ગોરજો કરી ખાકશાર કરી  
 નાંખુ તેમજ શહી જાનવરનેતો હું-શેકારની મીશાલ એક તીરે કરી મારી  
 લેવુંછુંતો તું એક નામરદ ધરાંની મારા શું હીસાબમાંછે વાસતે અગર તું  
 પાદશાહી દબ્બો રાખેછેતો તું તારા લશકરમાંથી પચાસ સવાર ખાહેર  
 મેદાંનમાં કાહડ અને હુંખી મારા લશકરમાંથી પચાસ સવારને લાવું અને  
 આપણે ઉભા રહીને તે સવારો પાસે લડાઈ કરાવીને જોઈએકે કોણનાં પેહ-  
 લવાંનોમાં મરદાનગી ને દલેરી જીયાદાછે. જેવારે તે પેહલવાંનો એક એક  
 સાથે લડીને પોતાનાં સર ખરબાદ કરે પછે આપણે બેહુજણાં મેદાંનમાં  
 ઉતરયે. પછી એ રવેશ બેહુ જણાંએ કરાર કીધો અને બેહુએ પોતાના  
 લશકરમાંથી પચાસ પચાસ સવાર જખરદશત હતા તેઓને મેદાંનમાં કાહડી  
 એક જગા ઉભા રાખીને પાંચ પાંચ પેહલવાંનોને લડાવ્યા અને જે કોઈએ  
 જોને હમનખરદ માંગ્યા તેને તેસાથે લડાવીને સરવ કોઈ તમાશો જેવા  
 ઉભા. તે સવારોની લડાઈથી ઉડતી ગીરદે કરી તમાંમ હવા શીહા થઈ  
 ગઈ. ઘણી શખત લડાઈ કરતાં શાહેત એક ગુજરી તેવારે બેહુ તરફનો  
 એકકો પેહલવાંન મારયો ગીયો જેવારે આફતાબ માથેથી નીચે ઉતરયો  
 તેટલા વારમાં અફરીકીનાં પચાસે સવાર મારયા ગીયાને એકુખી જીવતો  
 રહ્યો નહી અને ધરાંની સવારોમાંનાં દસ સવારોખી માર્યા નહી અને  
 ઈરાંની લશકરને ફાલ નેક આવી તેની ખુશીમાં શાહીનાં નકારાનાં આવાજ  
 નીકળ્યા. અફરીકી લશકરની મશખરી કરવા લાગા તે મશખરીનાં શખુન  
 શાંબલીને અફરીકી પાદશાહને ઘણી શરમાંઈ લાગ્યાથી ગોસ્સા બરેલો  
 થઈ એક આવાજ મારીને જોહાંપેહલવાંનને કેહવા લાગોંજે હવે તું હોશી-  
 આર થા આપણી લડાઈની નોખત આવી પુગીછે.

લડાઈ કીધી અફરીકી પાદશાહે જેહાંપેહેલવાંન  
કેરશાસ્પ સાથે અને મારયો ગાયો અફરીકી  
જંગી કેરશાસ્પનાં હાથ ઉપર તે વીગેરે  
બીજે એહેવાલ.

એટલું કહીને પોતાનાં લશકરની કલબગાહમાંથી વીજલીની મીશાલ જોસથી મેદાંનમાં આવી એક નેજે માહીનાં હાડકાનો ધણો શખત પોતાના હાથમાં રાખતો હતો તે નેજે ઉઠાવીને જેહાંપેહેલવાંનની સવારીનાં હાથીના સર ઉપર મારયો કે તેજવખત પાછો ઉઠાવીને તે હાથીનાં દાંત ઉપર મારયો તેથી તે હાથીનાં બેહુ દાંત ભાગીને જમીન ઉપર પડ્યા તેવોજ ફરીથી નેજે ઉઠાવીને તરીજી મરતબે હાથીનાં કાંનમાં મારયો તે નેજે એક કાંન-માંથી બીજા કાંનની રાહે બાહર ફુટી નીકલ્યો. તેથી જેહાંપેહેલવાંનની સવારીનો હાથી પછાડ ખાઈને જમીન ઉપર પડ્યો. જેવું તે હાથીનું પડ-યુંકે જેહાંપેહેલવાંન સેતાબ કુદીને જમીન ઉપર પાઉં પેઆહો ઉભો અને પછે જોયાં ઉપર પાક યજદાંનું નાંમ લઈને પોતાનો ગોરજ ઉઠાવી બખર જાંનવરની મીશાલ પોકાર મારીને બેઉ હાથે અફરીકીનાં સર ઉપર એવેતો. નેરથી મારયો કે તેથી નીચેની જમીનથી ધુજવાલાગી ને જરબેકરીને અફ-રીકીનું મગજ નાખની રાહે નીકલી પડ્યું, તેનું સર ગુમથઈ ગીયું. જેહાંપેહે-લવાંનની સવારીનો હાથી તથા અફરીકી પાદશાહ એ બેઉ એકએક જરબે કરીને મારેઆ ગીયા. જેવારે અફરીકીનાં લશકરે પોતાનાં પાદશાહને એ રવેશ ખોદારીથી મરેલો દીઠો તેવારે સરવકાઈએ લડાઈથી પોતાનાં મોહ ફેરવ્યાં. એમકરતાં જેવારે રાતનો વખત નજદીક પોંહોંચેયો તેવારે તમાં મેદાંન આદમીઓની લોઠે, બખતરે તથા હથીયારે કરીને ભરાઈ ગીયું અને જે કાઈના ઘોડા શેતાબ હોડ્યા તે શખશે પોતાનાં જાંન શલાંમત લેઈને શેહેરમાંદાખલ થયા પણ જે શખસોના ઘોડા હોડમાં શેશતહતા તેઓ ઇરિ-નીઓનાં હાથ ઉપર મારેયા ગીયા અને કેટલાક સવારો કેદ પકડાયા ગીયા.

- તે ઉપર એ નાંમાંનો જોડનાર શાએર એમ કરી કેહેછેકે એ દુનીઆમાં શાદી તથા ગમી એ એકની પછવાડે એક મુકેલીછે. એક શખસને નુકશાંન પોંહોંચે તેવારે બીજા શખસને ફાએહો થાય તથા જાંહાંસુધી એક શખ-સને ગમી નહી પોંહાંચે તોંહાંસુધી બીજે શખસ ખુશી નહી થાય. જાંહાં લગી એક જમીન ઉપર ખાડો નડી પડે તોંહાંલગી બીજી જમીન ઉપર ટેકરો નહી થાએ એરવેશની દુનીયાની ચાલછે. પછે જેહાંપેહેલવાંન કેર-શાસપ તરંજુ દાહડા લગી અફરીકીનાં શેહેરની નજદીક દેહરા મારી

પોતાનાં લશકર સાથે રહ્યો પણ ફરીથી કોઈ શખસ લડાઈને વાસતે શેહેર-  
માંથી બહાર પડ્યો નહી. જેવારે ચોઠે દંન આફતામે પોતાની રૈશનીએ  
કરીને રૈશન રોજને જલલકાટ આપ્યો યાને ચોઠે દંન ખાંમદાદને વખત તે  
શેહેરનાં લોકોમાંથી બે હીરસા આદમી એકઠાં થઈ પોતાનાં તનમાં શીહા  
કફૂન પેહેરીને, પોતાની ગોદમાં પોતાનાં બચ્ચાંને લેઈને જારી તથા પોકાર  
કરતાં જેહાંપેહેલવાંનની નજદીક આવીને મીનતથી આજેજી કરવા લાગ્યાં  
કે અગર હમારા પાદશાહ અફરીકીએ પોતાની કમબખતીના મારે યુમ-  
રાહ થઈને તારી સાથે શોખી કીધી તેનો બદલો તે પોતે પાંચ્યો તે તો  
પોતાની મગફરીથી માર્યો ગયો પણ તે કમબખત હમારા જીવ ઉપર સેતંમ  
નાખી ગીયો કે હમો લોકો ઈરાંનીઓનાં હાથ ઉપર બેચુનાહ મારયા જ-  
ઈએ છીએ. અરગજે તું જેહાંપેહેલવાં મેહેરખાંન થાય તો હમો  
જીવથી બંચીએ અગરજો તારી મરજી એમજ હોય કે હમોને જીવથી  
મારવાજીજો તો હમે સરવકોઈ પોતાનાં હમારાં તંનમાં કફૂન પેહેરીનેજ  
તારી નજદીક આવ્યા છીએ પણ અએ જેહાંપેહેલવાં તું હમોને મારયા  
પછે હમારાં બચ્ચાંને કતલ કરવાનો હોય તો અવલ હમોને રજા આપકે  
અમો હમારે હાથે હમારાં બચ્ચાંને સંભાલીને જાએ કરયે પછે એ બ-  
ચ્ચાં ઉપર કેટલોક વાર જારી કરીએ તેવાર પછે તું હમોને મરાવજો.  
એ વીગેરે ધણીક મીનતજારી કરીને પોકારથી ફરીયાદ કરવા લાગ્યા. તે જો-  
ઈને તે લોકોની ગોદમાં જે બચ્ચાં હતાં તેપણુ રડવા લાગ્યાં. આજેવખત તે  
બચ્ચાંનાં માએબાપ બચ્ચાં ઉપર રડતાં અને તે બચ્ચાં પોતાનાં માએબાપ  
ઉપર રડતાં તે બચ્ચાંની આજેજી તથા જારી જોઈને જેહાંપેહેલવાં કેરશાસ-  
પનો શીનો ભરાઈ આવ્યો તેથી તેની આંખમાં આંશુ આવ્યા અને દીલમાં  
રેહેમ આવી તેથી તેજ વખત તે લોકોને જીવતદાંન બખશયું અને તે ઉપ-  
રાંત કેટલીક ચીજ અફરીકીનાં લશકરની લુટમાં આવેલી હતી તે તમાંમ  
તે લોકોને બખશેશ કરી દેવાશે દીધો તેથી લોકો ખુશી સાથે પોતાને મ-  
કાન ગીયાં. પછે પોતે તે શેહેરમાં દાખલ થઈ અફરીકીની દરગાહમાં જ-  
ઈને એક હફતાલગી સરાખ તથા ખુશ શરદમાં બેઠો. જેવારે એક હફતો  
તમાંમ થયા પછે પેલો અફરીકીનો અમીર જે લડાઈમાં કેરશાસપને મર્યો  
હતો તે અમીરને અફરીકીનાં તખત ઉપર બેસાડીને પાદશાહી તાજ  
તેનાં સર ઉપર મુકી તમાંમ લશકર તથા રખતને ફરમાવ્યુંકે તમો સરવ  
કોઈ એનાં ફરમાનમાં રેહેજો એ તમારો પાદશાહજી અને તમો એની રઈ-  
યત છેઓ. તે હોકમ સાંભલીને તમાંમ તે શેહેરનાં શોદાગરો તથા બોજો  
રગ લોકોએ તેને પોતાનો પાદશાહ કબુલ કરીને ભાંત ભાંતનો હદીઓ ન-  
જર કીધો તેથી તે અમીર હતો તે પાદશાહ થયો. તે ઉપર દાનાંવ લોકો

એમ કરી કહી ગીયાછે કે જ્યાંનને એ મીશાલની આજી ધણીછે એક એક સાથે તરેહવાર મકર કરેછે એક શખસની જગો આસમાન ઉપર માહતા-બની બરાબર હોય તેને એકાએક એવોતો નીચે નાંખેચકે તેની જગો શીહા ખાકમાંથી નહી થાય એક શખસ શખતી તથા ગમમાં પડેલો હોય તેને એકાએક આસમાન ઉપર માહતાબની બરાબર લેઈ જઈને બેસાડેછે. એક શખસ પાસે શખતી તથા મેહનત ખેંચાવીને દોલત જમાવ કરાવે અને તે શખસની દોલત બીજા શખસને વગર મેહનતે બખશેછે વાસતે અએ ઈનસાનો એ દુનીયાં દરબેઆનમાં આપણુ પાસે દોલત હોય તે ઉપર મગ-ફર નહી રહીએ. આપણુ પાસે દોલત નહી હોય તેથી નાંઉમેદખી નહી થઈ-એ કે હું હમેશે એવો મુફલેશ રહી જવશ. કોઈ આદમી આએ દુનીયાંમાં એકશો વરશ લગી જીવે અને જે દાહડે વખત પોંહિંચે તે દાહડે એક દંબનીથી મેહેતલ એ દુનીયા આપતી નથી. કોઈ શખસ ધણાંક વરશ બંદીખાંનાંમાં પડેલો હોય અને જેવારે તેની હવદ પુરી પડે તેવારે તે શખ-સને બંદીખાંનાંમાંથી બાહર કાહડીને તખત ઉપર બેસાડેછે વાસતે એ દુનીયાં હમેશે કોઈ ઉપર બરકાર રેહવાની નથી. વળી આ દુનીયા એક ખાશીઅતથી નથી રાખતી પણ તેની ખાશીઅત બાંતભાંતનીછે અને એ દુનીયા ગોયા એક મેહેમાનખાંનુંછે તેમજ એ જમીન જે છે તે શોફરેછે, આપણે છીએ તે ગોયા એનાં મેહેમાન છીએ. વાસતે તું શેતાબ મેહેમા-નની મીશાલ ખાધ લે શાવાસતેકે મેહેમાન હોય તે એકજ જગો મકાંનકરી રેહેતો નથી વાસતે દુનીયાંમાં કોઈ હમેશે જીવતો રેહેવાનો નથી.

હવે પેલો અફરીકીનો શપેહશાહાર જેવારે પેહેલો કેરશાસપ સાથે લડવા આવ્યો હતો અને તે શપેહેશાહારનું નાખ અને કાંન કેરશાસપે કાપીયું હતું તે શપેહેશાહારે એકશો મરદને બોલાવીને પુછીયું હું તમોને ધણાંક ખજનો બખશશ અને તમોને બેએનેઆજ કરશ પણ તમો તમારે પાસે છુપાં ખંજર લેઈને કાલશેજે હું એ નવો પાદશાહ કે જેને કેરશાસપે બેશાડયોછે તેને સલામ કરવા જાઉં તેવારે તમો મારી સાથે આવજો અને તમો તે પાદશાહનું સર તનથી દુર કરીને શેતાબ એ શેહેરને પોતાની કબજમાં કર-જો. હેવી મસલત કીધી. જેની ખબર એક શખસે જઈને તેજ વખત તે નવા પાદશાહને કહી તે સાંભલતાં વાર પાદશાહે પોતાનાં અમારો સાથે મશલત કરીને પોતાનાં ગોલાંમોને હથીયાર બંધાવી તઈયાર કરી જેવારે શીહારાતનો વખત થયો તેવારે તે ગોલાંમોને કમીગાહ કરી રાખ્યા. એમ કરતાં જે-વારે બાંમદાદનો વખત થયો તેવારે પેલો નવો પાદશાહ પોતાનાં તખત ઉપર આવી બેઠો જેની ખબર તમાં દરબારીઓ હાજર થયા. એવામાં

પેલા બદ નધ્યતના શપેહશાહારનું એકશો મરદો સાથે આવવું થયું તેજ-  
વખત તે પાદશાહ સર ઉઠાવીને પેલા શપેહશાહારને ખોલદ આવાળે  
કેહેવા લાગોઝે એ કમખખત બદનધ્યતના તું નાખ તથા કાંન વગરનો  
પાદશાહ લોકોની પાદશાહી ઉપર નજર રાખેછે. તું જાણતો નથી કે પાદ-  
શાહી તે ખુબસુરત તથા એખ વગરનાં આદર્શીને જેખ દીએછે તો નાપાક  
તારા મોહો ઉપર નાખ કાંહાંછે? તથા તારા સર ઉપર કાંન કાંહાંછે? તે  
વગર તું પાદશાહી તખત તથા તાજ માંગેછે તે તુંને કાંહાંથી મહે અગર  
એક શખસનું તંન ઘણું ભારી હોય પણ અવલ તેનાં બેડ પાંઉ ઓશત-  
વાર જોઈએ જો પાંઉ ઓશતવાર હોય તો તે શખસથી કુદીને ચુંગાલ  
ભારી શકાય! તું એમકરી જાણુ કે તારી મદદ કમખખતીએ કીધીછે  
તેથી તુંને એવું બદ સુજ પડેછે. જેહાંપેહેલવાં કેરશાસપને લાજેમ નહી  
હતું જે તારું નાખ કાંન કાપીને તુંને જીવતો મેલે તારૂંતો સરખી કાપવું  
જોઈતું હતું. તું જીવ્યોતો તારા દેલમાં અદેખાઈ આવી પણ મને મારા  
રોશન ખખતનાં ચલકાટથી અને પાક યજ્ઞાંની અને જેહાંપેહેલવાં કેર-  
શાસપની મેહેરખાંનીનાં શાયાથી પાદશાહી મલીછે અને તું કમખખતીને  
માર્યો એ મીશાલ ભારી સાથે બદી કરવા ચાહેછે? એટલું કહીને પછે  
ગોસ્સામાં આવીને હોકમ કીધોકે એ બદખુનીઆદનાં તથા એનાં સોખતી-  
ઓ કે જેઓ દગો કરવા આવ્યાછે, તેઓને ગરદન મારો તેજ વખત પેલા  
ગોલાઓએ કમીગાહમાંથી બાહર નીકલી આવી શેતાખ પેલા એકશો મર-  
દોને તથા પેલા શપેહશાહારને પકડી લઈ પાદશાહની દરગાહના દરવાજા  
ઉપર સરવે જાણને સુલી ઉપર ચઢાવી તેઓનાં તંન ખજરનાં રશતા-  
ઉપર એમોલાએજો નાખયાં કે જે કોઈ આવે જાએ તે તેઓનાં તંન  
ઉપર લેખાંનત નાંખે કે જેકોઈ પોતાનાં પાદશાહને બદી ચાહે તે શખ-  
શનો એ રવેશ હાલ થાય તથા જેકોઈ પોતાનાં સાહેબ સાથે શોખી તથા બદ  
દેખાંનત કરે તેકરનાં તેને શેર ફાડી ખાએ તે બેહતરછે પણ એ નાપાયે-  
દાર જખાંતો હોવોજ છેકે કોઈ વખત કોઈ શખસની સાથે દુશમની કરે  
અને કોઈવાર મદદગાર થાય તથા એ ફરતા આસખાંનના ખે હાથછે તેમાં  
એક હાથમાં બેકીમત ગોહરછે અને બીજા હાથમાં જેહેર લરેલું ખનજ-  
રછે જે ઉપર એ આસખાંન મેહેરખાંન થાય તે શખસને બેકીમત ગોહર  
આપીને તવંગર કરે યા નામેહેરખાંન થાયતો પેલાં જેહેરી ખનજરે કરી તેનું  
સર કાપી નાંખે. જેવારે એ દગાની તથા કીનાંની ખખર જેહાંપેહેલવાં  
કેરશાસપને થઈતેથી ઘણા અજબ રહીને તે પાદશાહની નજદીક આવીને  
કેહેવા લાગો જે તું એ મીશાલ દુશખનનાં દગાથી ખખરદાર થઇને તે

લોકોને જીવથી મારયા તે મને ધણું પસંદ પડ્યું શાવાસતે કે બદ લોકો સાથે બદી કરીયે તેની કશી એળ નથી. પાદશાહી બે રીતે ચાલેછે તેમાં એક તો નરમી તથા ખીજીતો ગરમી. નરમી મુદ્દલેશ તથા બેવારેશ લોકો સાથે કરીએ તથા ગરમી શખત દેલનાં શરકશ લોકો સાથે કરીએ જેવારે એ બે ચીજ પાદશાહમાં નહી હોય તેવારે તે પાદશાહને કોઈ મોઝુદમાં ગણે નહી. નેકનાંમી તથા નેકી દુનીયાનાં દરમેઆનમાં સરવ કરતાં બેહતરછે પણ બાજે જગો બદીખી કરવી પડેછે અને તે બદી કીધાથી નેકીનો ફાયદો નજર આવેછે. જેહાંપેહેલવાન તે મુલકમાં સાત મહીનાં લગે રહ્યો તે ખખર સાંબલીને ખાવર જમીનનાં તથા બખર શેહેર વીગરે હરતરફનાં પાદશાહોએ ઘણાંક નાદેર હદીઓ કેરશાસપની નજદીક મેલ્યો.

એને દરમેઆન કેટલાક દાહડા ગુજસ્તા પછે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ ફોરતીએ શેહેરની તરફ ચાલ્યો તે રાહમાં બેસુમાર ખજુરનાં જાહડ હતાં તે જાહડો જેમકે ઓરત લોકો જરીઆન પેહેરે ને ખુશ લાગે તે મીશાલ તે ખજુરનાં ફલ જેળ દેતાં હતાં. તે જગોથી આગલ જતાં એક જંગલ ધણું શખત આવ્યું તે જગોની જમીન તમાંમ સુનાંતી હતી તાંહાંથી સરવે કોઈએ જેટલું લેવાયું તેટલું સુતુ લીધું. જેવારે તે જગોથી આગલ ચાલતાં એક જંગલ ધણું ખુશ હવા લરેલું દીઠું તેમાં ખાત ખાતનાં રંગનાં બેસુમાર મુરગ ખુશ હલકે કરી આવાજ કરતાં હતાં તે મુરગોમાંથી કેટલાંક મુરગ લશકરનાં લોકોએ ખાવાને વાસતે પકડયાં પણ તે મુરગની હલક લોહડાંનાં હથીઆરે કરી કપાઈ નહી! તે જગોથી આગલ ચાલતાં એક પાહડ ઘણો બોલંદ નજર આવ્યો તેનું સર ગોચા આસમાંન સાથે જઈ-મજેલું અને તે પાહડની નીચે ઘણાંક પથર શંગેમરમરનાં પડેલા હતા અને તે પથર ઉપર મશત શેરની સુરત ચીતારેલી હતી, તે પથરમાંથી અગર કોઈ એક પથર લઈને પોતાની કમરે બાંધેતો તે શખશને કોઈ ખીજે શેર નુકશાંખ નહી કરે એવા તે પથર હતા. તે જગોથી આગલ જતાં રાહમાં એક ક્રીજે પાહડ ઘણાંક ખુશબોદાર ફુલે બરાઈ ગયલો દીડો તેઉપર એક બુતખાંનું સાદા પથરનું હતું પણ તેનાંતમાંમ પથર દેખાનાં કપડાંની મીશાલ રંગદાર હતાં તેની ઉપર એક શીરોજનું તખત માંડેલું હતું તે ઉપર ચાર પુતલી હતી તેમધે એક પુતલી તમાંમ લાલની, ખીજી ચાકુતની, તરીજ સુનાંતી તથા ચોઠી પરવાલાંની બનાવેલી હતી. એ રવેશની તે ચાર પુતલી બેસાડીને તે ચાહેરો પુતલીનાં એકએકનાં હાથમો હાથ આપેલા અને તે ચારે પુતલી એક એક સાથે વાત કરીને આંગલી દેખાડતી અને માંયાં હીલાવતી હતી તે પુતલીઓમાં દીલ તથા જીવ નહી હતો તે છતાં એક

એક સાથે બાહીને વાત કરતી હતી તેપુતલીઓનો બેઠ કોઈએ જાણ્યો નહીં કે એ અજાણ્ય શું છે ! તાંહાંથી આગલ ચાલતાં એક નાંધલું શેહર દીઠું તેમાં આદમીઓનાં ટોલાં અનદાજેથી જીઆદે હતાં તેની નજદીક એક ચશમો પાણીનો હતો તે ચશમાંની પહોલાઈ એક તીરવાર કરતાં ઘણી ન હતી. તે ચશમાંથી તે શેહેરનાં આદમીઓ ગલે કરી માહી પકડીને બાહર કાઢડતા તે માહીને આક્રતાબની ગરમીથી સુકવતાં તેવારે તે માહીનો રંગ શફેદ કપુરની મીશાલનો થતો અને તેમાંથી કશતુરીની મીશાલની ખુશબો નીકલતી હતી. તે જગોનાં પાહડ ઉપર ખીજ ચશમા ઘણા હતા તેનાં પાણી જેકાઈ પીતાં તેને મીઠાઈ ખાતે તેવી મજેદ આવતી હતી પણ જેવારે દુનાલો થતો તેવારે તે ચશમાંનાં પાણી સુકાઈ જતાં તથા તાહાડનાં હીંગામમાં તે ચશમાં પાણીએ કરી ભરાઈ જતા. પછે એક ખુતખાનું શંખેરમરનું દીઠું તેનો દરવાજો સુનાંતો અને અગાશી શફેદ રૂપાની હતી તે અગાશી ઉપર એક જરી તખ્ત મેલીને તેઉપર એક પુતલુ બાજ જાનવરની સુરતનું સુતેલું હતું. તેની એજમત એ હતી કે જેવારે મેપનો આક્રતાબ થતો યાને પાદશાહીનોરોજ આવતો તે દાહડે તે પુતલું તખ્ત ઉપરથી ઉઠી કુદીને એક આવાજ મારતું અગર તે વખત તેની ચાંચમાંથી પાણીનાં કતરા તખ્ત ઉપર પડતા તેવારે તે જગોનાં લોકો એમ કરી જાણુતાકે એ વરશ સરવ વાતે સાઈ તથા ચંમનભરેલું જશે, સરવ ચીજની ફરાખીખી થશે તથા આદમીજને કાંઈ આજર નહીં પેદા થશે. અગર તેના મોહડાંમાંથી આવાજ મારતી વખત પાણી નહીં નીકલે તેવારે જાણુતાકે એ વરશ સરવે વાતે તંગી ભરેલું જશે. એ મીશાલે તે જગોના લોકો વરશ દાહડે મેહેમા જોતા અને પોતાના સામાંનની તજવીજમાં રહેતા. તે ખુતખાનાની નજદીક એક ઘણા ખુલ્લું મીનારો તમાંમ પથરનો ખનાવેલો હતો તે ઉપર એક નકાઈ લટકાવી મેલેલું હતું તેની ફાલ એ રવેશની હતીજે અગરજો કોઈનું ફરજદ, ભાઈ અથવા ખેશ કપીલા વીગરે હરેક દોશત કેટ દુર પરદેશ ગીયો હોય અને માલમ નહીં પડતું હોય કે તે જીવતોછે યા તેનો વાકો થયોછે તેવારે તે નગારાની નજદીક આવીને તે જનાર શખશનું નામ લેઈને નગારાં ઉપર બે મરતબે હાથ મારતા અગર તે શખસ ગુજરેલો હોયતો તે નગારાંમાંથી કાંઈ આવાજ નહીં નીકલતો અને જો હયાત હોયતો બોલદ આવાજ નીકલતો તે અજાણ્યાત જોઈને કેટલીક મંનજેલ આગલ ચાલતા એક જંગલ શેકારગાહનું દીઠું તેની તમાંમ જમીન વેલુની હતી પણ તે વેલું એવીતો મરમ હતીકે ગોયા તેની નીચે આતશ હોય અને તે ઉપર પાણીની દેગ જોશમાં આવે તે મીશાલ તે

જમીન ગરમીથી જોશ કરતી હતી. એક જાહડ ધણું ખોલંદ શખત પથર ઉપર ઉગેલું દીઠું. તે જાહડ ઉપર ગેટાંની ઉંનની મીશાલ પશંમ ઉગેલી હતી. તે ઉન રંગમાં લાલ જાંજી આદમીનાં લોહીની મીશાલની હતી અને નરમીમાં અપરેશંમ કરતાં ઘણી સાફ હતી તે જાહડ ઉપરથી સરવ કો-ષ્ટએ ધણીક પશંમ લાવીને ઘોડાઓનાં ખોગીર, ખીછાંનાં તકીઆ તથા બખતરની નીચે પેહેરવાનાં કુરતા કીધા. તે જાહડની નજદીક એક શેહેર ધણુંક નેચાંમત તથા માલ મતાનાં આદમીઓ સાથે આપાદ હતું. તે જગોએ જેવારે આહારનો વખત નજદીક આવતો તેવારે તે ઉનનાં જાહડનાં ફુલ ખીલતાં તેવારે એક જાંનવર ગાઓની સુરતનું ફરીઆવનાં કીનારાની તરફથી દોડતું આવીને જેમકે ખાહેશ બરેલું આદમી હકતાલાની નજદીક શેજદો કરી પોતાનું સર ખાકમાં મેલે તે મીશાલ તે જાંનવર પેલાં જાહડની નજદીક એતેકાદથી પોતાનું સર જમીન ઉપર મેલતું તે જાહડનાં ફુલ તરણ મહીનાં લગી તાજાં રહેતાં તાંહાંલગી તે જાંનવર ખીજ જગોએ જતું નહી હતું મગર બાજે વખત ચરવા જતું પણ તે જગોથી ખીજ જગોએ જતું નહી. જેવારે પેલાં ફુલને તરણ મહીનાં ત-માંમ થતા અને તે ફુલને બેજાં પોહોંચતો તેવારે તે જાંનવર પોકાર મારતું અને પોતાનું સર તેની નજદીક જમીન ઉપર પછાડતું તેણે કરીને તેનું સર ફાટીને રેન્ડેજ થઈ જતું. એ રવેશનો તાંહાં તમાસો જોઈ આગલ આલ્યા તાંહાં એક નદી ઉંડી રાહમાં વેહેતી હતી પણ તેની અજાણ્યાત એ હતી કે જેવારે ખાંમદાદને વખત આફતાખ રોશંન થતો તેવારે તે નદીનાં પાણી મગરેબની તરફ જતાં અને જેવારે આફતાખ માથેથી ઉતરતો તેવારે તે નદીનાં પાણી મશરેકની તરફ જતાં પણ લેનો બેદ કોઈને માલંમ નહી થયો કે તે પાણી રાત દંન આફતાખથી જુદાઈ શા વા-સતે રાખે છે. તે જગોએ બે દન લગી રહીને પછે લશકર સાથે આગલ ચાલતાં રાહમાં એક જંગલ શખજ ધાંશનું બરેલું આવીજી તેમાંનાં જાંન-વરોખી શખજ રંગનાં હતાં તેમાંનું એક જાંનવર પોકાર કરતું હતું તેનો આવાજ ઘણો ખુશ હતો અને તે જાંનવરનું કાંમ એ હતુંકે જે જગો પાણીની તગી હોય અને તે જગોથી પાણી દુર હોય તેવારે તે જાંનવર પેલાં તમાંમ જાંનવરોને પાણી પોહોંચાડતું તે એ રવેશકે તે જાંનવર હવા ઉપર ઉંચું ઉડતું અને ચોતરફ નેગાહ કરતું. જેવારે એક જગો પાણીનો ચશ-મો નજર આવે તેવારે તે જાંનવર ખુલંદ આવાજે પોકાર કરતું ને પાણીની તરફ જતું કે ખીજાં તમાંમ જાંનવરો તેનાં આવાજ ઉપર ઉડા પાણીનાં ચશમાંની તરફ જઈને પાણી પીતાં. જેવારે તમાંમ જાંનવરો પાણી



પીધાથી તનદરેશત થતાં તેજગો ધણુંક પાહડ હેવાતો બોલંદ હતાકે ગોયા તેનાં સર આસપાસ સુધી જઈ મલ્યાં હતાં. તે પાહડો શીહા તથા શક્રેદ નમકે કરી લારેલા અને તેની નજદીક એક વાંશનાં જહડનું વન જેવામાં ધણું દરશત હતું. તેની આસપાસ શેરો તથા ચીતાઓનાં ગોવારાં બેશુમાર હતાં તે વાંસના જહડડની અંદર એક બીજું જહડડ હતું તેનાં ફુલ શરાખ પીવાનાં પેઆલાંની મીશાલનાં હતાં તેની ખાશીયત એ હતી કે જેકોઈ આદમીજહડ તેની નજદીક જઈને તે ફુલની ખુશબો લેતો તે શખશ બેશુમાર હસ્યા કરતો તથા હરકોઈને તે જગોનાં શેરથી યા ચીતાથી ડર લાગતો હોય અને તે શખશ તે ફુલનાં જહડડનાં શાયા નીચે જઈ બેસતો તેને શેર તથા ચીતાથી એલજમ થાય નહી તથા તે જહડડનાં શુકાં ફુલને લેઈને શરાખની જાંમમાં નાંખતા તેવારે તે ફુલ પાછું તાણું થતું અને શરાખમાંથી ખુશબો નીકલતી. પછે જેહાંપેહેલવાં પેલાં વાંશના જહડડમાં ફરવા લાગો અને ધણુંક શેરને માચ્યા પછે બાહર આવ્યો તાંહાં એક જગો નજરપડી કે ધણુંક ચરવાં એખાં બેશીને એવોતો ખુલંદ આવાજ કરતાં હતાં જે તેનો શોરશાર તમાં આમમાં ઉપર જતો હતો તે જાનવરો આસપાસ બેઠેલાં ને અંદર એક આતશની ચાહ રોશન કાઢેલી તે આતશમાં પોકાર કરતાં લેટયા કરતાં હતાં. તે તમાસો જોઈને જેહાંપેહેલવાં અજબ રહ્યો કે આપણુ આદમીજહડથી એ આતસની ચાહની નજદીક જઈ શખાતું નથી અને એ પરનદાં જાનવરો એ આતશમાં આશાએશથી લેટતાં ફરેછે ? પછે એક શખશ જેહાંપેહેલવાંનાં લશકરમાં ધણો હોશીયાર અને બીજા જાંજરાઓની ખબરનો જાંણનાર હતો અને તેણે ધણીક સફર કાઢેલી હતી તેને જેહાંપેહેલવાંને પુછ્યું કે એ શી ચીજછે તેવારે તે ખુદો મરદ કેહેવા લાગો જે એ જગોથી એક મનજેલ દુર એક શહેરછે તે શહેરનાં લોકોને જેવારે કાઠીની હાજેત પડેછે તેવારે તે લોકો એ જાનવરોનાં ડરથી કાઠી લાવી શખતા નથી તેથી સરવકોઈ એકઠા થઈને એ જંગલમાં એક જગો આતશરોશન કરેછે. જેવારે તે આતશની રોશની એ જાનવરો દેખેછે તેવારે શેતાખ પોતાની જગોથી ઉડીને આવાજ કરતાં તે આતશની તરફ જાયેછે અને આતશમાં બેઠાથી એવોનાં જીવને ધણી ખુશી પેદા થાયછે એવો હોનર કરીને તે લોકોએ જંગલમાં આવી સરવકોઈ પોતાનાં ખપ માફક કાઠી લેઈ જાયેછે. અને તે શહેરનાં લોકોને બીજા શહેરના લોકો આતશપરશત કરીને કેહેછે. એ અજબજેલ વાત શાંભલીને જેહાંપેહેલવાંને તે જાનવરોમાંથી કેટલાંક જાનવર પકડાવીને પોતાની સાથે લીધાં અને તે જગોથી આગલ ચાલ્યા. એમ કરતાં

શીરીનના મુલકની તરફ જઈ પોંહેાંચ્યા તાંહાં રાદમાં જતાં એક દરી-  
આવ ધણો ભારી મોજ ભરેલો દોડો. જે મીસાલ કેઆમતને વખત દુનીયાં  
બરહમ મારશે તે મીસાલ તેની મોજ દરીઆવને બરહમ મારતી તે હુવી  
રીતેકે ગોયા તે મોજએ કરી આસમાંનને જમીન ઉપર ખેંચી લાવવા  
આહતો હતો એ મીસાલે તે દરીઆવની મોજ જાણે આસમાંન લગી  
ઉછલતી પણ પેહેલી રાતથીને અરધી રાત લગી તે દરીઆવની મોજનો  
શોરશાર આસમાંન લગી જઈ પોંચતો યાને અરધી રાત લગી એવી ભારે  
જોરથી મોજ ચાલતી અને અરધી રાત પછે તે દરીઆવનાં પાણી પથરની  
મીસાલ શખત અંધારૂં જતાં તે આંમદાદનાં વખત લગી. એ મીસાલ અંધ  
થઈને જમીનની મીસાલ થઈ જતાં હતાં તે ભારી દરીઆવમાંથી પાછલી  
રાતને વખત ઉતરીને પાર નીકળ્યા. તેનાં કાનારા ઉપર કેટલાંક ખેદાં  
બાગેલાં દોડાં. તે ખેદાં દરીઆવની મોજનાં ઉદેશા કરતાંખી માટાં હતાં  
ખલકે એક એક ખેદું ગોયા એક એક ગુમખજ કરતાંખી મોટું હતું તે  
ખેદાંને વાસને જેહાંપેહેલવાંને ઘણીખી તજવીજથી તલાસ કીધી પણ કોઈએ  
જવાબ દીધો નહી કે એ ખેદાં ફલાણી જગોથી આવી પડયાંછે અને તે  
ફલાંણાં જનવરનાંછે પછે તે જગોએ કેટલાક પાણીનાં ચશમાં દોડા તેમાં  
માહીની જગોએ શીલા રંગનાં ફીગણાં આદમી હતાં તે આદમીઓમાંથી  
અગર કોઈ આદમી એક શાએત પાણીમાંથી બાહર નીકલતું તો તેજ વ-  
ખત મરણ પામતું અને એમ કરી શાંભળીયું છેકે રાતને વખત દરીઆ-  
વની તરફથી એક જાનવર શુનાંની મીસાલ જરદ રંગનું જેમકે આંમદા-  
દને વખત શોરખ આફતાખ નીકલેછે તે મીસાલનું શોરખ તે જાનવર આ-  
વીને પોતે પથર શાયે ધસડાએછે તેનાં તન ઉપરથી બાલ નીચે પડેછે તેણે  
કરીને તેટલી જમીન તમાં જરદ રંગની થાયછે પછે તે જંગલને આસ-  
પાસ ગાંમડાંછે તેમાંનાં લોકો બાજે વખત જંગલની તરફ ફરવા નીકલે  
તેમો જે કોઈનું કીશમત જોરાવર હોય તે શખસને લાય પેલાં જાનવરનાં  
બાલ આવે! તે બાલનું કપડું વણીને અગર કોઈ શખશ પેહેરેતો તેમાંથી  
કશતુરીની મીસાલ ખુશબો નીકલતી વલી તે કપડાં ઉપર ગીરદ નહી લા-  
ગતી તેમજ પાણીનીતો તેનાં ઉપર અશર લાગતીજ નહી. તે જોવામાં  
ગોયા બાલેશ શુંનું ચલકે તે મીસાલ ચલકાટ મારતું હતું તે બાલનું કપડું  
અગર કોઈ પેહેરેતો માલમ નહી પડેકે તાશનો લેખાશ પેહેર્યોછે યા જરદ  
શુનાંનોછે એ મીસાલનું તે જાનવરછે તે જાનવરનાં બાલ જેહાંપેહેલવાંનનાં  
લશકરનાં લોકોનાં હાથમાં આવ્યાં તે લાવીને જમીન ઉપર મુકતાં ગોયા  
બાલેશ શુંનાંતાવીને જમીન ઉપર રેડયું હોય તેમીસાલ ચલકતા તે બાલના

કપડાંનાં એક જાંમાંની કીમત એક પાદશાહનાં ખજાનાંની કીમત બરાબર હતી તે જગો જેહાંપેહેલવાંને મુકાંમ કરીને તે જાંનવરનાં બાલનાં છ તાકા બનાવ્યાન્યગર તમામ હુકુતે કેશવર જમીનનાં પાદશાહોની પાદશાહીમાં નલાશ કરેતો તે જાંનવરનાં બાલનાં એક કપડાંથી બીજું કપડું નહીં મલે. જેહાંપેહેલવાંને કેરશાસપે પોતાનાં તંન ઉપર રંગ ખેચ્યો તો તેનાં બદલામાં એવો ગંગ પામ્યો. એ બનાવની ખુશીમાં ચાલીશ દાહડા લગી મગરેબના દરીઆવનાં કીનારા ઉપર દોહરા મારી તમામ દંન શેકાર તથા શરાબમાં ગુમરે દંમબદશ શરાબની જાંમ ઉડાવતા હતા.

## મગરેબનાં દરીઆવનાં કીનારાની અબઅેખ જેવી હકીકત.

હવે તે દરીઆવનાં કીનારા ઉપર એક જંગલ હતું તે જંગલમાં જરાફ જાંનવર તથા હાથીઓ ખેશુમાર હતા તે દરમિયાન શરવનાં જાહડ ધણુંક હતાં તે જાહડો ઉપર ખેશુમાર ધુલ ખીલેલાં હતાં. એ મીશાલનાં લાખો જાહડ તે જગોએ હતાં તેનાં ધુલ શફેદ તથા તમામ પાતરાં જંગલની મીસાલ શખજ હતાં. જેકોઈ તે ધુલની ખુશખોઈ લેતો તે શખસને શેતાબ શાશતીથી ખોઆખ આવતો તેથી તે ખેઅખતીઆર જમીન ઉપર પડતો પણ જેવારે પુરો લંગમાં આવતો તેવારે તેને એક શખસ ખોઆખમાં આવીને જાહેર કરતોકે એ મરદ આશને રહીને ઉઠ અને ધ્રુલાંણા પાંણીનો ચશમાંછે તેમાં ઉતરીને ગોશલકર કે તેથી તું હોશીઆર થશે એમીસાલ તે જગોને ધુલમાં અબઅેખાત હતી. ને જાહડનાં ધુલ તોડીને ઈરાંની લશકરનાં કેટલાંક આદમીઓએ તેની ખુશખો લીધી તેથી કરીને તેજવખત તેઓને શાશતીથી લંગ આવી ખેઅખતીઆર જમીન ઉપર પડ્યા. તેવારે પેલા શખસે ખોઆખમાં આવીને બશારત કીધી તેથી આશને રહી ઉઠીને પેલા ચશમાંમાં ગોશલ કીધું તેણે કરીને તેઓ પાછા હોશમાં આવ્યા પછે મગરેબ જમીનનું “અનદોલશ” નાંમનું શેહેર હતું તે તરફ લશકર ચલાવયું “અનદોલશ” શેહેરમાં પુગી તે જગોનાં પાદશાહ સાથે મજલેશ શમારીને નેઆંમત ખાંણું તથા શરાબની જાંમ તથા રામશગરનાં આવાજ સાથે એક હકુતાલગી ખુશીમાં ખેઠા. જેવારે એક હકુતો તમામ થયો તેવારે તે શેહેરમાંથી આગલ ચાલતાં એક જગોએ જઈ પોહોચ્યા. તે જગોએ ધણુંક મોહટા પાહડો દીઠા તે પાહડ ધણું ખુલદીમાં ઉંચા હતા તે પાહડોની આસપાસ ઈરાંની લશકરના લોકો ફરવા લાગ્યા તાંહાં ધણીક ઈરાંની ખાંન નજર આવી અને પાહડોમાંથી પાંણીની મીસાલ રપુ

વેહેતું હતું તે જગોથી ઘણુંક રૂપુ સરવેકોઈએ લીધું પછે ખુશી સાથે આગલ ચાલયા. એમ કરતાં એક શેહેર કોરતીએ નાંમનુ ઘણું આબોહવા ભરેલું આપાદ દીઠું તે શેહેરની તરફ ચાલતાં તેની નજદીક એક નદી ઘણી ડુંડી વેહતાં પાણીની ઘણી નાદેર હતી તેનાં જોવાથી જેમકે એક શખસ મરતો હોય ને પાછો જીવતો થઈને ખુશી થાય તે મીસાલ સરવે કોઈને તે જોવાથી ખુશી પેદા થઈ. તે જગો એવી અગ્નએખાત હતી કે તે શેહેરમાંથી એક મરદ એક આંખનો આવીને તે નદીમાં યુડકી મારીને નીચે જઈ ખોઆખ કરતો તે મરદના ખીજાનાની જગો નદીમાંની રેતી હતી અને હોડવાની જગો નદીનાં પાણી હતાં તે એક આંખનો શીહામરદ વખત ખેવખત આવીને પેહેલી રાતથી તે અરધી રાતલગી પાણીની નીચે ખોઆખ કરતો. એ મીસાલ જેહાંપેહેલવાંને તે મરદને કરાંમત ભરેલો દીહો તેથી તે નામદારે તેને ઘણીક ખીજાખખી અને પછે જીવને ખુશી કરવાને વાસતે જંગલની તરફ શેકાર કરતા આગલ ચાલયા. એમ કરતાં એક ગોરખર ઘણું દુરમે દીઠું તેની પછવાડે જેહાંપેહેલવાંને પોતાનો ઘોડો ઉપટાવ્યો પણ આકેખત તે ગોરખર હાથથી જતું રહીયું અને જેહાંપેહેલવાંને પોતે પાણીનો પેયાસો ગયો તેથી થાકીને પાહાડ ઉપર ચઢડયો. તે જગો એક ગારમાં કેટલાક શખસો ઘણાં નેક એનેફાકથી બેઠેલા હતા. તે પાહડની ઉપર આગલ જતાં રસતો ઘણો તંગ હતો તેને માંચે એક દોખમુ શખત પથરનું ખાંધેલું અને તે દોખમાંમાં એક શખસ ઘણો ડરાંમણી શુરતનો યુજરેલો શુતેલો હતો પણ તેનાં તમાંમ હાડ તથા ગોશત સરવે રગથી ખાલી હતાં અને તેનું સર બોલદં યુમખજની મીસાલ ભારી હતું. તેની તમાંમ રગો કમંદની મીસાલ પેચ થઇ ગયલી તથા તેની બેઉ બાજુ રૂપાનાં થાંભાની મીસાલ શફેદ હાથની હતી. તેનાં બેઉ ગોઠન ચાલીશ ગજ કરતાંખી જીયાદે લાંબાં હતાં. તે દોખમાં ઉપર એક તખતી પથરની હતી તેમાં યુનાંની હરફે કરી જાહેર લખેલું હતું પણ કોઈ શખસ તે વાંચી શક્યો નહી. એ મીસાલ તે મરદનું તન જોઈ જેહાંપેહેલવાંને ઘણો અજબ રહ્યો આગલ જતાં એક ખીઆખાંન જંગલ ઘણું ભારી દીઠું તેમાં પાણીની નેહરો જારી હતી તાંહાં બેશુમાર મોરગો ખુશ હલકે કરી આવાજ કરતાં તે જગો જેહાંપેહેલવાંને એક જાહાડનાં સાચા નીચે બેસીને પુરતું પાણી પીધું અને તેથી તરૂપત થઈ તે જગોએ મુકામ કરી આશાએશ લીધી.

## સવાસ કીધો જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપે રૂમી બહરેમનને તે હકીકત.

પછે જોદાનું નામ લેઈને કેરશાસપે ઉઠવા ચાલ્યું તેવામાં તે જંગ-લમાંથી એક બહરેમન ઘણા ખુદો વાંકી પીઠનો હાથમાં લાકડી પકડેલી ને કેરશાસપની નજદીક આવી ડભો તે બહરેમનનાં બેઠે રાખસારા ખુદાપાએ કરી ગાથની મીરાસ તરફ ધવત્તા હતી તેને એટલાંતો વરસ ચુબરેલાં કે તેનું મોહનખી ઈતેઝારીથી આવેજી થઈ પોકારતું કે મેં ઘણાંથી આદમી-ઓનાં જાન લીધાંછે પણ એ મેં ખસ મારી ચુગાઝમાં આવતો નથી જે એ ખુદાથી હું છુટું! એ મીસાલનો ખુદો મરદ આવીને જેહાંપેહેલવાંનની નજ-દીક એક પથર પર બેસે અને રૂમી જેવાંનમાં જેહાંપેહેલવાંન ઉપર કેટ-લીક દુવા કીધી. તે સાંભલીને જંગી કેરશાસપે પુછ્યું કે એ ખુદા મરદ તું કાણુ છે અને તારી કિમર કેટલા વરસની ચુબરી છે? એ જગો એ-લોછે અને તુંને હમશોખતી. ખેશ કખીલાનાં લોકો. ફરબંદ તથા ઓરત વાંગરે કાઈ નથી? વલી એ પાહડ ઉપર કાંઈ મેવો તથા ફૂલ નથી તો એ જગો તેં શી ખુતી દીધી કે તું એખલાં રેહેછે.

એ શયુન સાંભલીને તે બહરેમને જવાબ દીધો કે એ નેકઅખત મરદ તું મને મારાં વરસને વાસતે પુછેછેતો મને આજ લગી ૯૦૦ નવસે વરસ થયાંછે અને દુનીઆની આબાદી કરતાં મને એ ખીઆખાંનની જગ્યા ખુશ લાગેછે. તું નથી જાણુતો કે જે જગો આદમીબદને ખુશ આવે તાંહાં તેનું દેલ લાગે અને પોતાના છવને જે જગો પશંદ આવે તે જગો આ-બાદી કરતાં બેહેતરછે. ચુવડ જાનવરને વેરાત જગો ઘણી પશંદ આવેછે તેથી તે જાનવર તે જગો પોતાનું મકાંન કરી રેહેછે તથા ખુલખુલને અરદી-બેહશત મહીનાંતો આહાર ખુશ આવેછે તેથી તેનો મકાંન આગમાંજછે વા-સતે જે કાઈનાં દેલને જે મીજ તથા જે જગો પશંદ આવે તે તે પાદશાહી કરતાં આલા કરી જાણેછે. વાસતે એ નેકઅખત મરદ રાનદન મારો કારખાર પાક યજદાં સાથેછે અને હું તે શીવાએ કાઈ ખીજની પરશતેશ કરતો નથી અને એ પાહડ ઉપર મકાંન કરી ખાધામાં ઘાશનો ખોરાક ને પેહેલવામાં બહાડનાં પાતર લેઉંછું અગર એ જગો કાઈ મારા ખેશ કખીલાનાં લોકો મારી નજદીક નથી પણ હું ઘણા ખેશ તથા કખીલો એ જગો રાખુંછુ. અવલતો મારી અકલછે તે મારી માએછે, હોશછે તે મારો વ્યાપછે, પાક નઈએતછે તે મારી ઓરતછે, દાનાઈ તથા તરતીયછે તે મારા બેટાછે, એક મતછે તે મારી માસીછે, દુર અદેશોછે તે મારો કાકોછે, દીન

તથા દાદની રાહછે તે મારા બે ભાઈછે; અદેખાઈ તથા લોભને મારવું એ મારા બે ગોલાંમછે, વખતે વખતની અંદગી કરવી એ મારી મજલસાછે. ગોશાને માચ્ચો તે મારો ખોરાકછે અને શેહેવતથી દુર રહેલું એ મારો દર-ખાંનછે; એમીસાલે મને એ જગો ખેશ કખીલો તથા ચાકર નફરછે. ખીજા આદમીઓનાં ખેશ કખીલાનાં લોકોતો કાઠેલીખી પરે પણ એ મારા કખી-લાનાં લોકો કખી કાઠેલીખી નથી પડતા તેકરતાં હું એ જગો એખલોને બે-વારેશખી નથી. માહારો વારેશ મદદનો કરનાર પાક ચળદાંછે તેની મદદ મને બસછે. દુનીઆનાં દરમેઆનમાં એક હજાર પાદશ્પહની પરસતેશ કરયે તે કરતાં એક હકતાલાની પરસતેશ કરવી ઘણી ફાયદા કરેછે વાસતે તમામ ચીજનો પેદા કરનારો તે શાહેબછે અને આકેબત સરવે કોઈને તે સાથે કામ લેવુંછે. આ જેહાંનછે તે જીવની લેનાર તથા રંજની ખંચાવનારછે અને તે જેહાંન જે છે તે જીવની વધારનાર આશાએશ ભરેલીછે તથા આ જેહાંન જીઆંન ભરેલીછે અને તે જેહાંન ફાયદા ભરેલીછે તેકરતાં દુની-આનાં દરમેઆનમાં અગર કોઈ તારો દુશમન નહી હોયતો તું નચી-તમાં રહેતો કે એ જેહાંનનાં દરમેઆનમાં મારો કોઈ દુશમન નથી એ જેહાંનછે તેજ તારા જીવની દુશમનછે. એ શખુન શાંભલીને જેહાંપેહે-લવાંનની ખાતેર જમાં થઈકે એ ખુદો મરદ ઘણો દાંનાવ અને ખાદાપ-રશત નજર આવેછે એવો અદેશો કરીને તે નેક ખુદાને કહીયુંકે એ ઘણાંવ-રશનાં દાંનાંમરદ હું જોઈછુંકે તુંછેતે દાંનાઈ તથા ફજીલતનો ગંજછે વાસતે જે દાંનાં આદમી હોય તે પોતાની ફજીલત જાહેર કરવામાં કસુર નહી કરે અને કરેતેને ખુજેરગલોકો દાંનાવ નથી કહેતા. એ દુનીઆનાં દરમેઆનમાં આદમીજદતો સરવે કોઈછે પણ બજેરગ આદમી તેછે કે જે પોતાની દાંનાઈએ કરી ખીજા આદમીઓને નેક રાહ દેખાડે તેથી ખુજેરગી પામેછે. એક જાહડછે તે પોતે ફજીલનો બાપછે યાને તે જાહડ પોતે પરપરદેગારથી મોટું થાયછે તેવારે તેને ફુલ આવેછે પણ જે જાહડમાં ખુશબો નથી તેને સુકવીને બાલેછે અને ફુલ તેનું બચુંછે તેમાં ખુશબોછે તેને સરવે કોઈ આ-હીને પોતાનાં સર ઉપર ચઢાવેછે. નાંદાંન આદમી થઈને ખુદા આદ-મીની મીસાલ દાંનાઈની વાતો કરવા ચાહે તેનાં સખુન શાંભલીને તે ઉપર અમલ કરે તે બેઠને ફાયદો નહી હોય. દાંના આદમીછે તે ગોચા બેહે-શતનાં બાગનું જાહડછે, તેની અકલછે તે તે જાહડની જડછે, પાકી અને પરેહજગારીછે તે તેનું ખાતર તથા પાણીછે, તેનાં ફુલછે તે પાક નજર છે તથા તેનાં ફૂલ છે તે તરેહવાર દાંનાઈછે કે જેમ જેમ તેને તોડીએ તેમ તેમ વધતાં જાએ પણ કંમ નહી થાય તથા જેકોઈ દાંનાં આદમી હોય તેને

દાનાઈની વાતો પુછીયે. જે કોઈ નાદાન કરસી ચીજ જાણતો નહી હોય તેને કાંઈ પુછવા જવાતું નથી વાશતે એ ખુદા અવલ તારો શયુન અકલની તારીફનો નીકળ્યોછે વાસતે એ દાના નેક રાહનાં ખતલાવનાર તું મને જાહેર કરી કેહેકે અકલછે તે શું ચીજ છે ?

એ તમામ શયુનો સાંભલીને તે ખુદા બરેહમને જવાબ દીધોકે એ પાખ દેલનાં અને તેજ ભેશનાં દાના મરદ તું અકલને વાસતે પુછેછેતો અવલ આદમીજનદની કીમત અકલે કરી થાયછે, અકલે કરી તેમાં દાનાઈ ઉતરેછે તથા જેકોઈને ઘણી અકલ હોય તે શખશને એમકરી જાણુવો કે એ મરદ પાસે બેકીમત રેશન ગોહર તથા આદમીનાં જીવનું ખખતર અકલછે. હકતાલાએ દુનીઆમાં તમામ ચીજે પેદા કીધી અને તે તમામ ચીજને અકલે કરી જોઈ તથા અકલ જે છે તે હકતાલાના રાહનો રેશન ચેરાગછે. આએ દુનીયામાં બધી તથા નેકા તે ચેરાગની રેશનીએ કરી જોઈ શક્યે છીએ. આદમીનાં તનને જેખ અકલથી હોયછે તથા અકલે કરી રવાનને બેહેશતમાં લેઈ જઈ શકીયેછે. આંખે કરી દુનીઆમાં હરજગો રાહરસતો જોઈને ચાલીએ છીએ પણ જેને અકલની આંખો હોયછે તે હકતાલાનાં દીદાર જોઈ શકે છે. જેકોઈ દાના અકલમદ આદમી નશીયતના શયુન બોલે તેનાં આવાજનો ઉમેદવાર એક મરતખે ખોદાખી રેહેછે તથા જેકોઈ અકલમદ અગર એ સેતાખીની ચાલે કરી ગંમગીન તથા બેવારેશ હોય પણ તેમાં અકલછે તે તેનાં ગમનો દફે કરનાર દોશતછે.

ફરીથી જેહાંપેહેલવાં કેરશાસપે પુછ્યું કે આદમીનાં તનનો ખોરાક તથા પોશાકતો સરવ કોઈને જાહેરછે પણ પાકીજે ચીજનો પોશાક તથા ખોરાક શુંછે ? અગર કોઈ ચાહેકે મારા જીવને ખોરાક કંઈ તથા પોશાક પેહેરાતું તો શી ચીજ ઉપર અમલ કરે ?

બરેહમને જવાબ દીધોકે જીવનો પોશાક પોતાની દીનનો રાહ રવધયોં છે. તે સુજખ ચાલવું એ શીવાએ બીજે પોશાક કાંઈ ખુબ નથી. તું નથી જાણુતોકે જેવારે તનમાંથી જીવ નીકલી જાયછે તેવારે તનને એક કફન શીવાએ બીજું કંઈ આપતા નથી શાવાસતે કે તેથી તે તન ઢંકાયછે અને જીવનો પોશાક તે દીનનો હોકમછે તેથી જીવનો શીનગાર તથા જીવનો ખોરાક તે અકલ તથા દાનાઈછે. દાનાઈથી જીવને પાલી શક્યે. જેકોઈ નાદાન હઈઆત હોય તેને સુવેલો કરી જાણુયે તેમજ જેકોઈ દાનાઈ વગરનો હોય તેનો જીવખી ગુજરેલો જાણુવો.

ફરીથી જેહાંપેહેલવાં પુછ્યુંકે મોહોત સાથી હોય અને ગુજરવું કેટલી તરેહનુંછે ?

અરેહમને જવાબ દીધોકે જેવારે જીવ જીદાઈ પકડે તેવારે તંનને મોહાત આવેછે. દાનાં લોકોની નજદીક એ તરેહનું મરવુંછે એકતો એકે તનમાંથી જીવ નીકલી જાય તેને મુવેલો કહીયે તથા બીજો એજે નાંદાન હઈઆત હોય અને હકતાલાની રાહથી દુર હોય એ તેનેબી ગુજરેલો જાણવો.

જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપે પુછ્યું કે એ દાનાઈ ભરેલા મરદ તેં મને જીવની રાહ રશમ અતલાવી પણ એ જીવ શી ચીજછે અને તે જીવની જગો કાંહાંછે ?

દાના અરેહમને જવાબ દીધોકે મારા તજવીજ કીધામાં આવ્યુંછેકે જીવ-છેતે તંનમાં એક જોહરછે કે જે આદમી નજર જેઈ દાનાઈ પકડેછે. દાનાઈ તથા અકલ વગરે સરવે ચીજનું ચાલવું તથા પોંહોંચવું તે જીવનું જોહર ઉપર છે, જેમકે એક પાદશાહથી તમાં જેહાંનનો મોલક ચાલેછે તે મીસાલ આપણું તંન ગોયા જેહાંનની મીસાલછે અને જીવછે તે પાદશાહછે. તે જીવેકરી તમાં તંન ચાલેછે અને તંનની બાહરની ને અંદરની ખખર જીવ હમેશ લેછે બલકે પાદશાહ લોકોની મીસાલ કરસી ચીજ તેની નજદીક પોશીદે નથી અને સરવે વાતે વાકેફછે જેમ એ જેહાંન હકતાલા પાયદાર ચલાવેછે તેમીસાલ આપણું તંન જીવની કોશશ કરી બરપા રેહેછે.

જેવારે એ તમાં શખુન જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપે સાંભળ્યા તેવારે ખુશી થઈને કેહેવા લાગો કે એ અરેમન તેં સરવંવાતે મારી ખાતર નીશાં કીધી પણ જેવારે જીવ નીકલી ગીયોતેવારે તેને રેહેવાની જગો કાંહાં ધાયછે ?

અરેહમને જવાબ દીધોજે તેને રેહેવાની જગો ચોથા આશમાન ઉપર ધાયછે અને કેઆંમત લગી તાંહાં રહેછે. જેવારે જીવ તનથી દુર ધાયછે તેવારે ચોથા આસમાન ઉપર હકતાલાનું તુર કંદીલની મીસાલ રેશનછે તે જગો જઈ આસુદગીથી રેહેછે જેવારે કેઆંમતનો દાહડો આવશે તેવારે હકતાલા તેની નેકી તથા બદીનો હીસાબ સુમાર કરવા પાછો તંનમન ક-રેછે અને હીસાબ સુમાર કર્યા વગર તેને તેની જગો ઉપર બેશાડે નહીં જો અગર સવાબની જીઆદતી હોયતો રેશન બેહેશતમાં જગો આપે યા યુનાહ જીઆદે હોયતો દોજખની હવાલે કરે; પણ મેં આગલા દાનાવ લો-કાથી જીવનાં મકાંનનાં બાબમાં બીજી તરેહ સાંભલ્યુંછે જે એ જંદગાની “રબઈછે” યાને ખાક, વા, પાણી અને આતશ એ ચાર ચીજનું એક તંન બનાવીને તેમાં જીવનો મકાન કરીને તંનને સાત પાંચ દાહડા દુનીઆની ખુબી લેવા ફેરવેછે. જેવારે તે બંદીખાંનાંમાંથી જીવ બાહર નીકલે તારે અગરજો તે આદમીએ પોતાની હયાતીમાં હકતાલાની રાહને બાણીને



પોતે દરેક વાતે ડરીને ચાલ્યો હોયતો પોતે જીવ અવલ પોતાની જગોએ જાય છે તાંહાં તે મરદને બીજી જીવગાની મલે છે યાને તેનું રવાન બેહેશતમાં અમન પાંમે છે અગરને કાઈ શખશ શુભરાહીથી એ જેહાંતમાં ચાલ્યો અને દીન તથા દાદની રાહને પીછાંની નહીં અને દેલમાં ખતરો રાખ્યો તે શખશનું રવાન દોજખમાં હેરેમનને હવાલે થાય છે. એ જેહાંપેહેલવાંન મેં તુને જીવની તથા તેને મકાંન કરી રેહેવાની જગો જેવી સાંભલી હતી તેવી ખતાવી છે વાસતે અગર કાંઈ બીજી હકીકતની ખાહેશ રાખતો હોયતો પુછ કે તેનો જવાબ દઈ મને કેહેવાનો ઉલટ એટલાવાસતે આવે છે કે તાર પુછવું ઘણું નેક છે મેં તુને શખુનતો થોડા કલા છે પણ એમાં ફાયદો ઘણો છે.

એ શખુન સાંભલીને કેરશાસપ ઘણો ખુશી થઈને કેહેવાલાગે છે એ દાંનાં બરેદમન એક પુરશેશ બીજી રાખું છું તેનો મને જવાબ દે કે એક ખુદીઆ ઓરત છે તેની ખાશીએત જ્યાં ઓરતની મીસાલની છે અને તે ઓરતની મીસાલની છે અને તે ઓરત હમેશે હમેલદાર રેહે છે અને દર વખત બચાં જળીને તેને દુધ પાઈ નાજથી પરવરેશ કરે છે જે વખત તે બચાં મોટાં થાય તેજ વખત તે બચાંને મારીને ખાધ જાય છે તે શું છે ?

જવાબ દીધો બરેદમને કે તે ખુદીઆ ઓરત તે એ જેહાંત છે અને તેનાં બચાં તે જાનવર વીગેરે આપણ આદમીનદ છીએ એ જેહાંત અવલ આપણને પેદાકરીને પછે મારી નાંખે છે.

પુછયું કેરશાસપે કે એક ગાવ છે અને તેનાં ચાર કદમ નીચે તમાં જેહાંત છે તે ગાવ કહી અને તે ગાવનાં ચાર પાંઉ હેલાએદે હેલાએદે દેરગ નાં છે; તે ગાવ ચાલે તેવારે કદમ ઉઠાવ્યા પછે જગો ખાલી રહેતી નથી, તેનાં અંનદાંમનાં બાર ઓળર છે અને તે બાર ઓળરમાં એક એક ઓળરનાં શાહાહ હાડકાં છે.

જવાબ દીધો બરેદમને કે તું જે ગાવ પુછે છે તે ગાવ તે જેહાંતનાં દરમેઆંનમાં વરશનો અંનદાંને છે, તેનાં ચાર પાંઉ જુદી તહરેનાં રંગનાં છે તે વરશની ચાર ફલ છે એકતો બાહારનો વખત, બીજો તાહાડ, તરીને ખેજનો વખત, ચોથો હુનાલો એ ચાર ફલ શ હેલાએદે હેલાએદે તથા બાર ઓળર તે બાર મહીનાં છે એક એક ઓળરનાં અંનદાંમમાં શાહે હાડકાં તે દાહાડો તથા રાત મલીને એક દાહાડની શાહ પણ છે.

પુછીયું જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપે કે સાત ખુમચા બેકીમત ગોહરોએ કરી બરેલા છે, તેને આસપાસ એક મોરગ પોતાનાં પર ખોલીને ઉડતું કરે છે, તે મોરગ ઘણો ખોરાક પેલાં બેકીમત ગોહરનો કરે છે તેના ખાધાથી પેલા ખુમચા ખાલી બી નથી થતા તેમ તે મોરગથી ઘણુંક ગોહર ખાધાથી ધરાઈને પાછું ફરતું નથી.

જવાબ દીધો બરેહમને કે સાત ખુમચા તે એ દુનીયામાં સાત મોલકછે કે જેને હકુતેકેશવર કરીને કેહછે તેમાં ગોહર તે આપણે આદમી તથા જનવરછે તથા એક મોરગ તે મોહોતછે તે મોહોતનાં મારવાથી હકુતેકેશવરનો મોલક ખાલીખી નથી થતો તેમ તે મોહોત મારવાથી આજે-જખી થતું નથી. એ જેહાંપેહેલવાંન હવે એથી મારી અકલ જુઆદે નથી કે તુંને જવાબ દેઈ શકે વાસતે હવે ખામોશ રહે-પુરશેશનો છેડો નહી હોય પણ જવાબ સરવે સવાલનાં પાછા ફરતા નથી. એ શખુન જેહાંપે-હેલવાંને અકલથી પશંદ કીધા અને કહીયું કે એ બરેહમન જેકાંઈ તેં ફર-માવીયું તે દરોશતછે પણ હવે એક શખુંનનો હું ઉમેદવારછેઉ તેનો જવાબ દેકે પેલું દોખમું કોણુનુંછે તેની હકીકત સરથીતે પાંઉલગી ખોલીને જાહેર કેહેકે એ દોખમું કોણુનુંછે ? અને તેમાં જેવાં ભારી હાડ કોણનાંછે તેની ન-જદીક પથરની તખતી ઉપર લખેલું શુંછે ? બહરેમને જવાબ દીધોકે મેં કોઈની જોખાંનથી શાંભલયું નથી જે એ દોખમું ફલાણુનુંછે જે મીસાલે તે અંદર હાડ જોયાં તે હું (૯૦૦) નવશે વરશ થયાં જોતો આવ્યોછું, તું પેલા પથર ઉપરનાં હરફને વાસતે પુછેછેતો એ પથર ઉપર એમ કરી લખયુંછેકે એ જેહાંન કોઈ ઉપર બરકરાર નથી વાસતે એ દુનીઆનાં લોકો તમો પો-તાનાં જોર તથા મરદી ઉપર મગરર રહીને યુમાંન માં લેઈ જતા તથા બદી કરવા ઉપર દલેરી મો રાખતા. અવલ એ ભારી હાડકાં ઉપર નેગાલા કરીને જોજો તથા તે પાક યજ્ઞાંથી હમેશે ડરતાં રહેજો કે જેણે એવા પેહેલવાં-નને એક લેહજામાં હલાક કરી નાખ્યો એ મીસાલના પેહેલવાંનને કોઈએ દીઠોતો નહી તેનેખી ખીઆરગીથી ખાકમાં શુલુ પડીયુંછે વાસતે એ દુની-આંથી ડરતા રહેજો. એ રવેશ તે તખતી ઉપર લખેલું છે-એટલુ કહીને પછે તે બરેહમને ધણીએક મીનતથી જેહાં પેહેલવાંનને કહીયુંકે આજની રાત એ જગો આરાંમ કર જે વાતમાં તારી ખુશી હતી તે મોફેક મેં તુંને જવાબ દઈ વાકેફ કીધો હવે જે ચીજમાં મારી ખુશીછે તે તુખી કયુલ કર. તું એમ કરી જાણુકે હવે મારો વખત નજદીક પોહોચ્યોછે, ખુજોરગોની નશીહતછેકે જેવારે તારા કાંનનાં ચાખકા ખુલ્લપાએ નરમ કીધાં તેવારે તું તારા મોહોતનો ધનતેજાર રહેજો તથા જેવારે દીવાર ઉંચે તથા નીચેથી ટુટવા લાગી તેવારે જાણુવુંકે કોઈદન ટુટી પડશે અને ખાક શાયે બરાબર થઈજશે જેવારે હું જવાંન હતો તેવારે દુનીઆની હરેક ખુખીનો ફાયદો લેતો હતો અને હવે જેહાંન રાહજન થઈતેથી મારી જવાંની તે દુનીઆનો ફાયદો સર્વે લુટી લીધો અને આસમાંને મારે ઉપર નવશે વરશ યુજાયાં પણ હવે મારી ઉમરનો ઘોડો ચાલવાથી

શોશત થયો એ પેહેલવાંન કાલ રેળે આફતાય માથેથી નીચે ઉતરશે તેવ-  
ખત હું પોતાનો જાન હકતાલાને હવાલે કરશ યાને મારી અબજ આવશે  
વાસ્તે તે હું તુને કહું છું તું મારીનજદીકથી મો જા. જેવારે કાલ રેળે  
હું પોતાનો જાન હકતાલાને શોધુ તેવારે તું નેક રવેશથી મારા તંનને  
દોખમાંમાં મેલીને પછે તું ખુશી સાથે અતરેથી જાશે. એવો અબ-  
યય શખુન શાંભલીને જહાંપેહેલવાંને એ મામલો જેવાને તે જગો મુ-  
કામ કરી તમાંમ રાત તે બરેહેમનનાં ગંમથી અફશોશ ખાવા લાગો.

જેવારે બીજે દન આફતાય માથે આવ્યો તેવારે તે બરેહેમન પોતાની  
જગો ઉપરથી ઉઠી અવલ પાક યજદાંની નજદીક ધણીક આજેજી કરી  
પેલા યશમાંમાં પોતાનાં તંનને ઘાઈ પછે પોતાનાં રાખેતા મુજબ જાહડનાં  
પાતરાં પોતાનાં તંન ઉપર લપેટયાં યાને જાહડનાં પાતરાંનો પોશાક પેહેડી  
પાક યજદાંની નજદીક પોકારવા લાગો અને પાક યજદાં પાસે પોતાનો  
ચુનાહ માફ કરાવવાની આજેજી માટે કેટલોક વાર પોતાનું સર જમીન  
ઉપર ખાકમાં મેલી પોતાનાં ચુનાહથી પશેમાંન થઈ જર જર રેયો અને  
ધણીક મીનતથી કહેવા લાગો કે એ દાદ તથા દીનનાં સાહેબ મેં તે પોતાની  
તમાંમ ઉમર ચુનાહ કરવામાં ચુજરીછે પણ એવા દાહડથીતો હું ગફ-  
લતમાં રેહી, લાબ તથા લાલચનાં બંધમાં પડી, હું તુથી ડચ્ચો નહી બલકે  
એકદમ હું ચુનાહથી ખાલી રહ્યો નહી અને હમણા માહરો આખેર વ-  
ખત આવ્યો તેવારે પશેમાંન થાઉછું પણ હું તારા બંદાને ઉમેદ એ મોટીછે  
કે તું પોતાની મેહરબાનીએ કરી ચુનેગારનો ચુનાહ બખશેછે તેથી હુંબી  
પોતાનાં ચુનાહથી માફ માગીને મારા પાપથી ખલાશી માચું છું; એ રવેશ  
આજેજી કરતાં પોતાનો જાન હકતાલાને હવાલે કાઢો. તેને ચુજરેલો  
જેઈ જહાંપેહેલવાંને તે ઉપર ધણીક જરી કાધી પછે પોતાનાં ખુજેરગોની  
રાહ રશમ મોઆફિક એક જગો દોખમાંની કરીને તેમાં તે બરેહેમનને મે-  
લીને તેને શેજદો કરી તે જગોથી પોતાનાં લશકરની તરફ આવી પુગો.

પછે તે જગોથી કુચ કરી આગલ ચાલતાં એક શેહેર ધણું આખાદ ને  
દેલપશંદ નજર આવ્યું તેની નજદીક જઈ પોંહોંચ્યા જેનું જંગલ તમાંમ  
લાલ ફુલે કરી ભરેલું હતું જેની નજદીક એક પાહાડ હતો જે પાહડની  
કહલથુમાં એક જંગલ કેશરનું ભરેલું હતું. તેવાર પાહડ ઉપર એક દીવાર  
ધણી મજબુત પીતલ તથા કાશાંએ કરી બાંધેલી અને તે દીવારની એક  
તરફ પેહેલવી હરફે કરી લખેલું હતું કે હું પાદશાહ છું માહરી ઉમર તરણુસો  
વરસની થઈ હતી. આએ દુનીઆનાં તમાંમ પાદશાહો મારા તાબામાં હતા,  
મારાં ગંજ બખનાંની કીમતનો સુમાર હતોજ નહી. આએ પાહાડ ઉપર

હું એકસો વરશ લગી મકાંન કરી રહ્યો હતો તેથી મારા હાથમે ખેસુમાર શુંતું તથા ગંજ આવ્યો તે વગરે ખીજે ખેશુમાર ખજનોં મેં એ જગોએ દીવારનાં પાયામાં ગારેલોછે. એ રવેશ મેં રંજ ખેચીને ખેશુમાર ગંજ મેલવ્યો પણ આખેર મને એ જેહાંતથી પશતાવો ખાઈ ખાલી હાથે જવું પડ્યું હું નાખુશીથી ગુજરી તે જેહાંનમાંખી નાખુશ રેહેશ કાંએજે મેં મેહેનત કરી એ મીશાલ ખજનો મેલવી હું નાંમોરાદ ખાલી હાથે ગીયો અને ખીજે શખશ આવીને પોતાનાં કખજમાં મારો ખજનો કરશે અને મારા હાથમાંનો અફશોશ તથા મેહેનત શીવાએ કાંઈ ખીજું રહશે નહી. દાંતો લોકો ફરમાવી ગીયાછે કે જેવારે તું પોતાની મેલવેલી ચીજ માલ-મતા ઉપર અમલ નહી કરે યાને વાપરે નહી તો તે ચીજ જે કોઈ શખાવ-તનો કરનાર મરદ વાપરે અને ખાએ તેની હોય, એ મીશાલે કહી ગીયા છે અગરજે મેં એ ખજનો જમાં કરવા પર રંજ ખેચ્યોછે તેનો દશમે હીસ્સો જે હકીકત બયાન કરતો દુનીયામાં કોઈ આદમી માલ ખજનો જમે કરવા ઉપર ખુશી થાય નહી એવી જેહેમંત ખેચીછે. જેવારે મારો વખત તમાં થયો તેવારેતો એ રવેશ મારાં હાથમાં શીલા ખાક શીવાએ કાંઈ રહ્યું નહી. વાસતે અગર જે બની આવેતો નેકી તથા ખુખીનો ખજનો જમે કરતા રેહેજે કાંએકે આકેબત નેકી તથા ખુખી કામ આવ-શે. ' અફશોસ ! કે મેં અવલ જાણ્યું નહી તેથી તમાં ઉમર દુનીયાંનો ખજનો જમાં કરવા ઉપર ખરચ કીધી. વાસતે નશીઅત કર્દહું કે તમે મારા હાલ ઉપર નેગાહ કરીને દુનીયાંમાં નેકીનાં માલ ખજનાંની પછવાડે મેહેનત કરજો અગર આદમીજદ પાસે બોલદ કરતાંખી ખજનો જુયાદા હોય તો પણ આપણુ પરદેશી ફકીર છીએ અને તવગર તો તે હકતાલાએ વાસતે એ મારો ખજનો જે કોઈનાં હાથમાં આવે તે નેક અકલ તથા દુર અદેશો ધરાવતો હોય તો ખાય પીએ અને ગરીબ લાચારને ખખશેશ કરે. અગર તું કોઈને ખખશેશ નહી કરી આએ જગો જમીનમાં દફન કરી રાખેતો એમજ કરી જાણુજેકે તે ખજનો તારો નહી આએ જેહાં-નનાં દરમેઆંનમાં કોઈની દોલત હમેશે પાએદાર રેહેતી નથી—વાસતે અગરજે તુને દુનીયાંમાં દોલત મલી આવેતો સખાવત કરી ખાઈ પીને નેકી તથા નેકનાંમી લેઈ જજે. નેકી કરશે તેથી તુંને એઉ જેહાંનમે ફાયદો થશે. એ જેહાંનમાં તારા નાંમની યાદગારી રેહેશેતો ગોયા તું એ જેહાં-નમાં હમેશે જીવતોછે તથા પેલી જેહાંનમાં તારા રવાનને હકતાલા ખુજે-રગી આપીને તારી જગો ફરેશતા લોકોની સાથે રોશન ખેહેશતમાં કરશે. આએ જેહાંન છે તે ગોયા એક ડરાંમણી એહની મીશાલની છે તેથી તું હો-

શીયારીથી ચાલ કે તારે પગ ફસલાઈને તું તે એહમાં પડે નહી. તુને આંખે જેહાંનની ખબર નથી કે એતો પોતે જાતે ઘણી બદલે તેથી ખીજાને આશાયશમાં રહેવા કેમ દીએ? અવલતો એતો અદેશો હમેશે બદલે તે પોતાનાં ફરજાંદનેજ ખાએછે, પોતાનાં ખાવંદને છુવથી મારેછે, અને પોતે વધી હમેલદાર થઈને ફરજાંદને જણેછે. હજુર આપણે આદ-મીજાદ પોતાનાં ફરજાંદનો ગમ ખાઈ રાત દન હલાવતમાં રાખવા ચાહીએ છીએ પણ એ દુનીયાં એવી નાતરશછે કે પોતાનાં ફરજાંદને પોતેજ ખાએછે વાસતે અંચે નોકબખત મરદ તું એ નશીયત યાદ રાખીને એઉપર અમલ કરજે કે હમેશાં હકતાલાની પનાહ તુને રહેશે. શખીની વખત તે સાહેબ શીવાએ કોઈ ખીજા તારી ફરીયાદને પોદબનાર છેજ નહી. જેવારે જેહાંપેહેલવાં કેરસાશપે તમામ હકીકત પેલી દીવાલ ઉપરથી વાંચી તેથી પોતાની બેઠ આંખમાંથી મોતીની મીસાલનાં આંજી વરસાવી બેલદાર લોકોને બોલાવીને ફરમાવયું કે એ દીવાલ શેતાખ ખાદી નાંખો તેજવખત તે લોકોએ ખાદી નાંખી તેવારે તેની નીચેથી એક અંધારી એહ નજર આવી પણ તે એહ તમામ ગોહર તથા અશરર્શીએ ભરેલી હતી તે એહમાંથી અવલ ગોહર તથા મોતી કહડાવીને તેનાં એકશો ને વીશ ઉદ ભરેયાં તે ખીજા ગોહર તથા મોતી બાકી રહયાં તે તમામ લશ-કરને ખખશયાં. એ ખખખાનો કબજો લીધા પછે તે ગંજમાંથી ચાફગારી માટે એક ઉમદા જામ કરાવી તેની અંદર તથા બાહર બેઠીમત ગોહરોનાં જડાવ જડાવી તેમાં એક તરફ પાદશાહ જામશેદની શેકલ જેમકે તે પાદ-શાહ પોતાનાં પાદશાહી તખત ઉપર દબદબાથી બેશતો હતો તે મીસાલે કહડાવી તથા ખીજા તરફ જેહાંપેહેલવાં કેરસાશપે પોતાની શેકલ કહડાવી. પછે હમેશા જેહાંપેહેલવાં મીજાલશમાં બેશતો તેવારે તે જામમાં શરાબ પીતાં પેલા ગંજની ચાદદાસ્ત રાખતો હતો.

જેવારે તે જગેથી તમામ ખખનો કાહડીને ફારંગ થયા પછે રૂમની તરફ પોતાનાં શશરા કેશર પાસે ચાલ્યો તે દાહડા ઉપર રૂમનો પાદશાહ પોતાનાં લશકર સાથે માંસુરીએ નાંમનું જંગલ કે જે ઘણું ખુશ હવાનું ગોયા રોશન બેહેશતની મીસાલનું હતું તે જંગલમાં શેકારને શાફ ગયલો હતો તે જગો પાદશાહ કેશરને ખબર થઈ કે જેહાંપેહેલવાં કેરસાશપ પોતાનાં લશકરસાથે મોલકોની સચ્ચેર કરતો એ તરફ આવી પોહોચ્યોછે તેવારે કે-શર પાદશાહે શેતાખ પોતાનાં રૂમ શેહેરમાં જાસુશોને દોડાવીને તાકીદ ક-રાવીકે તમામ શેહેરમાં રોશની કરે તથા તાકીદ કરેકે સરવ્રકોઈ પોતાનાં દરબાજા ઉપર આઈનાં ચાને આરશીઓ બાંધે અને નોરોજનાં દાહડા જેવી

ખુશી તથા એશ અશરત કરી જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપની યાદમાં શરા-  
બની નમ નોશ કરે એવો હોકમ કરી પાદશાહ પોતે તમાં અમીરો સાંથે  
તરબુ મંજલ સુધી સાંમે એશતેકબાલ ગીયો અને ઢેલની ખુશીથી  
જેહાંપેહેલવાંનને રૂમ શેહેરમાં લાવી પોતાનાં પાદશાહી તખ્ત ઉપર બેશા-  
ડીને ખેશુઆર ગોહરોનો વધાવો કરી બણીક ઓજરખાહીથી મીનત કાઢી  
પછે રૂમનાં પાદશાહની શરકારમાં એક રાંમશગર બણીક પાકીને શરોદ  
ગાવામાં તેમજ જે વળનતર આપે તે વળડી નળુવામાં ખાહોશ હતી તે  
રાંમશગરનું હરધુ માથુ એક તરફથી મરદની મીસાલ હતું તથા બીજી તર-  
ફથી ઓગતની મીસાલ હતું વલી તેનું તંબી હરધુ મરદની શેકલનું  
અને હરધુ ઓગતની શેકલનું હતું! જેવારે તે રાંમશગર એક  
તરફનો હાથ તંબોરા ઉપર મારતી તેવારે બીજી તરફનો હાથથી  
શેતાબ જઈને વળંતર વળડતો તથા એક તરફનાં મોહડાંમોથી શરોદ  
કાહડતી તેવારે બીજીતરફનાં મોહડાંમાંથીબી નીકલતો, એક તરફથી શરા-  
બે કરી મહશત થતી તેવારે બીજી તરફનું સરખી શરાબની મશતીમાં આ-  
વતું. તે રાંમશગરને પાદશાહે બોલાવીને રૂમી શરોદ કરાવી ચંગનાં અને  
તંબોરાનાં આવાજ વચ્ચે પાદશાહ પોતે તથા જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપ  
તમાંમ મજલેશનાં લોકો સાથે ખુશીથી શરાબની નમપર નમ ઉઠાવવા લાગ્યા  
અને તે રાંમશગરનો બેઉ તરફથી આવાજ એવોતો ખુબીથી નીલ્યોકે તે  
સાંભલવાથી તમાંમ મજલેશનાં લોકો બેહોશ જેવાં થયા તે ખુશ આવાજે  
કરી હવા ઉપરનાં મોરગાબી પોતાનાં પર નાંખીને જમીન ઉપર પડ્યાં!

એ રવેશથી ખુશી સાથે જેહાંપેહેલવાંન તે જગા એક હફતા લગે રહ્યો  
અને પેદરપે સરાબની નમ ઉઠાવવા લાગ્યો. જેવારે હફતો તમાંમ થયો  
તેવારે પાદશાહ કેશર જેહાંપેહેલવાંનને સાથે લઈને પોતાનાં પાદશાહી  
મેહેલમાં ગીયો. તે મેહેલ નહી હતો પણ ગોચા બેહેશતનો આગ શમારેલો  
હતો. તે મેહેલમાં એવાંન બધાં પાકીને હતાં જે એવાંનોની નજદીક ગો-  
હર તથા લાલનાં આગના ચંમનો બનાવેલાં હતાં તે એહારે એવાંન મધે  
એક રૂપાંનું, બીજી શુનાંનું, તરીજી અકીકનું તથા ચોયું બીલોરનું એ મી-  
શાલનાં તે એવાનો બનાવેલાં હતાં, તેનાં દરવાજા પરવાલાંનાં હતા અને  
તેઉપર બેકામત ગોહરોનાં તથા મોતીનાં જડવ જડેલા હતા તેની તમાંમ  
જમીન શંખેમરમરની હતી. તે વીગેરે બીજાં અસો એવાંન શુનાં તથા  
રૂપાંનાં થાંભાનાં બનાવેલાં હતાં અને તે હરએક એવાંનમો એક એક ત-  
ખ્ત જરીનું માંડીને તે ઉપર પાદશાહી તાજ લટકાવેલું હતું. પેલાં ચાર  
એવાંનોમાં એકતો બીલોરી એવાંન હતું તેમાં રોશન આક્રતાબની મીસાલ

ચલકતી એ પુતલી હતી. જે બેઉ પુતલીમાં એકનો એકરો મરદનો અને બીજોનો એકરો ઝોરતનો હતો તે બેઉનાં સર ઉપર ચાકુતનાં તાજ મેલેલાં તથા પેલા શુનાંનાં એવાંનમાં બસો કુરશી કેરબાની તથા શીરોબની માંડીને તે એક એક કુરશી ઉપર એક એક પુતલી ગોઠરની બનાવીને બેસાડેલી હતી તેવાની ખીદમતમાં એક એક ચાકર ઉભેલો હતો તે ચાકર હરદમ ધુપદાનાંમાં આતશ ઉપર અમબર તથા કશતુરી બાલતો હતો તથા તે એવાંનેને દરબેઆંન એક ચપુતરો ધણો બોલદ બનાવેલો હતો જે ઉપર ફરતા આશમાંનનો નકશ કાઢેલો અને તેનાં બોરબ ખાલેશ શુનાંનાં બનાવીને આશમાંન ઉપર આકૃતાબ તથા માહાતાબની શેકલ કાઢીને તે ફરતા કીધેલા હતા તથા તે એવાંનમાં એક બાગ ધણો નાદેર બનાવેલો હતો. તે બાગ તથા બેહેશતના બાગમાં કઠજ ફરક હતો નહી. તેની દીવાલ શુનાંની હતી, તેમાં એક હોજ સુનાની બાંધેલી જેમાં પાંણીની જગો ગોલાબ રેડેલો હતો તે બાગમાં હરતરફ શરવનાં, ચેનારનાં, તથા બેદનાં બહડો હતાં તે બહડોના શાયા નીચે મોરગ તથા હંશ બનવરો લટકતાં હતાં, તેની ડાલો ઉપર ખુલખુલ, તુતી તથા કુમરી બેશીને ખુશ હલકે શરોદ કરનાં હતાં તે બાગમાં એક ફુલહતું તે શીઆલામાં તથા હુનાલામાં હમેશે ખીલેલું રેહેતું હતું બીજું એક ફુલ રાતને વખત રોશન ચેરાગની મીસાલ ચલકતું હતું તે એક દાહડામાં બે મરતબે બાગમો ખીલતું તથા તે વગેરે તરેહવાર મેવાનાં તથા ફુલનાં બહડો હતાં તે બહડોમાં કેટલાંક બહડ એવાં હતાંકે તે બહડને પાંચ અથવા છ તરેહનો મેવો લાગતો હતો તેની દાહલો સાથે જરી પાંજરાં લટકાવીને તેમાં ખુશ રંગનાં મોરગ બેસાડેલાં હતાં તે મોરગો ખુશ શરોદે કરી આવાજ કરતાં હતાં. હરકએક પાંણીનાં ચશમાંમાં પાંણીની જગો ગોલાબ બરેલો હતો તેમાં રેતીની જગો લાલ તથા અમબરની હતી. તે બાગમાં મજલેશ શમારીને એક મહીનાં લગી શરાબ તથા રામશગરોનાં આવાજ તથા નેઆંમત ખાણું ખાવામાં મશગુલ રહ્યા.

**નાંમું લખવું જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપની બાંનુંએ  
પોતાનાં બાપ કેશર રૂમ ઉપર તે વીગેરે  
ખીબે અહેવાલ.**

જેવારે તે બાગમાં એક મહીનો તમાંમ થયો તે વાર પછે એક દંન બાંમદાદને વખત એક નાંમું જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપની બાંનું પોતાના બાપ ઉપર આવીયું તેમાં ઘણીક મીનત ગુજરી કરી લખેલું હતું કે એ

મેહેરબાન આપ તુંતો કાંઈ જાણ્યો નથી પણ મારો આવંદ જેહાપેહલવાન ફેરશાસપ પાદશાહ જેહાકનાં કહેવાથી આજ પાંચ વરસ થયાં બાહર મગરેખની તરફ લડાઈ ઉપર ગીયોછે અને તેની કસી ખબર પ્રડતી નથી તથા જે દાહડેથી તે ગીયોછે તે દાહડેથી તે આજલગી તેનું એક નામુખી નથી આવીયુ અને એક સવારખી નથી આવયો કે જેહાપેહલવાન ફલાંની જગો-એછે વાસતે હમે રાતદન તેનાં ગમથી બેકારીનાં દરીયાવમાં ગરક છીએ તેથી તું મેહેરબાન આપ મારો ગંમ ખાઈને તે ગંમનાં દરીયાવમાંથી મને કહાડ યાને એહારો તરફ સવારો દોડાવીને તેની ખબર કહાડને કે તે નાંમદાર અગરજે હથયાત હશેતો આવી મલશે વાસતે તેની જેવી ખબર પાંમે તેવી શેતાખ માહરી ઉપર શાંહાંસી સવાર મોડલીને મને ખબર કરાવજે કે તે નાંમદાર હથયાતછે યા કોઈ હેરેમનાં હાથ ઉપર મગરેખનાં મોલકમાં મારયો ગીયોછે યાં કોઈ ઉડા દરીઆવમાં ગરક થયોછે—જે ખબર પાંમે તે શેતાખ લખજે મારી ખાતેર નીશાંછે કે તે નાંમદાર જેહાંનનો પેહલવાનછે તેથી હરેક જગોએ બેસીને ખુશીથી એશ અશરત કરતો હશે પણ પેહલવાન લોકોને મારવા ઉપર ધણાં આદમી કોશેશ કરેછે વાસતે મખાદા કોઈ ફરેખગાર ઓરત પોતાની બેવફાઈનો પેશો આમલ કરીને તે નાંમદારને કાંધ ચારા તથા મકરે કરીને જેહેર દઈને જીવથી મારે તે અનદેશોછે કે યાતો નાપાક મુનહેરાશ દેવની લડાઈમાં એકાએક જાણ્યુંઅનજાણ્યું ગીયો હોય એ બે વાતથી તે નાંમદારનો જાન જાએ તેથી મોટો અનદેશો પેદા થયોછે તે નામદારને હકતાલાથી ફતેહમંદી હોજે. તે તો બાજે જગો ઉપર એશ અશરતથી બેસીને ખુશી કરતો હોશે પણ તેની જીદાઈનાં સખબથી હું દરદ તથા રંજમાં પડીધું અને ગમે કરી મારા તનમાં દેખાનાં કપડાં ગોચા વીધુનાં કાંટાની મીસાલ ડાંખ મારેછે. ફરે કરી તન શોશત થઈ બલાપાએ કરી તમાંમ હાડકાં બતીની મીસાલ ગલી ગીયાંછે અને દેહેશતેકરી શીનો ગોચા ધરતીકંપની મીસાલ ઉછલેછે તથા રાતદન બાંત-બાંતનાં ખસાલ તથા અનદેશા કરતાં માફ મગજ શોશત થઈ ગીયુંછે તથા હંમખંમ શરદ હાય મારવાથી માહાર અદન ગોચા શાંપની મીસાલ જેહેર ભરેલું થયું છે. એ બાપ તું ખાતેરજમેથી જાણજે કે દુનીયાં દરમેઆનમાં જે કોઈ પોતાનાં જોડાં સાથે ધણી મોહબત તથા એખલાશ રાખતો હોય તેમાંથી અગર એક જીદુ પડે તેવારે તે જેવુ દરદ બીજું કાંઈ નથી. એ રવેશનું પુશકલ મીનત તથા બાજેજ ભરેલું નાંમું લખીને શેતાખ એક શાંહાંસી સવારને પોતાનાં બાપની તરફ વેદાય કીધો જેવારે તે શાંહાંસી સવાર રૂમ શેહેરમાં આવી પોહોચયો તેવારે પાદશાહની દરગાહ ઉપર



આવી દરબાંનને કહેયું કે શેતાબ પાદશાહ કેશરને ખબર કર. તેજ વખત દરબાંને આવીને ખબર કીધી કે એક ખુબસુરત એકચી શીસતાંન શેહરની તરફથી નાંમુ લેઇને આવયોછે તે પાદશાહની ખીદમતમાં આવવાની આદેશ રાખેછે. તેજ વખત પાદશાહે તેને બોલાવી હેશાંનથી નવાહુતે મળલેશમાં બેસાડીને શેતાબ શાકીને હોકમ કરી તે એકચીને તરબુ જાંમ શરાબની પાઈ પછે પોતે નાંમુ વાંચયું. પાદશાહ તે વાંચીને મુહમાં હશવા લાગે તેવારે તરત કેરશાસપે પાદશાહને પુછ્યું કે આ નાંમું વાંચીને હશયો તેનો શબ્દ શુંછે તેવારે પાદશાહે તે નાંમુ જોહાંપેહેલવાનના હાથમાં આપ્યું જેવારે કેરશાસપે તે નાંમુ તમાં વાંચ્યું તેથી તેનાં દીલમાં માહા-રોએની મોહબતે જોશ કીધાથી તેનાં ગમથી દેલ બલવા લાગ્યું અને તેજ વખત કેરશાસપની આંખમાં આંજી આવયાં અને પોતાનાં દેલ સાથે કેહેવા લાગોકે ખુબેરગ લોકો ફરમાવી ગીયાછે તે દરોશતછે કે પોતાનાં વતનથી દુર પડીને બીજા શેહરમાં પાદશાહી કરીએ પણ તેમ કરતાંજે પોતાનાં વતન તથા ખેશ કબીલાથી દુર પડવું પડે તો તે પાદશાહી કરતાં ફકીરી બેહે-તરછે. એવો અદેશ કરી શેતાબ પોતાનાં લશકરને ફરમાવીયું કે મોરગને બાંગ દેતી વખત કુચ કરી સરવકોઈ શીશતાંનની તરફ મોહો પકડે એવો હોકમ શાંબલીને રૂમનાં પાદશાહએ જોઈયું કે એ નાંમુ વાંચયાથી કેરશા-સપની આદેશ પોતાને વતન જવાની થયે ખરી તેથી પાદશાહે કેટલોક હદીઓ પોતાની બેટી માહારોએને વાસતે તઈયાર કીધો તેમજે બે તખત, તેમાં એક હાથીદાંતનું તથા બીજું માહીનાંદાંતનું; બે તાજ તેમાં એક કેરબાનું તથા બીજું ચાકુતનું, બે તોક તેમાં એક ગોહરનાં જડાવનો તથા બીજો મોતીનાં જડાવનો, બે પોંહોંચી કે તે ઉપરનાં જડાવોનાં ગોહરોની કીમત ઘણી ઉમદા હતી તથા બે કાંનની બાલી રોશન આક્રામ કરતાંબી ઘણી ચલકતી તથા બે જરીની જુહુતી તેબી ગોહરનાં જડાવની તથા રૂમી દેહેબાનાં શાથ રોશમી પરદા તમાં જર બફતરના તથા જનાંની પેર-વાસના પચાશ બોચકા અને તે તમાં પાદશાહી લાયકનાં કપડાંની સાથે શાહક બાંડી ખુબીમાં પરીની મીસાલની, પચાશ ગોલાંમ માહાતાબને ચેહેરેનાં જરી કમરબંધ સાથે, તેસાથે દશ દાયા ઘણીક દાનૈય તથા ગંમતી દફે કરનાર તથા હાથીની દશ અંબારી અગરની તથા પરવાલાંની, પચાસ ઉક શફેદ કપુરની મીસાલનાં તથા પચાશ ઉટ શીહા ગલીને રંગનાં પાદશાહોની દરબારને લાએકના અને એ વીગરે બીજો ઘણોક શાંમાન મળલેસ તથા બાગનો. એ રવેશનો હદીયો પોતાની બેટીને વાસતે તઈયાર કરાવી બીજો હદીયો પોતાનાં દાંમાદ જોહાંપેહેલવાંન કેરશાસપને

નજર કીધો તેમાં પોતાનાં આશ ખજાનાંમાંથી તમામ નાદેર ચીજો જે હતી તે મંગાવી તેમાં એક તખ્ત અકીકનું તમામ બેઠકથી તે પાયા સાથે કોરી કાઢાડેલું હતું, એક તાજ શીરાજનું તથા બાર ખુરશી પરવાલાંની પાયા સાથે કોરી કાઢાડેલી તથા બે ફરશ તુશ જાનવરનાં ચરમનાં, બે દેહેરા ચીતાનાં ચરમનાં જેના થાંભા શુનાંનાં, મેખો રૂપાંની તથા રશી કાચા રેશમની તેઉપર જર વીટેલો, બે નકારાં શુનાંનાં કુડાંનાં તે ઉપર તમામ ગોહરનો જડાવ જડેલો હતો તથા એક જુનડો રેશમીમાં આદ-તાબ કરતાં રેશન હતો તેનાં સર ઉપર જરીનો શેર બનાવી બેશાડેલો તથા બે બખતર વાવલ નાંમની માછીનાં ચરમનાં કે તે ઉપર આતશ તથા પાંજી કાંઈ અશર થતું નહી તથા એક હજાર અબલખ ઘોડા તમામ શુનેરી સાજ સાથેનાં, પચાશ હાથી શકેદ ખીલોરની મીશાલના તથા બાર પાંજરાં જેમાં શેર તથા બખર જાનવરને બધ કીધેલાં હતાં તે તથા છ ગેંડા ઉઘાવમાં હાથી કરતાં મહશત લોહડાંની સાંકલે બાંધેલા તથા છશી પાંજરાં શુનાંનાં તેમાં તહરેવાર મોરગ બેસાડેલાં, બશો શનદુક દેખાનાં કપડાંની ભરેલી, એક હજાર શંદુક તમામ હથીયારે ભરેલી, ચાલીશ શંદુક ખાલેશ શુનાંની અશરશીએ ભરેલી તથા એકશી ખુરશી અગરની તમામ શુનાંમાં મઢેલી તથા એક હજાર જહાડ શુનાંનાં બનાવેલાં તેનાં પાતરાં જમરૂદનાં તથા કુલલાલાનાં ફલ ગોહરનાં બનાવેલાં હતાં, દશ દાખડા માતીએ ભરેલા અને એ વીગરે ખીજો ઘણાક હદીઓ જેહાંપેહલવાનને નજર કીધો. તેવાર પછે ખીજો ઘણાક ખજાનો જેહાંપેહલવાનનાં લશકરને બખશયો. પછે જેહાંપેહલવાનને રવાના કરવા સાડ પાદશાહ કેશર રૂમી એક મનજલ શુધી સાથે ગીયો અને ખીજો દીને પાદશાહ પાછો ફરીને પોતાનાં શેહેરમાં આવ્યો. પેલી તરફ જેહાંપેહલવાને લાંબી મનજલ કાપવા માંડી અને રાહમાં આવતાં પોતાનાં પીતરાઈ ભાઈ કે જેને તંતજેહે શેહેરનો હાકેમ કરી બેશાડયો હતો તેઉપર શવાર મોકલી બખર કીધી કે શેતાબ ઘણાંએક લશકર સાથે મુનહેરાશ દેવને બાંધેલો લેઈને રાહમાં આવી પોંહચે.

**જમ્બોચયો જેહાંપેહલવાન કેરશાસપ પાદશાહ જુહાકની નજદીક તે વીગરે ખીજો અહેવાલ.**

પછે જેહાં પેહલવાન સરવે લશકર સાથે તરતુશ શેહેરમાં આવી એક મહીનાં લગી તે જગોએ રહ્યો, પછે તે જગોથી કુચ કરીને દળ હુખત મંગની તરફ લશકર ચલાવ્યું. જેવારે એ બખર પાદશાહ જેહાકને ધઈ

કે જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપ દર મનજલ ચાલયો આવેછે તે ખબર સાંભ-  
લીને પોતાનું પાદશાહી એહેવાંન શમારી પોતાનાં તમાં શપેહેશાહારને  
લશકર સાથે એક મનજલ લગી જેહાંપેહેલવાંનને એશતકબાલ લેવા મો-  
કલયા. હવે પેલી તરફ જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપ એક શફિદ હાથી ઉપર  
પીરોત્તનું તખત માંડીને એક પહાડની મીસાલ ખેટલો હતો અને તેનાં  
હાથીની આસપાસ તમાં જખુલી સવારો હાથમાં નેજ તથા ગોરજ પક-  
ડીને દખલ્યા ભરેલા ચાલતા હતા એ રવેશની તે નાંમદારની સવારી દુરથી  
પાદશાહ જેહાકનાં અમીરોએ દીડી તેવારે સરવ કોઈએ સેતાળ પાંઉ પેચાદા  
થઈને જેહાંપેહેલવાંનને શેજદો કરી દુવા કીધી, તેજ વખત નાંમદાર જે-  
હાંપેહેલવાંને પોતાનાં હાથી ઉપરથી નીચે ઉતરી સરવકોઈ સાથે બગલ-  
ગીરી કીધી અને સરવકોઈને નાંમ બનાંમ ખેર આશીઆત પુછી. પછે  
પાછો પોતાનાં હાથી ઉપર સવાર થઈ આગલ ચાલવા લાગો તેવારે પાદ-  
શાહ જેહાકનાં તમાં અમીરો તેની નજદીક પાંઉ પેચાદા ચાલવા લાગા.  
તે બેઠ જેહાંપેહેલવાંને તેવોને કહયુકે મારી ખુશીછેકે તમે સરવ કોઈ  
ધોડા ઉપર સવાર થાવો તે હોકમ શાંબલીને સરવકોઈ પોતાની સવારી  
ઉપર ખેડા અને બેશુમાર ખુશી કરતા બાબુલ શેહેરની તરફ ચાલયા. એ  
કરતાં જેવારે શેહેરની નજદીક જઈ પોંહોંચ્યા તેવારે પેલા તમાં અમીરો  
પાછા પેચાદા થઈ જેહાંપેહેલવાંનની રેકાબમાં ચાલવા લાગા. જેવારે પા-  
દશાહ જેહાકને ખબર થઈકે જેહાંપેહેલવાંન આવી પોંહોંચ્યો કે તેજ વખત  
પોતાનાં તખત ઉપરથી ઉડીને પોતાની ખાસ સવારી સાથે જેહાંપેહેલ-  
વાંનને એશતકબાલ લેવાને શેહેરથી બાહર બે કોશની મજલ પર ગીચો  
જેવારે જેહાંપેહેલવાંનની સવારી નજદીક આવી તેવારે પાદશાહ સેતાળ  
પેચાદો થયો તે બેઠને તેજ વખત જેહાંપેહેલવાંનખી હાથી ઉપરથી નીચે  
ઉતરી પાદશાહની નજદીકની જમીનને બોશા દીધા ને પાદશાહે જેહાંપેહે-  
લવાંનને બગલમાં પકડીને ખેર આશીઆત પુછી. પછે પાદશાહ તથા  
જેહાંપેહેલવાંન બેઉ જખુ એક હાથી ઉપર સવાર થયા તે વખતે શાદીનાં  
નકારાં તથા કરનાએનાં આવાજ એટલાતો ઉઠવા લાગાકે જખુ તેની ખુ-  
શીમાં આસપાસ ઉપર બેહેરાંમ તથા તીર ફરેશતા નાજ કરવા લાગા.  
એમ કરતાં પાદશાહની દરગાહમાં આવી પોંચ્યા તેજવખત પાદશાહે જેહાં-  
પેહેલવાંનનો હાથ પકડી પોતાનાં તખત ઉપર જમની બાબુએ બેશાડી  
ધણીક મેહેરબાંનીથી ખબર પુછવા લાગો. તેવાર પછે કેરશાસપે પોતાનાં  
લશકરનાં શપેહશાહારને હોકમ કીધો. તેથી ખાબર જમીન વગેરે  
બીજા મોલકા ઉપરથી શલાંમી લીધી હતી તે તમાં હદીયો લાવી

પાદશાહને નજર કીધો અને જે કાંઈ અવલથી તે આખેર લગીની હકી-  
કત હતી તે તમાં પાદશાહની નજદીક બઝેયાંન કરી કહી તથા અફ-  
રીકીની તથા મુનહેરાશ દેવની લડાઈની વાત તમાંમ કહી તેથી પાદશાહ  
જેહાક ધણો અજબ રહી જેહાંપેહેલવાંનનાં જોર ઉપર આફરીન કરવા  
લાગો. પછી મુનહેરાશ દેવને બાંધેલો લશકરમાંથી મંગાવીને પાદશાહે જોયો  
તેને જોયાથી પાદશાહની દરગાહના તમાંમ લોકો દેહેશતે કરી એક મરતબે  
બેહોશ થઇ ગયાં એવો તે નાપાક દેવ ડરાંમણો હતો. તે દેવનાં મોહોડામાં  
દાંત નહીં પણ ગોચા લોહોડાંનાં નેજા હતા તથા તેની બેડ આંખ ગોચા  
બે હોજ લોહીની ભરેલી હતી, તેની પેશાંની ગોચા એક શીહા પથર હતો  
તથા તેની બેડ બાજુ ગોચા તેનાં તન ઉપર બે ચેનારનાં બહુ હતાં તથા  
તેનાં બેડ પાંડ ગોચા લોહોડાંનાં બે મીનારા જેવા, તેનું તંન ગોચા એક  
મોટા પાહુડ જેવું, તેનું મોહો ગોચા દોજખનાં ગાર કરતાંબી વધારે બદબો  
મારતું હતું, તેના તન ઉપરનાં બાલ ગોચા પેચદાર શાંખની મીસાલ વળેલા  
હતા, તેનાં સર ઉપર બે શીંગડાં ધણાં બુલંદ હતાં. તે દેવ પથરની જ-  
મીન ઉપર ચાલતો તો તેમાં તેનાં કદમે કરી બોહોની મીસાલ ખાડા પડતા  
હતા તેનું તંન એવુંતો બદબો મારતું કે તેની બદબોએ કરી ચાર કોશ દુરથી  
ગોશપદ તથા મુરગ નાશતાં એવો નાપાક બદશુરત દેવ જોઈને પાદશા-  
હની દરગાહનાં તમાંમ લોકો હકતાલાનાં શુકરાંનાં કરીને કેહેવા લાગા કે  
એ પાક યજ્ઞદં એવા ભારી દેવનેબી તે જન આપી દુનીયામાં ફરતો કીધો  
તે સાથે એ દેવને બાંધનાર જોરેમદ જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસ્ત્રનેબી તેજ  
પેદા કરી તેને એવું જોર તથા હીમત આપી કે એવા જીઆંગાર દેવની લડાઈમાં  
એકલો જીતે તેને બાંધી લાયો. એ રવેશ સરવકાઈ પરવરદેગારનાં શોકરાંનાં  
બળવા લાગા. પાદશાહે ફરમાવીયુકે મેદાંનમાં ચાર થાંભ લોહોડાંનાં ધણાં ભારી  
ગારે અને લોહોડાંની સાંકલોએ કરી એ દેવને ચેહારો તરફથી ઉસ્તવાર તે  
થાંભા સાથે બાંધી મુકે. હોકમ મુજબ તે દેવને બળરના ચાર રસ્તા ઉપર  
ઉશતવાર બાંધીને કેટલાક પેહેલવાંનેને ચોક્કી રાખ્યા તે દેવને જોવાને વા-  
સતે શેહેર શેહેરથી આદમીઓનાં ટોલેટોલાં આવતાં તેમાં કેટલાંક આદમી  
તેને જોયાથી બેહોશ થઈ પડે તો વલી બાજે લોકો તેની અજબાયશ જો-  
વાને વાસતે હરેક મીજ તેની નજદીક નાંખતા તો શેતાબ તે દેવ બાંધ  
જતો. પછે પાદશાહ જેહાક એક મીજલસ ધણી પાકીજે શમારી જેહાં-  
પેહેલવાંનેને બુજેરગીથી પોતાની જમણી બાજુ ઉપર બેસાડીને સરવ  
કોઈનાં હાથમાં શરાબની જમો અપાવીને હોકમ કીધેકે અવલ સરવ કોઈ  
જેહાંપેહેલવાંની શલાંમતીમાં શરાબની જમ નોશ કરે એ મીશાલે એક

મહીનાં લગે હરરોજ નવી નવી મનવેશ સમારી જેહાંપેહેલવાંને પુજે-  
રગી આપતો; એમ કરતાં જેવારે મહીનો તમામ થયો તેવારે પાદશાહ  
જેહાંકે જેહાંપેહેલવાંને એક કોહોલા તથા કમરખંધ, જરી દાલ તથા  
તલવાર એ વિગેરે ખીજાં તમામ હથીઆરો તથા જેહાંપેહેલવાં પોતાની  
તલવારને જેરે પાદશાહ જેહાંકને વાસતે ખીજા પાદશાહો પાસેથી શલાંખી  
લાવયો હતો તે તમામ પાદશાહે જેહાંપેહેલવાં કેરશાસપને ખખશી  
ખાખાખરથી શીસતાંની તરફ રવાને કીધા.

જેવારે જેહાંપેહેલવાં કેરશાસપ પોતાનાં ખાખ પાદશાહ અશરતની  
નજદીક જઈ પોહ્યાંચયો અને તે તેની પોતાની મોહરદારનાં અને પોતાનાં  
ખેશ કખીલાનાં દોદાર જેઈ લણો ખુશી થઈ પોતે રાહનાં રંજથી આશા-  
એશ પાંખીયો. તે દાહડા ઉપર શરદ્રાજ પાદશાહ અશરતની તખીઅત  
કાહેલી હતી તે ખીમારી ધણી વધી રોજ ખરોજ તંન શોશતી પકડવા લાગું  
તેથી ખાંજુ તથા શરાખની ઉપરથી તે નામદારની રગખત ઉતરી ગઈ યાને  
ખાધાનું મેલી દીધું. એવી ખીમારી થઈ તે વખત નાંમદાર અશરત  
પાદશાહને ખશોને છોતેર વરસ થયલાં હતાં. છેલ્લે તેની આખેર આવી અને  
પોતાનો પાક જીવ હકતાલાને હવાલે કીધો. તેવારે તેનાં પાદશાહી તખત  
ઉપર જેહાંપેહેલવાં કેરશાસપ ખેઠા. તે ઉપરથી એ નાંખાંનો જોડનાર શા-  
એર એમ કરી કહેલું કે એ દુનીયાનો મારગ એજછે તમામ ચીજનો દારછે  
પણ મોહોતનો એલાજ નથી અને મોહોતની લડાઈમાં લશકરનું કાંમ  
ખડવું નથી. તંનને ખોજેરગી પાક જીવથીછે અને જેવારે તંનમાંથી જીવ  
નીકલી ગીયો તેવારે તે તંન ખાકને હવાલે કરીએ છીએ અંગર કાઢ  
આદમીજન પોતાની હયાતીમાં શેશન શેતારાની ચાલે કરી એવીતો ખોજે-  
રગી પાંખે કે તેનું સર આજ્ઞતાખ કરતાં ખુલ્લીમાં ઉંચે જાય મગર જેવારે  
મોહોત આવે તેવારે તેનાં તંનને ખાકમાં કીડી ને દુખમાંમાં ખલીલો  
ખાએછે. એ દુનીયામાં બે ઘોડાછે તેમાં એક ઘોડો શીહા તથા ખીજો  
શફેદછે યાને શીહા રાત તથા શફેદ રોજ એ બેઉ ઘોડા આપણને પોતાપર  
શવાર કરી હમેશી દોડેછે પણ તે જગોથી આપણુ આગલ જઈ સખતા  
નથી જેમકે એક કાફો એક શેહરથી ખીજો શેહર જાયછે તેમાંનાં ખાજે  
આદમી આગલ ચાલેછે અને ખાજે પછવાડે ચાલેછે. પણ સરવ કોઈ  
એક જગો મકાંન કીધેલો હોય તાંહાં આવી જમાવ થાયછે. તે મીશાલ એ  
દુનીયાનો રવઈયાછે. કોઈને આગલ અને કોઈને પછવાડે પણ આકબત  
તે જેહાંનમાં જવુંછે. ખનોતો મરદ તે કે જેણે પોતાની જીનદગાંની શવા-  
ખનાં વેપારમાં ગુજરી હોય અને તમામ પુંજ નેકીની જમે કીધી હોય.

જેવારે જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપ પોતાનાં આપની જગો તખ્ત ઉપર બેઠો અને દાદ તથા શખાવતનો દરવાજો ખોલ્યો એ વાત ઉપર કેટલાક વરસે યુજરી મયા પછે જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપનો એક શાવકો બાઈ ગોરંગ નાંમનો હતો તેનોખી વાકા થયો ને તે ગોરંગનો એક બેટો બે મહીનાંનો નાંહનો હતો તેથી જેહાંપેહેલવાંને તે બેટાનું નાંમ નરીમાંન કરી રાખ્યું અને દેલની મોહબ્બતથી તે બચાંને પોતાનાં જનની મીશાલ ફરજદ કરી પાલીને મોટો કીધો પણ તે નરીમાંને પોતાનાં આપને દીડેલો નહી તેથી જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપનેજ આપ કરીને કેહેતો હતો અને તેના દેલમાંખી એમજ હતું કે એ મારો આપછે. એમ કરતાં જેવારે તે નરીમાંન લાએકનો થયો તેવારે જેહાંપેહેલવાંને પોતાનાં તમાંમ હોનર કમાંન ખેચવાનાં તથા ગોરંગ ઉઠાવવાનાં તથા તલવાર મારવાનાં તથા યોગાનદડી રમવાનાં તથા શોકારગાહ જવાનાં તથા ઘોડો ફેરવાનાં તથા કુશતી રમવાનાં તથા કમઢ ફેરવવાનાં તે બેટાને શીખવ્યાં. તે હોનર શીખવ્યાથી નરીમાંન પેહેલવાંનીમાં એવેતો હોસ્તાર નીકળ્યો કે જેવારે પોતે નેજે ઉઠાવતો તેવારે તેના નોકે કરી પાહાડતુ દેલ ફાડી નાંખતો અને ખંજરનાં તાપે કરી હાખનાં પાંણીને ખજ કરતો તથા કુશતીનાં હોનરે કરી મહશત હાથીનાં ઘાંત ઉખાડી નાંખતો અને મારી પાહડને આશાંનીથી ઉઠાવીને જમીન ઉપર મારતો એવો જોરાવર તે નરીમાંન નીકલ્યો.

## નાંમું લખ્યું પાદશાહ ફરેદુને જેહાંપેલવાંન કેર- શાસપ ઉપર તે વગેરે બીજી હેકાએત.

હવે એક દીને પાદશાહ ફરેદુને પોતાનાં ખાસ નવીશીનદાને ફરમાવ્યું કે એક નાંમું ઘણીક પાકીજે એખારતથી હું જેમ કહું તે મીશાલ ખુશ ખતે કરી જેહાં પેહેલવાન કેરશાસપ ઉપર લખ કે એ દેલાવર જેહાંપેહેલવાન પાદશાહ તું તમાંમ જેહાંનના પાદશાહોને તથા શપેહશાહારોને પોસ્ત પનાહનો કરનારછે. વાસ્તે તને એક વધાઈ લખ્યું છું જે બોલદ આશમાંનનાં શેતારાની ચાલથી અને મારા ખખતની મદદે કરી મને ઈરાંન જમીનની પાદશાહી મલીછે અને હું બોજરગી પાંખોણું અને હર તરફનાં પાદશાહોનાં દેલ મારી મોરાદ માફક રજુ રેહેછે. તમાંમ પાદશાહોની મોહોર તથા શીકા ઉપર મારી મોહોરનો શીકકો બોજરગી રાખેછે; મગર પાદશાહી ફરવી તે શખશને લાએકછે કે અવલ તો પોતાનાં તનને નશીહત કરી અકબને પોતાનાં સરતું તાજ કરે, દાદ તથા ઈનશાફને પોતાનું તખ્ત

કરે, હોશ અને તદબીરને પોતાનો વજીર કરે તથા દાનાઈતું લશકર કરે. એ મીશાલે જે કોઈ અવલ પોતાનાં જાન ઉપર પાદશાહી કરે તેને આ ક્ષાની જોહાંનમાં પાદશાહી કરવી શબ્દવરછે. પાક યજ્ઞદાનની મદદથી એ તમામ ઓળ મારી પાસેછે, પાક દાદારે અને ઈરાન જમીનનો પાદશાહ કરી ખેશાડયો છે તો જોહાક જેવો નાપાક, બદ ખસલતનો, તમામ જોહાંનનો દુશમન કે જેણે હેરેમનની મોરાદ ઉપર ચાલીને હકતાલાની ખલકને આગર દીધો ખલકે બે હીસ્સા જોહાંન વેરાંન કીધી એવો જોલમગાર અને ખેદાદગર હતો તેને વાસતે તું નામદારે હરેક મુલક ઉપર કીનાની કમર બાંધી અને પોતાનાં તન ઉપર શખતી તથા રંજ ખેચીને શખત લગઈઓ કીધી અને હીંદુસ્તાન તથા ખાવર તથા રૂમ વગેરે મગરબનો મુલક પોતાનાં ભારી મોરજે કરી જોરેજબર કરી નાંખ્યો તથા મસ્ત અજઘા તથા ભારી શેહેરો તથા જીઆગાર દેવો સાથે લડ્યો અને પોતાની તમામ ઉમર નાપાક જોહાકને વાસતે રંજ તથા શખતીમાં યુગ્મરી છે અને હમણા જેવારે મને પાક યજ્ઞદાંએ મદદ કીધી અને તે કુમકના કઠિવતે કરી મેં જોહાક પાસેથી તાજ તથા તખ્ત છીણવી લઈને તે નાપાક અજઘાની શુરતનાં જોહાકને બાંધી તેનાં જોલમથી ખલકને છોડવી તેથી તમામ જોહાંન તેની જાદુઈથી ખલાશ થઈછે. એ જોહાંપેહેલવાન હું તું નામદારને પોતાનાં જીવ તથા આંખનાં દીદા કરતાં બેહેતર કરી જા'હું છુવલી આપણેતો આપદાદે પાદશાહ તેહેમુરસનાં તોખમનાં અતલમ ખેશી થઈયે જઈયે તેથી હું તો તમામ ઉમેદ તારી ઉપર રાખું છુંકે મારી મોરાદ મારૂંકે કંમર બાંધે. તું તમામ દીન તથા દાદાની રાહનો જા'હુનાર છે; કે હકતાલાનાં તાબામાં રહેવું અને બોજોરગ પાદશાહાનાં તાબામાં રહેવું એક સરખું છે. વલી મારા શાંભલ્યામાં એવું આવ્યું કે હકતાલાએ તારી નેક મોરાદ મોઆફક એક રોશન પેહેલવાન તારાં ખાંન-દાંનમાં પેદા કીધોછે. તે બેટાને તું પોતાના જીવ કરતાં બેહેતર ગણોછે અને તેનું નામ જંગી નરીમાંન કરીને રાખ્યું છે. કશંમ પાક યજ્ઞદાંનાં કે મને એવી ઉમેદ છેકે તે નાંમદાર નરીમાંનને હું નજરે જોઈ અને પોતાના જીવને તેનાં દીદાર જોયાથી ખુશી કરું. જોહાંપેહેલવાન તું જેવું માઈ નાંમુ વાંચે તેવોજ શૈતાન દેહેરા મુલક બાહર મારજે અને મંજલ દર મંજલ પોતાનું એહેવાંન કરજે અને ઘોડાની પીડને પોતાનું તખ્ત કરજે યાને દર મંજલ ચાલ્યો આવજે, અને પાક તોખમના નરીમાંનનેથી તારી શાયે લાવજે. એ જોહાંપેહેલવાંન તારા આવ્યાથી મારા લશકરનાં દબે-રોનાં દીલમાં નવો જાન આવશે અને તારા આવ્યાથી મારી દરબાર જોખ બરેલી થશે. હું મારા અખતની મદદથી ઈરાન જમીનની પાદશાહી

પાંખેણું પછુ તું જેવો નામદાર મારા તખતની નજદીક સુનાંની ખુરશી ઉપર બેઠો નથી તેથી હું પાદશાહી ઓકને પોંદ્ધિએ નથી. એ નામદાર પેહેલવાન માંડે એ નામું તમામ વાંચીને તેજ વખત ઘેડા ઉપર શવાર થજે હું તારા આવીયાની ઈનતેજરીમાં છું મારી મરજી એવી છે કે તુને ચીનના મુલકની તરફ મોકલું શાવાસતે કે નેક અશલતનાં કાવે આંગરહને ખાવર જમીનની તરફ મોકલ્યો છે તેથી ચીનની તરફ જનાર તું શીવાયે કાઈ બીજો નર નથી. એ રવેશ નામું લખાવી પાદશાહ ફરદુને તે ઉપર પોતાની મોહર કરીને એક શવારને હવાલે કીધું તે શેતાબ બખુલ તરફ રવાને થયો.

જેવારે તે એલચી જેહાંપેહેલવાનની નજદીક જઈ લાગો તેજ વખત તેણે જમીન ઉપર સર નમાવીને શેજદો કરીને પાદશાહનું નામું આપ્યું તે નવીશોદાએ બાગેબોલંદ વાંચી સંબલાવ્યું જેવારે જેહાંપેહેલવાન તે નામાની તમામ બીનાથી વાકેક અને જેહાકનાં જેલમથી ખલકને ખલાશી પાંખેલી સાંબળી અને પાક દીનના ફરદુનને પાદશાહી તખત ઉપર બેઠો શાંબલ્યો સારે તેની ખુશાલીમાં જેહાંપેહેલવાન એવો તો હલટમાં આવ્યો કે ગોયા પાછો નવજવાન બન્યો ને તે બેસુમાર ખુશીએ કરી પોતાની દરગાહ શોર-શાર ભરેલી કીધી અને પોતાનાં ખજનાંનો દરવાજો ખોલીને તમામ રઘ-અત લોકોને ફરમાવ્યું કે પાદશાહ ફરદુન ઈરાંન જમીનનાં તખત ઉપર બેઠો તેની વધાઇમાં જેને જે કાંઈ પસંદ આવે અને જેટલી ખાએશ હોય તેટલો જર ખજનો પોતે પોતાને હાથે ઉઠાવી લઈજાય એવો હોકમ સાંબ-લીને તમામ શહેરનાં લોકો પોતાને હાથે જે કાંઈ પસંદ આવ્યું તે ઉઠાવી લેઇ ગીયા તેથી તમામ રઘઅત તવંગર થઈ ગઈ. તે વધામણીમાં જેહાંપેહેલવાનનાં ખજનાંમાંથી એક શો ગંજ કરતાંથી વધારે જર ખર-આયો. એ ખબર સાંબલ્યાથી નરીમાં ખુશી થઈ કેહેવાલાગો કે હવે તમામ જેહાનનું કાંમ આશાન થયું. પછે જેહાંપેહેલવાનને અરજ કરી કેહેવાલાગો કે એ આપ પાદશાહ ફરદુનની ખીદમતમાં જવા વાસતે કમ-રબંદ શેતાબ બાંધવો જેઈયે એ રવેશ પાદશાહનું ફરમાન આવ્યું તો આપણને તેની ખેદમતમાં પોંદ્ધિયતું જેઈએ. એ શખુન શાંબલીને તેજ વખત જેહાંપેહેલવાને બાર હજાર સવારો તઈયાર કરીને બેસુમાર હદીઓ પાદશાહ ફરદુન વાસતે તઈયાર કીધો તેમાં તરજુ હજાર ઘેડા એક જતનાં અબલખ તમામ શુનેરી શાજનાં તથા બશો હાથી શુનેરી પાખ-રનાં, એકશો ગોલાંમ ખુબસુરત પરીને એહેરનાં જરી પટકાની કમર બાંધેલા; એકશો બાંડી માહાતાબની મીસાલ શફેદ બદનની તમામ જર જવેર શાયે આરાશતા કીધેલી તથા એક હજાર ઉંટ શુનાંની અશરશીના



તથા એક હજાર ઉંટ પાદશાહી મજલેશનાં શાંમાનનાં; એક હજાર ઉંટ દેખાના કપડાંનાં, એક હજાર ઉંટ દેહેરા તથા રાવડીનાં; તે તમામ જરી કાંમનાં તથા બે દેહેરા ચીતાના ચરમનાં તેની ઉપર તમામ ગોહરનો જડાવ જડેલો તેથી તે દેહેરામાં રાતને વખત ચરામનું કાંમ નહી પડતું એવા રેશન હતા ! તેનાં થાંભ શુનાંનાં તથા મેખો રૂપાંની તથા રશીઓ કાચા રેશમની તે ઉપરથી જર વીટેલો હતો તથા બે તાજ ધણું બેકીમત બજેરગી બરેલાં તેમાં એક તાજ પાદશાહ તેમુરસનું તથા બીજું પાદશાહ જમશેદનું તથા પરવાલાંની ચાલીસ ખુરસી શુનાંમાં મઢેલી બે તખત તેમાં એક યાકુતનું તથા બીજું કેરબાનું. એ વગેરે બીજે ધણેક હદી-ઓ તદ્દિયાર કરી પેલા બાર હજાર સવાર સાથે પાદશાહ ફરેદુનની તરફ રવાને કીધો. પાછલ પોતે તથા નરીમાંન શવાર થઈને ધરાંનની તરફ ધણીક ખુશી કરતા ચાલ્યા.

જેવારે એ ખબર પાદશાહ ફરેદુનને થઈ કે મોખારક કદમનો જેહાં-પેહેલવાંન આવી પોહોંચ્યોછે તેજ વખત તે પોતાનાં તમામ અમીરોને શુનાંનાં નકારો સાથે જેહાંપેહેલવાંનને એસતકબાલ લેવા મોકલ્યા અને પોતે એવાંન ઉપર ઉંચે તખત મંડાવીને બેઠો કે જાખુલી લશકરનો દખલ્યો તથા શક્તનત તથા અંદાજે જોય કે શી રવેશનોછે ? એવામાં જંગલની તરફથી એક ગીરદ હડી તેણે કરી તમામ આશમાંન શીહા થઈ ગયું. તે ગેરદમાંથી જાખુલી સવારો તમામ પેહેલવાંનની તરતીબનાં બખતરો પેહેરેલાં અને સર ઉપર વાંકી કોહોલા મેલેલી અને હાતમાં ગોરજ તથા નેજા પકડી આબદાર ઘોડા ઉપર સવાર થયેલા અને આગલ પછવાડે ઘોડાઓને જુલુલાંન દેતાં બાહેર નીકળ્યા તે શવારોના નેજાઓ ઉપર ગોશપંદનાં શીહા બાલનાં તોરા નીશાંનને વાસતે બાંધેલા હતા તે દેખાવ જાણે ધરાંનનું જંગલ જાખુલી લશકરથી બાગ મીશાલ હતો એ રવેશ લશકર બરાયું તે લશકરની કલબગાહમાં પોતે જેહાંપેહેલવાંન તનમાં બખતર પેઢી સર ઉપર રમી કોહોલા મેલીને શફેદ હાથીની પીઠ ઉપર સવાર થયેલો હતો, તેનાં સર ઉપર અજદહપેકર જુનડો ઉડતો હતો તેની સવારીનો હાથી તમામ સુનાના સાજો કરી સમારેલો હતો તેનાં મહાવતનાં સર ઉપરથી જરી તાજ મેલેલુ અને ગરદનમાં સુનાંનાં તોક નાંખેલો. એ રવેશ દખલ્યા સાથે જેહાંપેહેલવાંનની શવારી હરોલમાં આવી તેની પછ-વાડે એક બીજી ગીરદ હડી તે ગીરદમાંથી એક બીજી ફ્રેજ નજર આવી તેમાં તમામ સવારો લોહોડાંનાં બખતરમાં ગરક થયેલા અને અરબી ઘોડાઓ ઉપર પાખર નાંખીને શેરની મીશાલ શવારો થયેલા તેઓ રાહમાં

જેહાંપેહેલવાંનં કેરશાસ્પ પાદશાહ ફરેદુનની મેહેમાનદારીમાં. ૮૫

ચાલતાં માહોમાહે લડાઇવાં હુનરે કરતા હતા તેઓ ઘોડાઓને ઉંચે નીચે જોલાંનં દેતા અને પોકાર મારતા હતા તેથી તે જંગલનાં ચીતાઓ ગાભરા થઇ જતા હતા; તે તમાં સવારોનાં હાથમાં બળુલી ખુનર પકડેલાં હતાં. એ રવેશની ફેાજમાં જંગી નરીમાં ગોયા પુનમનાં ચાંદના રોશના ચેહેરાનો મહસન પાહાડની મીશાલનાં ઘોડાઉપર સવાર થયલો અને તેની આસપાસ તમાં સવારો જરી અખતર પેટેલા ચાલતા હતા. જેહાંપેહેલવાંનની શવારીનાં હાથી આગલ તમાં ધરિંની અમીરો અદા અદબથી ખેદમતમાં પાંઉપેઆદે ચાલતા હતા. એ રવેશે પાદશાહની દરગાહમાં આવી પોંહોંચ્યા. તેવારે પાદશાહ ફરેદુન પોતાનાં તખ્ત ઉપરથી ઉઠીને જેહાંપેહેલવાંનને એકશો કદમ એશતેકખાલ ગયો અને તેની સાથે બગલગીરી કરીને તેનો હાથ પકડી લાવીને તખ્ત ઉપર સાથે બેઠા અને મુખારેક ફાલનાં નરીમાંનને બગલમાં પકડીને તેનાં મોહો ઉપર કેટલાક બોસ્સા દેઈ પોતાનાં તખ્તની નજદીક મુનાંની ખુરશી ઉપર બેસાડયો. પાદશાહે ખેરઆશીઅતની અખર પુછીને પછે હોકમ કરી ખાંણાંનો શોફરો તખ્તઆર કરાવીને તે ઉપર તમામ જતનું નેઆંમત ખાંણું પીનું મંગાવ્યું.

## મબલેસ સમારી પાદશાહ ફરેદુને જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસ્પને વાસ્તે તે વીગેરે બીજી હકીકત.

જેવારે તરેહ તરેહનું નેઆમત ખાંણું ખાધાથી તનદરોશત થયા અને બીલોરી જમ શરાબે કરી લાલાનાં ફુલની મીશાલ નજર આવવા લાગી તથા મુનેરી ધુપદાંનાંઓમાં અગર તથા કપુર તથા કશતુરી બલતી ચાલી તેનાં ધુઆંએ કરી દરગાહ તમાં ખુશબોદાર થઇ અને રાંમશગરોનાં ખુશઆવાજ નીકલવા લાગા અને વાંસલી તથા શરનાઈનાં પોકાર થવા લાગા અને કરામત લોકોએ તમબોરાનાં કાંન અમરયાથી તેના તાર સરોદ કરવા લાગા. એ મીશાલની પાકીજે મીજલશમાં બેસીને પાદશાહ ફરેદુન તથા જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસ્પ શરાબની જમ ઉપર જમ નોશ કરતા હતા એમ કરતાં પાદશાહે જેહાંપેહેલવાંનને પુછ્યું કે તું માહરી નજદીક ઘણે દાહાડે આવી પોંહોંચ્યો તેવારે કેરશાસ્પે જવાબ દીધોકે આદમીને ખુદાપો પોંહોંચ્યે તેવારે આદમીને બશો ઇલત પેદા થાયછે. એક શાએતમાં ગરમી તથા એક શાએતમાં શરદી જાહેર થાયછે તેથી એ જેહાંને મારામાંથી ખુશી તથા મોરાદનુ ચાલવું દુર કીધું અને મારા સર ઉપરના બાલ કશતુરીની મીશાલ શીદા હતા તેને કપુરની મીશાલ શફેદ કીધા. એ શખુન સાંબલીને પાદશાહ

ફરેદુને જેહાંપેહેલવાંનને જવાબ દીધોકે તુંને ઘણાંખી યુદ્ધપો પોહોઝ્યોછે પણ તું હજુર એકશો શેર કરતાં જેરાવરછે વાસતે મારી ખાએશ એછેકે એ મારી મજલેશમાં તું પોતાનું થોડુંક જેર મને દેખાડે. તેવારે જગી કેરશાસપે જવાબ દીધોકે એ પાદશાહ યુદ્ધપાનાં શખખથી મારા તનમાંથી દશ હીશા જેર કમ થઈ ગીયુંછે, પણ તારા દીદાર જેવાથી ગોયા મને પાછી જવાંતી આવીછે. એટલું કહીને પાદશાહનાં તખત ઉપર બેઠાં બેઠાં આસ્તે રહી પાદશાહનાં તખતનો એક પાયો પકડીને એવોતો હોનરથી મરડ્યો કે તખત ઉપર પાદશાહખી હીલ્યો નહી અને તખતખી હીલ્યું નહી બલકે પોતાનાં હાથમાં શરાબની જામ ભરેલી હતી તેનો શરાબખી હીલ્યો નહીં. એ મીશાલ આશાંનીથી તખતનો પાયો મરડ્યો તે દલેરી જે-ધને પાદશાહ ફરેદુન દોવા કરીને કેહેવા લાગો કે બેશક જેર તે એવા હોનર સાથે જેધયે. એ જેહાંપેહેલવાંન આફરીનછે તારા જાન ઉપર કે એવા યુદ્ધપાનાં વખતમાં તું એવું જેર તથા કહ્યત રાખેછે તેથી મારી ખા-તેરજમાંછે કે તુંથી મારી તમાં મોરાદ જરૂર બર આવશે. એટલું કહીને પાદશાહએ પોતાનું જેર દેખાડવાને વાસ્તે પેલો તખતનો પાયો કે જે જેહાંપેહેલવાંને મરડ્યો હતો તેને તખત ઉપર બેઠાં બેઠાંજ એક હાથે પક-ડીને એવો હોનર દેખાડ્યો કે તખતખી હીલ્યું નહી અને શરાબની જા-મખી છલકાઈ નહી અને જેહાંપેહેલવાંનખી હાલ્યો નહી એ રવેશ પાદશાહે તે પાયો પાછો શીધો કરી મેલ્યો! તેનું જેર તથા હોનર જેધિંવમાંમ મજ-લેશનાં લોકો તથા જેહાંપેહેલવાંન સરવે કોઈ પાદશાહ ઉપર આફરીન કરવા લાગા. પછે દમબદમ શરાબની જામ ઉઠાવીને પાદશાહની તથા જેહાંપેહેલવાંનની યાદમાં નોશ કરવા લાગા. એમ કરતાં જેવારે દેલની હોસ્વારી ઉપર શરાબની કેફે ગલબો કીધો યા ને પુરા કેફમાં આવ્યા તેવારે તમાંમ શરદાર લોકો મજલેશમાંથી ઉઠી શરવે કોઈ પોતાનાં એવાંનની તરફ ગયા. એ મીશાલે એક મહીનાં લગી જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપની મદારતને વાસતે પાદશાહ રોજખરોજ નવીનવી મજલેશ શમારીને કેટલોક ગંજ ખરચ કરતો હતો. જેવારે એક મહીનો તમાંમ થયો તેવારે પાદશાહ ફરેદુને જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપને વાસતે શરોપાવ તણ્યાર કીધો અને જેકોઈ પોતાનાં ખજનામાં ખાશ ચીજો હતી તે દેલની ખુશીથી મંગાવીને જેહાંપેહેલવાંનને આખર આપવાને વાસતે બખશી તેમાં એક બખતર ફાલાદનાં લોહોડાંનું તે ઉપર તમાંમ પાદશાહી ગોહરનો જડાવ જડેલો, એક તોપ જરાવની, એક સુધ સુનાંની દાલ તેઉપર એકોમત ગોહરનો જડાવ મઢી લીધેલો હતો તેથી આફતાબની મીશાલ ચલકતી હતી. એકશો લોડા

સુનાંની નાલના જરી જનસાયેનાં, એઆલીશ દેહેરા તમામ જરીકાંમનાં, એક અજબપેકર શીહા જુનડો જેનાં શરઉપર પીરોજનું આજ જાનવર બનાવીને ખેશાડેલું તે. એક શો ગોલામ પરીની મીશાલનાં જરી મોજ સાથેનાં એકશો જોર તાંબાનાં નકારાંની, વીશ જોર સુનાંનાં નકારાંની, એકશો દેહરા રંગારંગ કપડાંનાં, એકશો ઘોડા સુનાંની લગાંમસાયેના, બે હાથી ખાલેશ રૂપાંની મીશાલ શફેદ બદનાના, બે હજાર શનદુક તેમાં તમામ લગાધનાં હથીઆરો ભરેલાં, બીશો શનદુક બખતરે ભરેલી, એઆલીશ ઉંઠ સુનાંની અશરશીનાં ભરેલાં. એ મીશાલે પાદશાહ ફરેદુને જેહાંપેલવાન કેરશાસપને શરપાવ બખશયો, તેવાર પછે પેહેલવાન નરીમખને બીજો બેકામતી શરપાવ આપ્યો તેમાં એક ગોરજ પાદશાહ તેહેમુરસનો, પાદશાહ હોસંગનો એક કમરબધ, તાજદાર પાદશાહ જમશેદની કાલાહ, પોતાની ખાસ શવારીનો એક ઘોડો તમામ જડાવનાં શાજ સાથે શમારેલો, એક એલમાશનાં લોહોડાંની તલવાર તથા જરી દાલ તથા પાદશાહ તવરગનું બખતર, તથા એ વગેરે બીજો ઘણોક શરેપાવ નાંમદાર નરીમાનને આપીને ઘણીક દુવા કીધી. પછે ફરમાવ્યું કે અવલ પેહેલવાન નરીમાન લશકર સાથે હરોલમાં નીકલે તેને પાદશાહ ફરેદુને તે દાહોડેથી પોતાનાં લશકરનો શપેહશાહાર કીધો અને ઘરાંની લશકરની શપેહશાહારીનો ખેતાખ નામજેય નરીમાનને આપ્યો અને પોતાનાં લશકરમાંથી પચાસહજાર સવાર તથા એક લાખ જંગી પેદલ શીપાહી ચુટી કાહોડીને નામદાર નરીમાનને હવાલે કીધા અને ઘણીક તાકીદથી કેરશાસપને કહ્યું કે એ પેહેલવાન તું શેતાખ જેહુલની નદીથી ઉતરી આગલજ અને તુરાંનનાં મુલક ઉપર લગાઈને જુનડો ઉઠાવ. તું જાણુતો નથી પણ તુરકશતાનના મુલકના જેહુનનાં મસ દરીઆવથી તે જે જગોથી આફતાખ નીકલેછે તાંહાં લગી સરહદ શાંભલવામાં આવેછે વાસતે તે મુલક ઉપર જ અને તે જગોનાં પાદશાહોને તથા ખાકાંનચીન વગેરે તમામ કોઈ તાજદારોને આપણા તાખામાં કર તેઓ પાસેથી સલાંમી લે તથા જેઠાઇ તારા હોકમથી શર ફેરવે તે પાદશાહને પકડીને મારી દરગાહમાં મોકલી દે હું તેને લાએકની શજા કરું. જે કોઈ તારા ફરમાંબરદા થઈને તારી ખીદમતમાં કમર બાંધે તેની કુલે સલતનતનો ખયાવ કરજે. તેનાં શહેરનાં એક મોરગનાં પરનેખી આજર પોહોંચે તેવું કરતો ના. આપણાં લશકરમાં એવો રાખેતો રાખજે કે જે જગો જાય તાંહાં ખોદાની ખલક ઉપર બેદાદી નહી કરે, ગરીબોને ધંજ નહી દે તથા જે જગોએ તું નવો પાદશાહ ખેસાડે અથવા તેજ જગોનો પાદશાહ તારો ફરમાંબરદાર થાય તેને તાકીદ કરજે કે બેચુનાહને બેતકશીર આદમીને હરબેજ રંજ નહી પોહોંચાડે. જે

કોઈ પાસેથી હરેક શોદો ખરીદ કરે ચા જે કાંઈ ચીજ તું પોતે લે તેનું દાંમ આપ્યા વગર લેતો નહીં. જીલમ તથા જનસતી ગરીબ ગોરખાં ઉપર કરતો નહીં. તુખી પોતાનો પોસતપહનાં હરદમ પાક ઈયજદાંને રાખજે અને તે શાહુયથી ડરતો રહેજે તું જે કાંમ કરે તેમાં અકલ અને હાશી-આરીને પોતાનો આશનાવ કરજે, તું બખીલાઈનો પેશો કરતો નહીં તેમ બખીલનું નાંમ કાંને સાંભલતોખી નહીં અને બખીલ આદમીને તરત તારી પાસથી દુર કરજે જે શખશે બખીલ ઉપર મેહેરખાંની કીધી તેણે ગાયા બોદાતાલાની ખલક ઉપર શેતમ કીધો વાસતે બખીલને મારતાં ગંમ ખાતો નહીં અગર જે આપણે બખીલી કરીએતો આપણું લશકર બેદલ થઈને પરાગંનદે થઈ જાય તેવારે દુશમન આપણા ઉપર ગાલેખ આવી પોતાનું આણું કરે. જે આદમીનો એક મરતબે તાહારી નજરમાં એતખાર નહીં આવે તેવારે તે આદમીનો હરગેજ એતખાર કરતો નહીં. જે આદમી અદેખાઇ ભરેલાં હોય તેને પોતાની નજદીકથી દુર રાખજે બેઅકલ આદમી આવી એકાએક કાંઈ દેહશતની વાત તારી નજદીક કરેતો તેનો કશો અનદેશો કરતો નહીં. જે કોઇ આજેજ કરીને જીવતદાન માંગે તે ઉપર મેહેરખાંન થઈને બંખશજે તે ઉપર જીલમ કરતો નહીં. જે કાંમમાં શાખાશી તથા નામદારી હોય તે કામ હાથમાંથી મેલતો નહીં તથા જે જગો કસમ તથા કોલનો શખુત દરમ્યાન આવે ચાને તું કોઈ સાથે કોલ કરે ચા શોગંદ ખાય તે કામ ઉપર શર જાય તો સુખંચી આપજે પણ કોલથી દુરતો નહીં. ઇનશાદ કરતી વખતે કોઇની રૂશવત તથા રૂખ રાખીને શેતમની રાંહ ઉપર ચાલતો નહીં. જેવારે તું દુશમન ઉપર ગાલેખ આવે અને તે તારા હાથમાં બંધ પડેતો એકાએક તેને જીવથી મારતો નહીં તથા તુંને બજેદગી આપે તો શરકશી તથા મગર થતો નહીં. પોતાનાં લશકરની નજદીક પોતાની મુકલેશીની વાત કરતો નહીં. મજલેશમાં બેસીને કોઈની મશખરી કરતો નહીં. એ રવેશની કેટલીક નસીહત કરીને એક હુકમનાંમું લખી આપ્યું તેમાં લખ્યું કે હરએક મુલકનાં પાદશાહોને માલુમ થાય જે નામદાર કેરશાસ્ત્ર પેહેલવાનને મેં મારી તરફથી મોકલ્યોછે વાસતે એનાં તાબામાં રહી શલાંમી કબુલ કરજે અગર નહીતો એની તલવારથી તમે ખરાખી દેખશે તેવાર પછે તમે મારી ઉપર મુલેહનો પેગાંમ કરાવશે તો તે હું હરગેજ કબુલ કરશ નહીં. મારી પાદશાહીનો તમામ એખતીઆર જેહાં-પેહેલવાંન કેરશાસપને આપ્યો છે તેથી એ નાંમદાર જે કરશે તે થશે. એવું રાજનાંમું લખીને તે ઉપર પાદશાહ ફરેદુને પોતાની મોહર કીધી પછે પાદશાહ ફરેદુને મારી દબદબાથી જેહાંપેહેલવાનને રૂખશત કીધો.

## જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ મુલકગીરી ઉપર નીકલ્યો તે વીગરે બીજી હકીકત.

એક દીને મોખારેક કાલ અને નેકસાએત જોઈને જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપે પોતાનું તમામ લશકર અમલો શહેર ઉપર રહી નીમરોજની તરફ ચલાવ્યું તાંહાથી શખરગાંન શહેરની તરફ ખુશીથી ગયો કે જેને બલખખાંમી કરી-નેખી કહેછે અને તાંહાંથી કુચ કરીને બલખ શહેર ઉપર રહી જેહુનનાં દરીઆવાનાં કેનારાથી તે માહાવટા નેહેર વીગરે ચીનનો મોલક તમામ તથા આચ શહેર તથા આંમો તથા ખોતન શકલાખ તથા ખોતલાંન એ વીગરે બીજા ધણાંએક શહેર તુરકસતાનનાં મોલકમાં આપાદ હતાં. એ મીશાલનાં તમામ તુરકશતાંનનાં શહેરો ઉપર જઈ તે જગોથી શલાંમી તથા નજરાંજી લેઈ બીજા શહેરની તરફ આગલ ચાલતાં જેવારે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ આચ શહેરમાં જઈ પહોચ્યો તેવારે તે શહેરનાં ખુન્નેરગો સરવ કોઈ આજેજી તથા મીનતથી આવી મળ્યા. તે જગોથી આગળ ચાલતાં એક શહેર ધણું ખુશ હવાનું દીઠું તે પસંદકરીને તાંહાં દેહેરા મરાવી એક હકૂતાં લગી આશાએશ લીધી. તે જગલમાં રહી દરરોજ શોકાર કરતાહતા તે શહેર દરમેઆંન એકદજ ધણો જુનો હતો પણ તાંહાંનાં ખુદા લોકોનેખી ખખર નહી હતી કે એ દજ કોણુનો ખનાવેલોછે અને શા વાસતે એટલો મજખુત કીધોછે? તે જગો ઉપર અરધી રાતને વખત એક પોકાર ઉઠ્યો તેથી ગોચા ધરતી કંપ થયો હોય તે માશાજ જમીન હાલી! તે દજની એક તરફથી ચોથો ભાગ ઉપરથી તુટી નીચે પડ્યો તેમાંથી ચેઆલીશ ડેગ તાંખાની નજર આવી તે ડેગ નજ-દીક જઈને જ્ઞેય શું કે તમામ ડેગોનાં મોલકાં મીટીએ કરી બધ કીધેલાં હતાં. જેવારે તેનાં મોલકાંપરથી મીટી ઉખાડી તેવારે તે તમામ ડેગ શુનાંએ ભરેલી હતી. તે ડેગો તમામ ખાલી કરાવીને તમામ શુનું તે ગાં-મનાં લોકોને બખશી દીધું કે તેથી તે ગાંમમાં ધણું લગી જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપની નેકનાંમી જુખાંન ઉપર યાદગાર રહે પછે તે જગોથી કુચ કરી આગલ ચાલ્યા અને શંખખ શહેરમાં દાખલ થયા જે જગોના સરવે ખુન્ને-રગો આજેજી કરતા કેરશાસપની નજદીક આવ્યા અને એશુમાર હદીઆ નજર કરી તેનાં તાખામાં થઈ શલાંમી કખુલ કીધી. તે લોકોને જેહાંપેહેલ-વાને દેલાશો દીધો ને તાંહાંથી ખુશીથી લશકર સાથે આગલ ચાલ્યો તે જગો રાહમાં ધણાંક પાહડો શરદ હવાનાં દીઠા પણ તે પાહડોમો શુનું તથા રૂપું તથા તાંખુ તથા ગોહરની પેદાએશ એશુમાર હતી તે જગોનાં પાહડ ઉપર એક ધર શખત પથરનું બાંધેલું અને તેની પાસે એક ગાર હતો, તેનો દર-

વાળે ધણું અનધારામાં અને તંગ રાહનો હતો, તે જગો શખતીથી આગલ જઈ નેગાહ કરી જોયું તો તે ગારમાં તમામ એલીઓ ભરેલો હતો અને તેમાંથી બોખાર ધણી નીકલતી હતી તે જગોથી તમામ લશકરે જેટલી ખાએશ હતી તેટલું શુનું તથા રૂપું અને ગોહર લીધાં, એ મીશાલ જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ પાદશાહ ફરેદુનની પાદશાહીના રોશનખખત ચલકાટે કરી જે જગો જતો તાંહાં આશાનીથી કામ કરતો હતો અને રંજ તથા મેહેનત કરવી પડતી નહીં હતી ! અવલ તો હરતરફ જઈને તે જગોનાં પાદશાહને વધાર્થ કેહેવાડતો કે “જમશેદી જલકાટનાં દાદગર પાદશાહ ફરેદુને જોલંમ-ગાર જોહાક પાસેથી તખત અને તાજ છીણુવી લીધુંછે અને તે શેતમગાર જોહાકને બંધ કરીછે તેથી તમામ જોહાંન બેદાદીથી ખલાશી થાંમીછે” એ મીશાલે ખુશીની સરવે કાર્જને વધાર્થ કેહેવાડતો, તે સાંભલ્યાથી સરવ-કોઈ ખુશીયર્થ એમ કેહેતાકે “એ જોહાંન એક મરતમે નવેશરથી આ-આદ થઈ.” એમ કરતાં આગલ ચાલીને શેહેર શાદાખની નજદીક જઈ તે જગોની નદીથી ગુજર કીધી, જેવારે તે નદીની પેલી તરફ કેનારા ઉપર જઈ પોંહોંચ્યા તેવારે તે જગો તમામ શખજો તથા પુલ તથા મેવાએ ભરેલી દીડી તેથી તે જગો મકાંન કીધો અને તે પુલનાં કેઆરાને દરમેઆંન ધણીક પાંણીની નેહેરો જમી હતી અને ભાંત ભાંતનાં પુલો ઉપર ખુલખુલ પોતાનાં દેલથી પોકાર કરતાં કે તેનાં આવાજ ઉપર પુલની કલી પોતાનાં કપડાં ચાક કરી બાહર નીકલતી હતી યા પુલ ખીજતાં હતાં તથા તમામ પાંણીનાં ચશ-મામાં બેશુમાર માહી તરતી હતી તે જગે હંરતરફ ગોરખર તથા હરણનાં ટોલાં ફરતાં હતાં તે ખુશહવા જોઈને જેહાંપેહેલવાન તે જગો મકાંન કરી એક હફતા લગી રહ્યો તેવારે તે મોલકનાં ખુજેરગ લોકો ધણીક હદીઓ લેઈ કેરશાસપને એશતેકખાલ આવી મલ્યા તેવાર પછે તે જગોથી ખુશી-સાયે આગલ ચાલ્યા. રાહમાં જતાં ઈલાક નામની નદી હતી તે નદીની હવા તથા પાંણીની મોજની હકીકત લખેછે કે ગોયા તે નદીની નજદીક આશમાન પોતે કમર બાંધી રાશતાખેજ કરવાને વાસતે આવ્યો હતો, આવી ડરાંમની જગો હતી તથા તેનાં પાંણીના મોજ એટલાતો ઉછલતા હતાકે તેનું પાંણી આશમાંન સાથે જઈલાગતું હતું તેમાં તોફાન એવું થતુંકે જે મીશાલ ખરાશની ઘંટી ફરે તે મીશાલ તે પાંણી ફરતું તથા તેનાં પાંણીની ચાલ એવીતો જોશમાં હતી કે અગર અલખરોજ પાહડ આડો આવેતો તેનેખી તોડી નાખે તે પાણી પેચમાં શાંપની મીશાલ ચરોડતું ચાલતું હતું અને પોકારમાં વાદલની મીશાલનું અને તેનાં પાંણીનો રંગ લીલા શાંપની મીશાલનો હતો તે નદી લંબાઈમાં મશરેકથી તે મગરેખ લગી જઈ પોંહોં-

ચેલી હતી તથા તેની હેખતનો દખ્ખો કેઆમતને દાહડેનાં મોતની મીશા-  
લનો હતો તેનાં પાંણીનો શોરશાર શેશતાબેજની મીશાલ હતો તથા ચોહ-  
ઠાઈમાં એટલીતો પોહોલી હતી કે એક મગરમઝ બેશથી ચાલતું તે ભા-  
યગે એક મહીને પણુ તે નદીને પેલે કીનારે જતું. એ મીશાલની ડરાંમણી  
નદીમાંથી જેહાંપેહેલવાન પાક યજદાંની મદદથી અને પાદશાહ ફરેફુનનાં  
રેશન શેતારાની ચાલથી પોતાનાં તમાં લશકર સાથે યુજર કરી આગલ  
ચાલ્યો. પછે શારખાંન લોકોને તથા ફરાશ લોકોને તાકીદ કીધી તેથી શે-  
તાય તેઓએ આગલ જઈને તાતાર દેશની શરહદમાં દેહેરા માસ્યા તે પછ-  
વાડે પોતે જઈને તાંહાં તે જગો લશકર સાથે ફરા પકડ્યો. તે તાતાર દેશને  
પાદશાહ ખાકાંનએકર નાંમનો હતો તેનાં તાજની યુજેરગી માહાતાય  
ઉપર આજી લેતી હતી યાને ઘણોલલો પાદશાહ હતો તે પાદશાહ પોતાનાં  
લશકરનો હેશાય લેતો તેવારે લડાએક જંગી શવારોની શીતેર હજાર ફેજનો  
શુમાર આવતો અને તે લશકરની લડાઈથી આશમાંનખી આજેજ આવતો  
હોય હેવો બનાવ બનતો હતો તેનો તમાં ખજનો અગર બાહર કહાડેતો  
તમાંમ હફતેકેશવર જમીનનો મોલક ભરાઈ જાય એટલો હતો !—જેવારે તે  
ખાકાંનએકર પોતાનાં શેહેરથી શેકાર વાસતે બાહર નીકલતો તેવારે તેની  
સાથે જલેખમાં દશહજાર શવાર તથા એક હજાર હાંથી તો ખાશ શવારીમાં  
નીકલતા હતા. જરીપટકાનો કમરખાંધ ખાંધનારો બે હજાર ગોલાંમે હાથમાં  
તીર કમાં પકડી ખેદમતમાં પાંઉપેઆદે ચાલતા તથા તે પાદશાહનો  
ધનશાફ એવો હતો કે રાતદન કેટલાક પેઆદા તથા એક શરદારને સાથે  
આપી હર જગો મનાદી ફરાવીને પુછાવતો કે અગર કોઈ ઉપર હરએક  
વાતનો જોલમ જસતી હોય તે આવીને માહરી નજદીક જાહેર કરે એ ર-  
વેશ રોજખરોજ મનાદી ફેરવીને શેહેરની ખયરદારી રાખતો અને જેકોઈ  
ઉપર જોલમ હોય તે શખસ આવીને પાદશાહને હેવાલ કહતો તેની તમાંમ  
હકીકત સાંભલીને તેજ પ્રખત તેની દાદ લેતો હતો અને કેટલુંક હેશાંન  
પોતાની તરફથી કરીને તેને નવાજતો અને ધનશાફ કરતી વખત કોઈની  
મરવત તથા રૂખ રાખતો નહી હતો અગર પોતાનો ખેશ હોય યા બેગાનો  
હોય પણુ ધનશાફની વાતે તેની મરવત કરતો નહી હતો અને જેકોઈ  
વાજખી હોય તે ન્યાય કરતો તેથી પાદશાહ નામદારીમાં ઘણો મશહુર હતો,  
તે પાદશાહનાં એવાનની નજદીક એક કોઠડી ઘણી બોલંદ હતી, તે કોઠ-  
ડીનો દોર એક ફરશહંગ કરતાં જાહેર કરતો હતો તેને એકતીશ દરવાજા  
શુનાનાં હતા જે કોઈ પાદશાહને શલાંમને વાસતે આવતા યા હર એક  
કામને વાસતે આવતા તે લોકોને હર રોજ એક એક દરવાજાં એલાહેદો



ખોલી આવતા તે રશને આવતા અને જેવારે એકતીશ દન તમાં થતા તેવારે ફરી પેહેલે દરવાજેથી આવવા જવાનો હુકમ થતો અને તે એક એક દરવાજાની નજદીક એક એક બાગ ધણો તાજે તહરેવાર પુલે કરી ભરેલો તથા તે કોઠડીની તમાં દીવારો શુનાંની તથા જમીન ઉપર શંગે-મરમરની ફરશખંદી હતી તે પાદશાહનાં ખાશ એવાંન આશપાશ એઆલીશ શુનેરી ઝાડ હતાં તેનાં પુલ તથા ફલ ગોહરનાં તથા તે બાગમાં બશે શુબજ શંદલનાં તથા હાથીદાંતનાં તથા અગરનાં બનાવી ધણીક આરા-એશતથી શમારેલા હતા તે બાગમાં બે એવાં ધણુંજ અન્નએબ બના-વેલાં હતાં. તે એવાં નજદીક એક દેહેરો એઆલીશ વાંમનો ઉઠાવેલો હતો તેનું સર એવાંની આગાશી કરતાં ઉચું ગયલું હતું તેનું કપડું ચીનાઈ દેખાતું હતું અને તેનાં થાંભા શુનાનાં હતા તે ઉપર ગોહરનો જડાવ જડેલો અને તેની કનાત મખમલની હતી તે ઉપર જરબજતરતું કાંમ કાંધેલું હતું તેના શએબાંબી જરી હતું તે આસપાસ મોતીની લટ લટ-કતી હતી એ મીશાલનો પાકીજ દેહેરો મારેલો હતો. જેવારે મોટો જશનનો દાહડો આવતો તેવારે પાદશાહ તે ખાસ મજલેશ કરવાને લાએકનાં દેહે-રામાં પોતાનું તખત માંડતો અને તાંહાં મજલેશ શમારતો હતો. તેના મુલકમાં હકતાલાનાં ફજલથી ફરાંબી ધણી હતી અને કાંઈ આફત હતીજ નહી. વર-સાદ હીગાંમ ઉપર વરશાદ તથા પવન તથા ટાહડનાં દાહડા ઉપર ટાહ-ડની રતુ સરવે આદમીએને ખુશ આવે તે મીશાલ હતી. તે પાદશાહનાં પોશાકમાં ધણુંખરા ચીનાઈ દેખા તે ઉપર જરબજતરતું કાંમ હતું તથા બીજા સપેહશાહારો ચીનાઈ રેશમી કપડાં પેહેડતા હતા. તેની તમાંમ રઈએત રેશમી પોશાક પેહેડતી અને ફકીર લોકો ઉનનાં કોરતા પેહેડતા હતા. એ રવેશ તમાંમ શેહેરનાં લોકો પોતપોતાનાં વેશમાં મશગુલ રહી જોડ કરતા અને પોતાનાં પાદશાહની દાદ તથા ઇનશાફ તથા નેક નઇપતી ઉપર હોઆ કરતા હતા તે તાતાર મુલક આસપાસ બીજા શેહેરોમાં પાદ-શાહો હતા અને ખાકાંનએકર તમાંમ વાતથી બેપરવાહ હતો પણ નાપાક બદખશલતનાં જોહાકથી ધણો ડરતો હતો શાવાસતે કે જોહાક ધણો બેદા-દગર અને અદેખો હતો તેથી હમેશાં ડર ભરેલો રહેતો અને હરરોજ પો-તાનાં દેલ શાયે એમકરી કેહેતો કે પાક યજદાંની કુદરતથી કોઈ નેકબખત મરદ એવો પેદા થાય કે એ નાપાક જોહમગાર જોહાકની પાદશાહી છીણવી લે એ રૂવેશનો અનદેશો તે પાદશાહ હમેશાં કરતો હતો.

## નાંમું લખ્યું જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપે પાદશાહ ખાકાંન એકર ઉપર તે વીગરે ખીજે હેવાલ.

જેવારે જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપે તાતાર શહેરની શરહદમાં આવી દેહેરા માચ્યા અને લશકર સાથે મકાંન કીધો કે નવીશદાને બોલાવીને ફરમાવ્યું કે શેતાબ એક નાંમું પાદશાહ ખાકાંનએકર ઉપર દબદબા બરેલું લખ કે શેતાબ ફરમાંબરદારીથી શલાંમી કયુલ કર યા નહીતો લડાઈનો શામાન તયાર કર અને હોશીઆર રેહ. જેવારે નવીશદાએ એવો હોકમ જેહાંપેહેલવાંનની જોઆનથી સાંભલ્યો તેથી શેતાબ એક નાંમું ધણીક દાનાઈથી ખુશ ખતે કરી લખવા માંડ્યું તે નામાનાં શર ઉપર પરથમ પાક પેદાનાં કરનારનું નામ લખ્યું કે તે શાહેએ શીહા રાતમાંથી શફિદ રોજ જાહેર કીધો તથા પાણીને વગર પગે બેશુમાર જોરથી ચાલતું કીધું. પવનને આશમાનની હવા ઉપર ઉડતું આપ્યું ને આસમાનને ફરતો કીધો તથા એક પાંણીના કતરાથી આદમી પેદા કીધું તે આદમીને દાનાઈ તથા અકલ આપીને દુન્યાની તમામ ચીજો ઉપર શરદારી આપી તથા આદમીને પોતાની પાક રાહ ઉપર રશતો બતાવ્યો. એવા પાક શાહેએ બોજરગીનું તખત ખીજ પાદશાહ પાસેથી નામદાર ફરેદુનને બખ્શ્યું અને તેને જેહાનનો પાદશાહ કીધો અને મહને તેનો ફરમાંબરદાર કરી શપેહશાહારીનો ખેતાબ બખ્શ્યો. એ રવેશ હકતાલાની તારીફ લખી, પછે ખાકાંનએકરને એમ કરી લખ્યું તું જાણુ કે એ નામું જાણુલ પાદશાહનાં પાદશાહ કેરશાસપનું છે તું જે તુરાંન જમીનનો પાદશાહ ખાકાંનએકર કેહેવાય છે તેથી તારી ઉપર લખ્યું છે વાસતે તારી બોજરોગી હમોએ જાણુજની ધણી સાંભલી છે તેથી તુને દાનાવ અને દુરઅદેશ જાણી લખ્યું છે કે એ ફરતા આશમાને જેહાનનાં દેલ ઉપરથી દરદ ઉડાવી નાંખીને પાદશાહી તાજ નાપાક જેહાકનાં શર ઉપરથી છીનવી લીધું છે અને એક નોજવાંન બચાંને બખ્શ્યું તેથી તમામ જગોએ ઈનશાફનો દરવાજો ખોલ્યો છે અને એ નેક પાદશાહનું તન જમાનાએ ગોયા પોતાને હાથે ધડ્યું છે તેથી આફતાબ તેનાં રોશન ચેહેરા ઉપર શેતારોનો વધાવો કરે છે તેથી તેનું નામ ફરોખ ફરેદુન કરી કેહેવાય છે તેણે પોતાના રોશન બખતને જોરે કરી જેહાક તાજનાં શર ઉપરથી તાજ છીણવી લીધું તેથી પાક યજદાંની લડી દીનનો દબદબો આફતાબની મીશાલ જેહાંનમાં રોશન થયો છે અને નાપાક જાદુગર લોકોનાં શર ખાકમાં પશત થઈ ગયાં છે વાસતે હું ઈરાન જમીનતરફથી પાદશાહ ફરેદુનનાં હોકમથી એ મોલક ઉપર એટલા વાસતે આવીયો છું કે તું ખી મારી મીશાલ પાદશાહ

ફરેદુનને તામે થઇ મારી સાથે આવીને તે બોજરગ તખતના બેસનાર પાદ-  
શાહનાં તખતને બોશો ? તો તુથી ફારેગ થઈને ફગપુરચીન ઉપર કમર  
બાંધું. વાસને એ નામું તમામ વાંચીને એ લખ્યા ઉપર અમલ કરજો;  
અગરજો તુમાં દાનાઈ હોયતો પોતાનો મોલક તથા દોલત સંભાલવાને વા-  
સતે શેતાય શકાંમી કયુલ કરી મને આવી મલજો અગર નહીતો પોતાનાં  
લશકર સાથે શેતાય મેદાંનમાં તીકયજો. ખોદાતાલા જે ઉપર ફતેમદીનો  
દરવાજો ખોલે તે આરમાન સાથે પોતાનું સર પહોંચાડેછે પણ તું ખાતેરજ-  
મેથી જાણુજો કે જે કોઈ રાસત રાહકર આવીને પાક યજદાંની દીનને હાથ-  
માંથી મેલે નહીં યાને હકતાલાની પરસતેસનો કરનાર હોય તેને હરેક જગો  
લગાઈમાં ફતેમદી હોય. એ રવેશ નામું લખીને તેઉપર પોતાની મોહોર ફ-  
રીને પછે એક દાના એલચી ધણો શાએસતે હતો તેને આપી ખાકાન-  
એકરની તરફ રવાંને કીધો જેવારે તે દાનાવ એલચી ખાકાંનએકરની  
દરગાહમાં જઈ પોહોચ્યો તેવારે પાદશાહ ઉપર ધણીક દુવા કરીને  
અદબચી પેલું નામું પાદશાહનાં તખત ઉપર મેલ્યું અને જે કાંઈ જોયાંની  
પેગાંમ કેહેવાડયો તો તે જાહેર કરી કહ્યો. જેવારે ખાકાંનએકરે જેહાંપેહલ-  
વાનું નામું જોયું તથા એલચીની જોયાની હકાકતથી વાકેફ થયો તેવારે  
અંદેશાર્થી કેટલાક વાર ખામોશ રહી પછે આયસતેથી પુછવા લાગોકે એ  
નામાનાં લાવનાર ખુઅશુરત એલચી હું તુંને કેટલીક હકીકત પુછું તે રા-  
સતી હોય તે મને કેહે કારણુ આલમમાં મહશુરછે કે ઈરાની લોદાની જોયાંન  
ઉપર જુદા શખુન હોય નહીં તેથી હું તુંને અવલતો એ પુછુછુંકે એ નવો  
પાદશાહ ફરેદુન કોણુનાં તોખમથીજે અને તેની નજદીક જેહાકનો મહજબ  
કયુલછે યા નહીં તથા તે પાદશાહ દીન શી રવેશની પાકીથી રાખેછે  
અને મહજબને રાહે પાક યજદાંથી શી ખબર રાખેછે.

એ રવેશનાં શખુન ખાકાંનએકરે પુછ્યા તેવારે પેલો એલચી કેહેવા  
લાગોકે એ દાનાંવ પાદશાહ હું કહું તે નેક એતેકાદથી સાંભલ કે જે કોઈ  
પાદશાહ હોય તેની પાસે એટલી ચીજ મોજુદ હોય તેવાર તેને નેક પાદ-  
શાહ કહીએ. અવલતો એ જે પોતાની જાતે નેક અકલ રાખે તથા તેને  
નેક ખુઅશુરત તથા પોતાનાં બોજરગોની રાહ રશમને જાણે તથા હાથ  
શઆવતનો રાખે તથા દાદને ઇનસાફ કરે તથા હકતાલાની ખલકને પોતા  
પાસે અમાનત કરી જાણે અને ખલકની પાશ્યાંની કરે તથા પોતે જાતે  
ચુનીઆદદાર હોય તથા શખુન બોલવામાં રાસત તેમજ કોલ તોડે નહીં  
તથા નેકીની રાહને જાલવે તથા પોતાનો દબદબો રાખી જાણે તથા દેલમાં  
રેહેમ ધણી હોય એ તમામ ચીજ જે પાદશાહમાં મોજુદ હોય તેને પાદ-

શાહ કરી કહે તો એ તમામ ચીજ કરતાં હજાર ધણી ખુબી પાદશાહ ફરે-  
દુનમાંછે તેથી તેને ઉપર પાક યજ્ઞાંની મેહેરખાંનીછે તથા તું તેનો રવઈયો  
પુછેછેતો તે પાદશાહ પાક દીનાતાં ગયોમરસની દીન ચલાવેછે અને ખુની-  
આદ પાદશાહ તેમુરશપ દેવખંધથી રાખેછે અને જોહાકની બદ રાહ રશમની  
ઉપર દેલથી દુશમનછે યાને જોહાકની બદુઈ બરેલી રાહને બરહમ મારેછે  
તે પાદશાહ પોતાની નજદીક હેરેમન તથા જોહાકને એકઠાં કરી બાણેછે  
અને એ જોહાનને વાસતે એમ કરી કેહેછે કે હકતાલાએ પેદા કીધીછે અને  
હકતાલજ નાખેદ કરી નાખશે તથા એ જોહાનથી ચુબરીને તે જોહાનમાં  
જઈયેછે તાંહાં રાહમાં એક પુલ તેજ તલવારની મીશાલતોછે તે પુલ ઉપર  
થઈ સરવે કોઈને ચુબર કરવીછે અને પાક યજ્ઞાં આપણને તે જગો  
નેકી તથા બદી શીવાએ કાંઈ બીજુ પુછતો નથી તે કીધાપછે જોકોઈ નેક-  
બખન શવાબમંદ હોય તેને રોશન બેહેશતમાં જગો આપેછે અને જોકોઈ  
શીલા બખનતો બદીનાં કરનાર હોય તેને દોજખમાં બંદીવાંન કરેછે પણ-  
તેની નજદીક પહરેજગાર મરદને ધણી આખરેછે તથા તેનો ઈનશાદ એ-  
વેછે કે લોકડીનાં બચાંને શેર પોતાની ચુગાલ ઉપર લેઈ જઈ પોતાનું દુધ  
પાઈને પાલેછે એ રવેશ પાદશાહ ફરેદુનની રાહ રશમછે.

જેવારે ખાકાંનએકરે પેલા એલચીની જોળાંનથી એવા શખુન સાંભળ્યા  
તેવારે પાદશાહ ફરેદુનની રાહ રશમને કબુલ કરીને તે એલચીને કેહેવા-  
લાગો કે એ દાનાવ એલચી અગરજો એ મીશાલતો મહબબ તથા ખુબી  
તારા પાદશાહમાં હશેતો એમકરી બાણવું કે એ જેવો નેક પાદશાહ  
દુનીઆમાં કોઈ બીજો થાય થયો નહી પણ મેં તુને પુછ્યું તેના આ  
મીશાલની જવાબમાં મને એતેબાર આવતો નથી વાસતે તું ફેટલાએક  
દંન એ જગો આરાંમથી રહે કે હું બીજા શખશોને પુછીને તજવીજ  
કરું. તું બાણતો નથી કે અગર કોઈનું ફરજદ દેવની મીશાલ બુદસુરત  
હોય પણ તેનાં માખાપ હર જગો તેની ખુબી બેહેશતની પરી કરતાં  
ધણી જાઆદ કરે એક આદમીની ખુબી તથા હોનર તથા દાંનાઈ બીજા  
દાંનાવ લોકો કેવારે પસંદ કરેકે તેજ શખસનાં દુશમન લોકો તેની ખુબીનાં  
શખુન બોલે તેવારે તે વાતને ખાતરનીશાંથી બાણીયે કે એ વાત દરોશ-  
તછે વાસતે પાદશાહને ધણી તાકીદ એ વાતનીછે કે હરેક કાંમ કરે તેની  
અવલ તજવીજ કરે તેવાર પછે જે કાંઈ કાંમ કરવું હોય તે કરે. એ એ-  
લચી હું કેહું તે સાંભલ કે એક મારો કાકો હતો તેની તખીઅત એવી  
હતીકે તેને કોઈ શખસે અવલ જેકાંઈ આવીને કહીયું હોય તેની તજવીજ  
કરતોતો નહી કે એ શખસ પોતાની ગરજને વાસતે જુદું બોલેછે યા

સાચું બોલે છે ? તે તજવીજ કીધા વગર તે ઉપર અમલ કરતો તેથી તેનાં હાથમાંથી પાદશાહી ગઇ અને આજ લગી તેને સરવે કાંઈ પુરા શબ્દો બોલે છે તેથી હું મારી ખાતરનીશાં થવા સાથે તારી વાત તજવીજ કરવા ચાહું છું વાસતે તું એક હકનો એ જગો રહે હું મારાં આદમી જાળ્ય મોકલી એ વાતની તજવીજ કરું તેવાર પછે તુને નામાનો જવાબ લખી આપું. એટલું કહી એક એવાનમાં તે એલચીને જગો આપી રાખ્યો. એ વાત તો એ જગો રહી.

હવે ખાકાંનએકરનો એક બાઈ ઘણો જખરદસત હતો તેથી હરએક જગો તેનો કાણુ મળ્યુત પડેલો હતો જેવાર ખાકાંનએકરનો આપ એ જેહાંનથી ચુજરયો તેવાર ખાકાંનએકરને પોતાનાં બાઈ સાથે આપનાં તખત તાજને વાસતે મીનાંકેશ પડ્યો તેથી બે બાઈઓએ એક એક ઉપર લશકર ખેંચ્યાં પણ ખાકાંનએકરનો રીતારો રોશન હતો તેથી પેહેલીજ લડાઈમાં ખાકાંનએકર પોતાનાં બાઈ ઉપર ફતેલ પામ્યો અને તે શરકસ બાઈ લડાઈમાં માર્યો ગીયો તેનો એક બેટો તંગીતાશ નામનો હતો તે તંગીતાશે પોતાનાં આપનો કીનો લેવાને ખાકાંનએકર ઉપર કમર બાંધી હતી તે હમેશાં કાકા સાથે લડાઈ જરી રાખતો અને ચોરની મીશાલ પાહાડની કહાઈમાં છુપો રહીને એકાએક લશકર સાથે આવી પડીને ખાકાંનએકરનો મોલક લુટી બાલીને ખરાબ કરતો હતો તે એકદન આપનાં કીનાંથી ફારેગ થઇ આશાએશથી બેસતો હતો નહી તે તમામ ઉમર કીનાંથી તાતારનાં મોલકને વેરાંન કરવામાં ચુજરતો હતો અને આદમીએને લુટીને જીવથી મારતો હતો એ રવેસ મોલકની ખરાબી કરતો હતો. એમ કરતાં ખાકાંનએકરનાં હાથમાંથી એક હીરસો મોલક પોતાનાં કળજમાં લાવ્યો અને ખાકાંનનાં લશકરને હર તહરેથી શેકસને દેવા લાગો. તંગીતાશખી જેવાર જેહાંપેહેલવાંનનો એલચી નાંમુ લેઈ આવ્યો હતો તે હકતામાં લશકર લેઈને લડાઈ વાસતે આવ્યો હતો. તે બે તરફની લડાઈથી ખાકાંનએકર ઘણું અદેશમાં હતો ખાકાંન પોતાનાં લશકરનાં સપેહશાહારોને બોલાવી કેહેવા લાગો કે મને માલુમ નથી પડતું જે એ ફરતો આસમાંન મારી ઉપર શી ગીરદેશ કરવા ચાહે છે—એક તરફથી મારા બંતરીજ તંગીતાશથી તથા બીજી તરફથી જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપથી મારી પાદશાહી જેરોજખર થઈ જશે. મારી નજદીક એવીતો મુશકેલીઅત આવી પડીછેકે જેમ આગલ ચાલતાં રાહમાં ઉડી નદી હોય અને પછવાડે શેર આવે તે રવેશ હમણાં મારો હાલ થયોછે વાસતે એનો ચારો કરો કે આપણે શું કરીયે અને એ બે દુશમનની મુશકેલમાંથી શી રવેશ ખલાશી પામ્યે ?

પોતાના પાદશાહની જોખાંનથી એ શખુનો શાંભલીને તમામ અમીરો મશયત કરવા ખેલવતમાં બેઠા અને પછે પોતાના પાદશાહને કહીયું કે એ દાંતાવ પાદશાહ એક આતશ નજદીક હોયે અને તમામ ચીજને બાળી નાખે તે કરતાં જે આતશ દૂર હોય અને દુરથી ધુઓ નજર આવે તે બેહેતર છે. ચાને જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ આતશની મીશાલ તેજથી નજદીક આવ્યોછે અને તંગીતાશનો દુરછે વાસને હવડાંતો આપણે એ સાથે સુતેહું કરી એને નરમીથી સમજાવી પાછો પાદશાહ ફરેદુનની નજદીક મોકલીએ. તે કરતાં આગલ ખાકાંનચીન તથા તમામ તુરાંનનાં પાદશાહો તથા તાહરો બાપ ખાકાન શરવ કોઈ અવલથી નાપાક જેહાકનાં તાબામાં રહી તેને શલાંમી આપતા આવ્યાછે અને તે જેલમગાર પાદશાહનાં ફરમાં નમાં રહ્યા તેનાં હોકમ વગર એક કદમ આગલ ચાલતા હતા નહીં તેા એ પાદશાહ ફરેદુનનો તે કરતાં દાદ તથા ઈનશાદ અને દાંતાઇમાં તથા ખુન્યાદમાં ઘણો ખરતર કેહેવાય છે તેથી અગર તું તેના તાબામાં રહી શલાંમી કમુલ કરેતો તે વાતની કાંઈ શરમ નથી. એ સપેહશાહાર કેરશાસપ ઘણો જખરદસત અને લડાએક પેહેલવાન છે તેથી એ સાથે આપણે લડાઈ કરવી ખુબ નથી તથા એક દરદ જે દવાઈ કીધાથી દફે થાય તો તે દવાઈ શેતાય કરીયે તો આપણાં જીવને આરાંમ રહે, વાસતે એ પાદશાહ હમારી દાંતાઈમાંતો એ મસલત પસંદ આવેછે કે તું પોતાનું એવાંન સમારીને જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપને પોતાનો મેહેમાન બોલાવી તે નામદારની મદારત કર અને તેની નજદીક મીનત કરી ઘણીક નાદેર ચીજો પેશકશી રાહે હદીઓ આપ; કે તેથી આપણું કોમ શમરશે અને એ કેરશાસપનું દેલ આપણુ ઉપર મેહેરખાંન થશે તેવાર પછે એક દંન કુરશદનો વખત જોઈને તું તાહરા ભતરીજ તંગીતાશની તમામ હકીકત તે નાંમદાર પેહેલવાનની નજદીક મીનતથી કેહ કે એ નામનો ઉઠાવનાર જંગી કેરશાસપ તારા દુશમનનાં સરને ખાકમાં નાખશે અને તાહરા સરને આશમાન સાથે પોંચાડશે. જાંહાં સુધી બીજો શખશ અજદાહને મારનાર હોય તાંહાં લગી આપણે શાવાસતે તેની ઉપર હાથ ઉઠાવ્યે અને નાહક જીવનાં અદેશમાં પડીયે ? એ રવેશ તમામ અમીરોએ કહ્યું તે તમામ શખુન ખાકાંનએકરને પસંદ આવ્યા તેથી તે પાદશાહે તે અમીરોની દાનાઈ ઉપર આફરીન કીધી અને તેજવખત નવીશીનદાને બોલાવીને પોતાનાં તખતની નજદીક બેસાડી જેહાંપેહેલવાન ઉપર નામું લખાવ્યું તે નામાંના સરઉપર અવલ જેહાનનાં પેદા કરનાર પાક દાદગર યજદાંનું નાંમ લખાવ્યું પછે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ ઉપર દોઆ કીધી અને પછે લખ્યું કે એ નામદાર પેહેલવાન તે

જે શલાંમીને વાસતે લખ્યું તો મારા તમામ ખજાનો તથા મોકલક સરવે તું નામદારનું છે અને હુંતો તાહરા ફરમાંબરદાર ગોલાંમ મીશાલધુ તેથી અગર સલામી તો શું પણ તું માહરો જન મંગાવેતો હાજર કરે. ઈરાનનો પાદ-શાહ તમામ હકુતેકેશવર જમીનનાં પાદશાહોનાં સર ઉપર બોજરોગ કેહે-વાયછે તે દરેસતછે વાસતે ફરોખ ફરેહુનની ફરમાંબરદારીમાં રજુછું અગર તું શપેદશાહાર શલાંમીમાં મારા દીદ તથા શર મંગાવે તો તેજ વખત હું પોતાની આંખનાં દીદ તથા શર કાપીને તાહરા કદમ નીચે મોકલી દઉં અને માહરા તનની ચાંમડી ઉખેડી તેની ટેલી શીવાડીને તેમાં માહરા જીવની પુંછ ભરીને તારી નજદીક મોકલી દઉં તે વ્રાતનોખી મહને અફશા-શ નંધી પણ માહરા દેલમાં એક મોરાદછે તે તાહરી પાસે માંગું છું કે તું પોતાનાં લશકર સાથે મારા શહેરની તરફ આવીને માહરા એવાંનમાં એક હકુતો મકાંન કરેતો તમામ જેહાંનમાં મને આપજ મળે અને તાહરા આગ્યાથી માહરું એવાંન જેખ ભરેલું થાય પાદશાહ ફરેહુનનાં જીવનાં કરાંમ કે એ માહરો શખુન કયુલ કરીને માહરી ઉપર ખુશીનો જવાખ મોકલજે કે માહરો તમામ કખીલો તાહરો રોરાંન એહેશે જેવાને ઈતે-જરછે. એ રવેશ ઘણીક ઓજરખાહી તે નામામાં લખી અને પાળે હકીકત તે એલચીને જેખાની કહી અને પછે પોતાનાં ઘોડાઓમાંથી એક ઘોડો તેજ ચાલનો તે ઉપર તમામ સુનેરી શાજ મંગાવીને બેકામત મોતીની માલા તથા એક શરપેચ પાદશાહાની કોલાહ ઉપર લપેટે તેવો તથા એક જરી કમરખંદ ગોહરનાં જડાવનો. એ વીગરે ખીજે કટલોએક શામન તે એલચીને ઈનાંમમાં આપી પોતાનાં લશકરનાં એક હજાર શવાર આપરને વાસતે તે સાથે આપીને જેહાંપેહેલવાનનાં લશકર તલગ તેને મેલી આવવા સારૂ મોકલ્યા. એ રવેશ જેહાંપેહેલવાનનો એલચી તાતારનાં પાદશાહથી આખર પાંખી ખુશી થતો જેહાંપેહેલવાનનાં લશક-રમાં આવી પોહોચ્યો અને ખાકાંનએકરનું નામું કેરશાસપને આપ્યું અને જેખાની હકીકતની કહી તે સાંભલતાં વાર હજુર નામુંતો વાંચવાનું હતું પણ પેલી જેખાની હકીકત સાંભલીને પોતાનાં એલચીને એ રવેશ આખર આપેલી દીદી તેથી જેહાંપેહેલવાન ગોયા ખાકાંનએકરનો ફરમાંબરદાર હતો એ રવેશ નરમ દીલ થઇ ગયો અને પોતાના દેલથી તે ઉપર ઘણોક મેહરખાંન થયો અને તેજ વખત હોકમ કરીને ખાકાંનએકરનાં શહેરની તરફ લશકર ચાલતું કીધું અને પોતેખી જંગી નરીમાંન સાથે શવાર થઇને ગોયા રોશન આક્રતાખ મીસાલ આગલ ચાલ્યો.

જેવારે હલકારા લોકોએ જઈને પાદશાહ ખાકાંનએકરને ખબર કીધી કે

જેહાંપેહેલવાન પોતાનાં લશકર સાથે આવી પોંહ્યાંચ્યો તેથી ખાકાને શેતાખ જેહાંપેહેલવાનનાં લશકરને વાસતે જીઆફતનો શાંમાન મંગાવી તયાર કીધો અને ભાંત ભાંતનાં હજારો શોકરા નેઆંમતખાંનાનાં તઈયાર કરાવ્યા પછે પોતે શેતાખ જેહાંપેહેલવાનને એશતેકખાલ ગયો એવામાં જેહાંપેહેલવાનનુંખી રાહમાંથી આવવું થયું. રાહમાં દુરથી એક એકનાં દીદા જોઇ શલાંમ અકરાંમે મળ્યા અને એ નામદારોએ પોતાની શવારી ઉપરથીજ શલાંમ કીધી અને ઘણું ખુશી થયા બન્ને પાદશાહો પોતાના શવારીનાં હાથી સાથે બરાબર રાખીને ચાલતી શવારીએ વાત કરતાં રાજ-ધાણીમાં આવી પોંહ્યાંચ્યા હીયાં ખાકાંનનાં એવાનમાં તમાં શાંમન જીઆ-ફતનો તઈયાર કરી શોકરો શમારી મેલ્યો હતો તાંહાં જેહાંપેહેલવાને કદમ મેલતાંજ ખાનાનો શાંમાન પોતે નજરે જોયો તેથી ઘણો ખુશી થઇ તમાંમ લશકરનેખી શાંમાન અપાવ્યો પછે પોતે પોતાનાં અમીરોસાથે ખાકાંનનાં અમીરોને લઈને શોફરા ઉપર બેઠો અને નેઆંમત ખાણનાં ખુમચાઓ ઉપર હાથ નાખી શઉકોઈએ પોત પોતાની ભુખમાફક ખાંણું ખાધું પછે લાલ શરાબનાં દોર ચલાવા લાગ્યા અને સરવે કોઇએ હાથમાં જરી જાંમ પકડી અને હરતરફથી સુનેરી ધુપદાનાંમાં અગર તથા કપુર તથા અંબર રોશન આતશ ઉપર મેલ્યો તેથી બેસુમાર ખુશબો બેહેકવા લાગી હર તરફ રાંમશગરોનાં આવાજ તથા વાંશળી તથા ચંગ સાથ તખોરાના આવાજ નીકળ્યા. જે કોઈ શરાબે કરી મહશત થતા તે એક ગોસામાં જઈને આરાંમ કરતા એ મીશાલ ઈરાની લશકર જીઆફતમાં બેઠેલું હતું અને તાતારી તેઓની બેદમતમાં કમર બાંધીને ઉભેલા હતા એક હફતા લગી નવી નવી જ્યાફત ખાકાનએકરે જેહાંપેહેલવાનની મદારતને વાસતે ઈરાની લશકરને આપી. જેવારે એક હફતો તમાંમ થયો એવામાં એકા એક એક શવાર આવી પોંહ્યાંચ્યો તેણે ખાકાંનએકરને ખબર કીધીકે તાહરો ભતરીજો તંગીતાશ બેસુમાર લશકર સાથે આવી પોંહ્યાંચ્યો તે ખબર સાંભલીને ખાકાંનનાં લશકરમાં એક પોકાર ઉઠ્યો તેથી પાદશાહ ખા-કાંનએકરનો જીવ ઘણો અદેશમાં પડ્યો. જેવારે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપે ખાકાંનનો એહેરો જરદ દીટો તેવારે પોતે ખાણનાં શોફરા ઉપરજ બેશીને પુછવા લાગો કે એ લશકર કાંહાંથી આવી પોંહ્યાંચ્યુંછે ? તંગીતાશ તે કોણુ છે ? અને તે કયા શહેરની શરદારી કરેછે ? તે તમાંમ હકીકત મને કહે એ સવાલ સાંભલીને ખાકાંનએકરે તમાંમ હકીકત પોતાના ભાઈની તથા ભત-રીજની કેરશાસપની નજદીક તફશીલવાર અવલથી તે આખર લગી કહી, તેવારે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ બોલંદ આવાજે કહેવાલાગે કે એવો કોણુ



જેરાવરછે કે હું એ જગો બેઠો છું ને લશકર સાથે આવ્યો આવેછે ? મને હેવું માલમ પડેછે કે એનું લોહી જોશમાં આવ્યું હશે. હેમક લોકોનો એક રવધઓ એ રહી ગયો છે કે શબ્દરતી વખત શેતાબી કરે તેથી તે લોકોની નાદાની માલુમ પડી આવેછે. એ પાદશાહ ખાકાંનએકર તું એ વાતથી પોતાનાં દેલને હરગેજ ગમગીન ના કરતો. એ તાહરા મુદ્દનાં લશકરને માંશે જંગી નરીમાંન એખલો બરહમ મારશે. અગર તારા ભતરીજન તંગી-તાશ જેવા એક લાખ શવાર તમાંમ લડાયક પેહેલવાન હશે પણ જેવાર હું મારા નરીમાંનને હોકમ કરું તેવારે તું પોતાની નજરે તમાશે બેજે કે એ નામદાર બેટા શીરવેશ પોતાની તલવારે કરી મેદાનમાં લોહીની નદી જરી કરેછે વાસતે આપણે એક કાંમ કરીયે કે કાલ રોજ નામજેય નરીમાન લડાઈમાં જાય તેની અગાઉ આજ રોજે અરધી રાત ગયા પછે આપણી ખાસ શવારીનાં જેરીદે શવારો સાથે લેધ છડી શવારીએ આગલ જઈતે લડાઈની જગો ઉપર દેહેરામારીને કાલ અપોરનું ખાણું તે જગો ખાવું અને શરાય ખાજી કરવી. જંગી નરીમાંન કાલરોજે યામદાદની ઉઠેલો તમાંમ લશકર સાથે આવીને તંગીતાશ જેડે લડાઈ કરશે અને આપણુ તમાશે બેઈને શરાયની જામ ઉઠાવીશું વાસતે હું મારા બનખુલી લશકરમાંથી દશ હજાર શવાર સાથે રાખું છું તેથી તું તારા લશકરમાંથી બીજા શવાર દેતો ના આપણે અવલ આગલ જઈયે અગર તંગીતાશ આપણું લશકર કમ બેઈને દલેરી કરી આપણુ ઉપર લડાઈ વાસતે આવેતો આપણેજ તેનાં કાંમને તમાંમ કરયે કે નરીમાંનની લડાઈનું કાંમ પડશેજ નહીં અને હું પોતેજ તેને તેનાં લશકરમાંથી જીવતો પકડીલાવીશ. જેવારે રાતનો વખત થયો અને શેશન માહાતાય આશમાનનાં એવાન ઉપર ચલકવા લાગ્યા તેવારે જેહાંપેહેલવાન તથા ખાકાંનએકર છડી શવારો સાથે રાજધાણીથી બાહર નીકલી જંગલની તરફ આવ્યા તેઓ રાતને વખત શેકાર મારતા અને એશ અશરત કરતા આગલ જતા હતા. એમ કરતાં રાતનો વખતખી તમાંમ થવા આવ્યો અને કેરશાસ્ત્ર તથા ખાકાંનએકરનું તંગીતાશનાં લશકરની મોકાએલ જઈ પોંહોયું થયું. જેવારે યામદાદની તલુ નજર આવી તેવારે જોયશુંકે એક પાહાડ નજર આવીયો તે પાહાડ ઉપર તંગીતાશને એક લાખ શવારો સાથે દેહેરા મારીને પડેલો દીઠો. જેવારે તંગીતાશનાં લશકરનાં સપેહશા-લાશેએ જેહાંપેહેલવાનનાં લશકરને જંગલમાં દીઠું તેવારે તંગીતાશને કેહેવા લાગ્યા કે હમો તુંને કહયે છઈયે કે એક પેહેલવાન ઘણાંક લશકર સાથે ધરાનસર જમીનથી આવેલોછે તેણે ખાકાંનએકર પાસેથી આપણી લડાઈ માંગી લીધીછે તે પેહેલવાન હરોલમાં જરીદે ફેજસાથે આગલ આવી

પોંહ્યાંચોછે. એ શખુન સાંભલીને તંગીતાશ શૈતાખ પાહાડ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને પોતાનાં શપેહશાલાસે સાથે લશકર સમાચું અને પોતે દલેરીથી જોહાપેહેલવાન ફેરશાસપને કાંઈ ખાતેરમાં લાવ્યો નહીં તે પોતે જાતે ધણા જોરાવર હતો તેથી તે જોહાપેહેલવાનથી ડર્યો નહીં.

## લડાઈ કીધી તંગીતાશે દલેર નરીમાન સાથે અને પકડાયો ગીયો તંગીતાશ નરીમાનના હાથ ઉપર તે વગેરે બીજી હકીકત.

એવામાં સપેહશાલાસ નરીમાનનું પોતાનાં લશકરસાથે જોહાપેહેલવાન તથા ખાકાંનએકરની નજદીક આવી પોંહ્યાંચવું થયું તેજ વખત તેણે આવાજ મારીને કહ્યું કે તમે એ નામદારો આજરોજે હાથી ઉપર શવાર થઈને દુર ઉભા રહીને માહરી લડાઈ જોઈને ખુશીથી હાથમાં શરાબની જામ પકડીને શરાબખાજ કરો; હું હમણાં લડાઈનાં મેદાંનમાં તલવાર પકડીને એક મરતમે પોતાની મરદાંનગી દેખાડું. અગર જો માહડે બખત મદદગારછે તો તમે એ શરદારોનાં રોશન શાહેઆથી અને પાક યજદાંની મદદથી એ લડાઈ મારીને આવી પોંહ્યાંચું છું. એટલું કહીને તેણે ઈરાની તથા જામુલી લશકરની જોરાવર શક્તિ બતાવી.

જેવારે એ તરફથી લડાઈની તક્યારી થઈ તેવારે નગારાનાં આવાજ નીકલવા લાગ્યા. તંગીતાશનાં લશકરમાંથી એક શવાર હાથમાં નેજે પકડી મેદાંનમાં જોશ કરતો આવી ઉભો તેનાં તંનમાં એક બખતર ધણું તેજદાર પેહેરેલું અને શરઉપર ચુતાંની કોલાહ મેલેલી, એમીશાલનો દેલાવર મરદ આવી લડાઈનાં મેદાંનમાં ફરવા લાગો તેણે ખાકાંનએકરનાં તાતારી લશકર ઉપર એક હોમલો કરીને એ શવારને એક હોમલામાં મારી લીધા તેવાર પછે લશકરની જમની તરફ હોમલો કરી બીજા એ જંગી શવારને તાંહાં માર્યા પછે લશકરની ડાબી તરફની શક્તિમાંથી એક પેહેલવાનને નેજાનાં નોક્રે કરી ઉઠાવી લેઈજઈને પોતાના લશકરની નજદીક જમીનઉપર પટકી માસ્તો ! તેથી તે પેહેલવાનનાં તનની રેજેરેજ થઈ ગઈ. એ મીશાલની તે શવારની મરદાંનગી જોઈ તંગીતાશ તુરકીનું લશકર ખુશી થવાલાયું તેને જોઈ પેહેલવાન નરીમાને દરીઆવની મીશાલ જોશમાં આવીને પાદશાહ ખાકાંનએકરને કહીયું કે તાહરા લશકરનાં તમામ તુરકી સવારો નામરદ નજર આવેછે કે દુશમનનાં લશકરનો એક શવાર આવીને તાહરા લશકરના તમામ લોકો ઉપર મરદાંનગી દેખારેછે અને તાહરા લશકરનો કોઈ પેહે-

લવાંન તે મોકામેલ સાંમે થતો નથી માહરી ખાતેરનીશા થઈ કે તાહરા તુરકી એક હજાર શવારને હમારા એક જખુલી શવાર બરહમ મારે, વાસ્તે હું એક ખાલક છું તેની જંગ તું નજર કરીને જો કે દુશમનનાં લશ- કરની શત્રુમાં જઈને શીરવેશ મરદાનેમરદની મીશાલ લગાધ કહ્યું: એ- ટલું કહીને શેતાખ પોતાનો ઘોડો મેદાંનમાં ઝાંકાવ્યો અને ઘોડાને જોહલાન દેઈ એકાએક તંગીતાશનાં ભારી લશકરની ખેહુ શત્રુમાં જઈ પડી તેણે આડાઅવડો હાથ સારી પખે દેખાડ્યો અને તમામ શત્રુને પરાગનદે કરી નાંખી અને પછે આવાજ મારીને કહ્યું કે પેલો તુરકી પેહેલવાંન કાંહાંછે કે જોહનાં હાથમાં એ નોકનો નેજેછે અને તેનાં શર ઉપર ચાર ગોશેની કાલા- હછે તેને જોવાને હું ખાહેશ ઘણી રાખુંછું વાસતે શેતાખ તેને મેદાંનમાં મોકલે યા નહીતો હું તમારા લશકર ઉપર હોમલો કરી હરજગોથી લેને પ- કડી કહાડીને નેજની નોક ઉપર ઉંચો કરી આક્રતાખની ગરમીએ ખાલી નાંખીશ. એ શખુન સાંભલીને તે તુરકીએ પોતાના અખલખ ઘોડાને તેજ કરી શેરની મીશાલ બખાડતો મેદાંનમાં આવી ઉભો અને પોતાની કમાન ઉપર ખદગી તીર ચઢાવીને આવાજ મારી નરીમાંનને કહેવાલાગો કે તે મને ખોલાવ્યોછે તો દુર ઉભો રહીને ઓરત લોકાની મીશાલ પોતાના તનને જરજેવર સાથે શમારીને તાંનાજનીનાં શખુન શાવાસતે ખોલેછે ?— જોવારે નામદાર નરીમાને એવો નાલાયક શખુન સાંભલ્યો તેવારે ગો- રસામાં આવીને ઘોડાને તેની તરફ ચલાવ્યો અને તેની આસપાસ ઘોડાને ફેરવવા લાગો તે પોતાના દેલસાથે એમ કરી કેહતો હતો કે એ નાયાક તુરકીનાં કલેજને તીરે કરી વીધું યા નેજાએ કરી સુરાખ પાડું ? એ મી- શાલ દેલસાથે ખેચાલ કરી ઘોડો ફેરવતો હતો પછે જોશમાં આવી ઘોડાને એડમારીને ધુઆંની મીશાલ શેતાખ આવીને એક નેજે તેનાં કમરખંધ ઉપર મારી તેને ઘોડાની પીઠ ઉપરથી ઉઠાવી લીધો અને કુટલોક વાર આશમાંનની તરફ ઉંચો કરી ફેરવ્યા પછી તેનાંજ લશકરમાં ફેકી નાંખ્યો તેનાં જરખે કરી તુરકી લશકરમાં ખીજ ચાર પેહેલવાંન માચ્છા ગયા. એરવેશની નરીમાંનની દલેરી જોઈ ધરાની લશકરમાંથી શાહીનાં આવાજ ઉઠ્યા અને પેલી તરફ જોહાંપેહેલવાંન કેરશાસપ તથા ખાકાનએકર બને- જન નરીમાનની લગાઈતો તમાશો જોઈ તેની ખુશીમાં શરાખની જામ ઉઠાવતા હતા, પછે દેલાવર નરીમાને ખીજ મંરતખે ઘોડાને જોહાંન દેઈ આવાજ માર્યો કે તુરકી લશકરમાં જો કોઈ માહરો હમંનખરદ હોય તે શેતાખ આવે એ શખુન સાંભલીને તેજ વખત એક પેહેલવાંન હાથમાં એલમાંશનાં લોહોડાનો નેજો પકડેલો અને શીઠ જનવરની મીશાલ દોડતો

મેદાનમાં આવ્યો તેને આવતો જોઈ નરીમાને પોતાના ઘોડાની લગામ ડાબી તરફ ફેરવીને શેતાબ હાથ લાંબો કરી ડાબે હાથે તેનો નેજો છીણવી લીધો અને તેજ નેજાનો એક જપેટો તેની પીઠ ઉપર હેવોતો જોરથી માર્યો કે તેની પીઠ ભાગી ગઈ તેથી જીન ઉપર ડુંધો પડ્યો. એ મીશાલે પેહેલવાં નરીમાન મેદાનમાં મરદાનગી કરીને જે કોઈ તુરકી હમનખરદ આવતો તેને જેમ કે મોરગ દાણાને શેતાબ જમીન ઉપરથી ચુશી ખાય તે મીશાલ નરીમાન તુરાંની શવારોને નેજાનાં નોકે કરી ઉઠાવી લેતો અને બાજુ પેહેલવાંને નેજાનાં નોકે કરી ઘોડાની ગરદન સાથે શીવી નાખતો અને બાજુને ઉઠાવીને ડુંચે ફેંકતો હતો જેવાર તે પાછો નીચે આવતો તેવારે તલવારનાં જખમે કરી તેનાં તનનાં ટુકડા કરી નાંખતો અને પોતે પોતાની શવારીને વાસને લોહડાંની પાખડ સાથેનાં દશ ઘોડા તઈયાર રખાવેલા હતા તેથી જેવારે એક ઘોડો યાત્રીને દોડવાથી શોસત થતો તેવારે તે ઘોડા ઉપરથી કુદીને ખીમ ઘોડા ઉપર શવાર થતો હતો—એમ કરતાં તે તમામ ઘોડા તેની શવારીથી આજેજ થયા પણ લડાઈ કરવાથી અને ભારી પેહેલવાંનેને બખતર સાથે ઉઠાવ્યાથી તે નામદારની બાજુ આજેજ નહી થઈ. એમીશાલે તુરકી લશકરનાં છોતેર નામીયા પેહેલવાંને તેને લડાઈના મેદાનમાં માસ્સા તથા પેલીતરફ શપેહશાહાર ફેરશાસપ તથા ખાકાંન-એકર એ બન્ને પોતાની શવારીનાં હાથી ઉપર શવાર થઈ લશકરી લેખાશ તનમાં પેહેરી પોતાના લશકરની કલબગાહમાં ઉભારણી મેદાનની તરફ નેગાહ કરી જોતા અને નરીમાનની મરદાનગી ઉપર આક્રીન કરતા હતા. જેવારે તંગીતાશનાં લશકરમાંથી છોતેર પેહેલવાંને માસ્સા ગયા તેવારે કોઈ ખીજે પેહેલવાન એવો રહેયો નહી કે દલેર નરીમાનનાં મેદાનમાં આવી હીમતથી ઉભો રહે. તમામ તુરકી લશકર પેલા છોતેર પેહેલવાંને માસ્સા ગયા તેનાં ગમથી ધુજવા લાગું અને જીરી કરવા લાગું. જેવારે તંગીતાશે એ મીશાલનો મામલો દીઠો તેથી તેજવખત પાહાડ ઉપરથી મસતી ભરેલા હાથી મીશાલ નીચે આવ્યો અને પોતાની શવારીનો ઘોડો વીજલીની મીશાલ શફેદ રંગનો તથા પવનની મીશાલ તેજ ચાલનો હતો તેને શેતાબ લાંબા મંગાવીને લોહોડાંની પાખર નખાવીને તઈયાર કરાવ્યો અને પોતે તંનમાં એક બખતર લાંબવરથી બાને આશમાની રંગનું ધણું શખત હતું તે પેહેલ્યું અને પોતાની રૂપાંની મીશાલની શફેદ બાજુ ઉપર ફેલાદનાં લોહોડાંની કમાન લટકાવી તથા શર ઉપર સુનાંની કોલાહ તંથા કમરઉપર ગોહરનો જડાવદાર કમરબંધ તંગ કચ્છો પછે તે ઘોડા ઉપર શવાર થઈને એક કમદ એઆલીશ પેચની શોકારબંધ સાથે લટકાવી અને

જનનાં હરનાં ઉપર ભારી ગોરજ મેલ્યો અને હાથમાં કમાદ પકડીને ગોરસા ભરેલાં મોઢા સાથે મેદાનમાં આવીઉભો તેને જોઇ ખાકાંનએકર જેહાં-પેહેલવાનને કહેવાલાગો કે હવે મારું દેલ ખચીત ડર ભરેલું થયુંછે અને મારેા જીવ અંદેશમાં પડ્યોછે. જે એ શકેદ ઘોડવાલો શવાર તનમાં લાજવરધી રંગનું બખતર પેહેરેલો જંગી નરીમાનનાં મેદાનમાં આવી ઉભોછે તે પોતે તંગીતાશ કે જે મારી પાસે તાજ અને તખત માંગેછે તેજછે. મેં મારી ઉમરમાં એ જેવો લડાયક અને જખરદસત શવાર કોઈને દીઠા નથી. હોમલાને વખત શેર કરતાં ગાલેબછે અને નાહસતી વખત તેજ પવન કરતાં ધણો દોડેછે. જેવારે એ તંગીતાશ પોતાના ઘોડાને જોહલાંન દીએછે તેવારે એ પોતાના ઘોડાનાં પાંઉએકરી જખરો ધરતીકંપ થયા મીશાલે જમીન હાલેછે અને એની લડાઈની વખત એટલીતો ગરદ ઉડેછે કે ચીનનાં દરીઆવનાં પાંણી ખુશક કરી નાંમેછે એ જંગી જેવારે પોતાની તલવાર ઉઠાવેછે તેવારે મગરમછનોખી તેથી છુટક થતો નથી નામદાર નરીમાને આગલ પેલા છાંતેર પેહેલવાનો સાથે લડાઈ કીધી તે લડાઈનેતો હું બાજી તથા ખેલ કરી જાંજી છું પણ હવેની લડાઈ રોસનાખેજ જેવીછે. એ તમામ વાત સાંભલીને જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપે જાણી જોયાનમાં આવાજ મારીને નરીમાનને કહ્યુંકે એ શેરદેલ બેઠા હોસ્યારીથી કાંમ લેજે હવેની લડાઈ ધણી સખતછે અને હોમલા બચાવવાનો વખતછે એ શવાર જે ખાકાંનએકરનો ભતરીજો પોતાના કાકા પાસે તખત ને તાજ માંગેછે તે તંગીતાશ પોતેછે વાસતે તું હોસ્યારી રાખીને કામ લેતો રહેજે હવું નહી થાયજે એ તંગીતાશને તું મેદાનમાં જીવથી મારે ? હર એક તદખીરથી એને જીવતો પકડી એનાં કાકા ખાકાંનએકરની નજદીક લાવી હદીઆ તરીકે હાજર કરજે. એટલું કહી જેહાંપેહેલવાન ખાંમોશ રહ્યો — પછે તે બે પેહેલવાનો સખત શેરની મીશાલ એક એક ઉપર હોમલા કરવા લાગા તેઓ કોઇવાર કમાંનની લડાઈ કરતા અને કોઈવાર નેજા મારતા અને વલી કોઈવાર તલવાર ઉઠાવતા હતા. એમ કરતાં બે નામદારોનાં બખતર ચાક થઈ ગયાં તેવારે બે નામદારોએ ભારી ગોરજ હાથમાં પકડ્યા અને લોહાર લોકો લોહોડાં ઉપર હથોડા મારે તે મીશાલ એક એકનાં શર ઉપર ગોરજ મારવા લાગા પણ તે લડાઈમાંથી કોઈ નામદાર પેહેલવાન ગાલેબ આવ્યો નહી તેવારપછે તંગીતાશે એક હોમલો જોરથી કરીને એક ખંજર નરીમાન ઉપર માચ્યું તેથી પેહેલવાન નરીમાનની હાલ કાપીને તેનાં બખતરનાં અંગ્રોડાનાં બંધ તુટા અને તે જખમ નરીમાનનાં લોહોડાંનાં બખતર ઉપર જોરથી લાગો તેથી તેમાંથી આતશનાં શોલા નીકળ્યા મગર જે કઇ તંગીતાશે દેલમાં મોરાદ

ધારી હતી તે માફક તો કાંમ જન્યું નહીં. પેલી તરફ નામદાર નરીમાન જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપનાં કબ્જાથી તંગીતાશને જીવતો પકડવાની તદ-ખીરમાં હતો કે એ નાપાકને જીવતો પકડીને ખાકાંનએકરની નજદીક લઈ-જઈ પણ કાંઈ કાચુ પામ્યો નહીં જે તેને જીવ ઉપરથી ઉઠાવી લે. કેટલેકવારે આખરે એક હોનર યાદ કરીને પોતાના ઘોડાની લગામ ફેરવી અને હારેલો શવાર પોતાનો જીવ શલામત લેઈ નાહાસે તે મીશાલ નાહસવાલાગો તેની પછવાડે તંગીતાશ ખુશીથી દોડ્યો તે જેવો પેહેલવાન નરીમાનની નજદીક આવી પોંહોંચ્યો, કે પેહેલવાન નરીમાને કમંદ કાહડતાં શેતાબ પોતાનો ઘોડો પાછો ફેરવીને તે તંગીતાશ ઉપર નાંખી તેથી તંગીતાશ તુરકીની ગરદન બંધમાં આવી; તેજ વખત એક આંચકો મારી તેને ખાકમાં ઉધો નાંખ્યો. પછે તેને ખેંચતો ખાકાંનએકરની નજદીક લઇગયો. નામદાર નરી-માને ખાકાંનએકરને કહ્યું કે હું જીવ્યુલથી આવ્યો તે વખત તું શાહામશાહ વાસતે કાંઈ હદીઓ લાવ્યો તો નહીં તેથી હવડાં એ નાદેર હદીઓ માહરી તરફથી તુંને નજર કંઈંધું જે દેલાવરી ભરચો બનાવ જેઈ ખાકાંનએકરનાં લશકરમાં નરીમાનની મરદાનગીની ખુશીનો એક જખરો પોકાર ઉઠ્યો અને તમામ લશકરે એક મરતબે તંગીતાશનાં લશકર ઉપર હોમલો કીધો અને સખત પવન જેરે ઝાડનાં સુકાં પાતરાં ખરીપડે તેમીશાલ તુરકી લોકોનાં શર ખાકમાં પડવા લાગ્યાં, તેથી સરવ કોઈ હથીઆર નાંખીને નાહસવા લાગ્યા પણ એક તરફ ભારી પાહાડ આવ્યો હતો ને ખીજી તરફથી ધરાંની લશકરે હોમલો કીધો તેથી તમામ લશકર બેચાઈ થઇગયું અને વચે ઘે-રામાં આવી ગયું. જે ઠાઇએ આજેજી કરી જીવતદાન માંગ્યું તે બંચ્યા અને જે કોઈએ શરકસી કીધી તે માસ્ખા ગયા તે વખત તમામ જંગલ હથીાર તથા શામાને તથા ઘોડા તથા હાથીએ ભરાઈ ગયું તે તમામ લુટ લઈ જે-હાંપેહેલવાન કેરશારપ ને શાહાનશાહ ખાકાન ફતેમંદી સાથે શેહેરમાં દાખલ થયા ત્યાંહાં પોતાના લશકરનો સુમાર લીધો તેવારે ધરાંની લશકરનાં બશેા શવાર જખમી થએલા અને એક સવાર જીવથી મુવેલો, એ રવેશ લશકરનો સુમાર આવ્યો તેની ખુશીમાં ખાકાંનએકરે પોતાના તખતની જગો ગોયા આશમાન ઉપર કીધી હતી એ મીશાલ દીલમાં ખુશી હતો પછે તેજ વ-ખત ખાકાંનએકરે તંગીતાશને ખાવામાં જેહેર મેલીને તેને તે ખવાડયું તેથી બદખશલતનો જેલમગાર જીવથી મુવો. શાહનશાહ ખાકાંનએકરે પોતાના ખળનાનો દરવાજો ખોલીને ઘણીક ખેરાત કીધી તેવારપછે હોકમ કરીને એક મજલેશ રોશેન બેહેશતની મેશાલની સમારીને જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ તથા નરીમાન વગરે તમામ લશકરનાં શરદારો સાથે જેકથી

હાથમાં શરાખની જામ પકડી નામદાર આકાન ખુશીમાં બેઠો. નામદાર આકાન પાદશાહે તમામ ધરાંની લશકરને અંદાજ પ્રમાણે શરોપાવ આપ્યો અને જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ તથા નામદાર નરીમાનની નજદીક ખેસુમાર હદીઆ નજર તરીકે મેલી ઘણી મીનત કરવા લાગો. આ ક્રતેહનું જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપે પાદશાહ ફરેદુન ઉપર એક નાંમુ લખ્યું તેમાં તે લડાઈ તથા નરીમાનની જવાંમરદી તથા આકાંનએકરની ખુબી તથા તંગી-તાશની બદખશલતી વગરે તમામ જે કાંઈખી લાં બન્યું હતું તે બહાર કીધું તે એક એલચીને નાંમુ આપી ધરાંનની તરફ રવાને કીધો પછે પાતે આકાંન સાથે મજલેશમાં બેઠો.

તે ઉપર એ નામાનો જોડનાર શાએર એમ કરી કેહુંકે કે એ જેહાંનનો રવઈયો હેવાજહેકે એકખીજા ઉપર કીનો લેતા આવેછે તું એમકરી જાણું કે મારાજ વખતમાં એ રવેશ દુનીઆમાં કીનો તથા લડાઈ પણ એતો રોજે અવલથી રીવાજ ચાલ્યો આવેછે. એ જેહાંન તથા તે જેહાંનનો પેદા કરનારતો જેછે તેજછે પણ એ જેહાંનનાં દરમ્યાનમાં આપણે આદમીજાદ ખીજા તરેહથી છીયે. એ નેકખખત મરદ તાહરી પાસે તોશો કમ અને તુને દુરદરાજ રાહ જવીછે અને વખતતો ચાલવાનો આવ્યોછે તે હવે તું શું કરશે ? તે એ દુન્યાનાં લોભમાં પોતાના દેલને શાવાસતે ગેરેફતાર કીધુંછે તું એ જેહાંનમાં પેદા થયો તેવારે તું પોતાની સાથે કાંઈ લાવ્યો નહી તેથી તું એ જેહાંનમાંથી જશે તેવારે પણ તાહરી સાથે કાંઈ ચીજ લઈ જનાર નથી તારા દેલમાં જેહાંનનાં દરમ્યાનમાં જે મોરાદ હોય તે પોતાની જવાનીમાં કરીલે, શાવાસતેકે ખુદાપાનાં વખતમાં એ દુન્યા પોતાના દેલની મુરાદ તું ઉપર ચલાવશે. તું નેગાહ કરી જોયછે કે તાહરા બોજરગો એ દુન્યામાં તારી મીશાલ પેદા થઈને આક થઈ ગીયાછે અને તુતો કશો અંદેશો કરતો નથી ને મોતથી ડર રાખતો નથી તે કરતાં એ દુન્યાએ બોજરગો સાથે શું કીધું ? કે તે લોકોને નાજથી પાલીને એક દીન તેઓનાં જીવની ગેરદ કાઢી નાંખી તેજ રવેશ કોઈ દીન તારીખી ગેરદ કાઢાડીનાંખશે. આપણુ આદમીજાદ એ જેહાંનનાં વમલમાં પડેલાછીયે વાસતે કાંઈ એવું કર કે એ ભારી વમલમાંથી તું શલાંમત નીકલે.

હવે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ તાતારના મુલકમાં આકાંનએકરસાથે એક હફતા લગી ખુશીથી મજલેશમાં બેઠો ને હફતો તમામ થયો તેવારે તેણે શાહાનશાહ ફગપુર તરફ જવાનો કશદ કીધો તેથી આકાંનએકરે તમામ રાહમાં લશકરને પોહીએ તેટલો સામન તખ્યાર કરાવ્યો જેવારે કેરશાસપે કુચ કીધી તેવારે આકાંન પોતાનાં લશકર સાથે એક હફતા લગી

રાહમાં રવાના કરવા ગીયો તે પછે જેહાંપેહેલવાનની રખ લઇ પાછો ફરી પોતાનાં શેહેરમાં આવી એઠા અને પેલી તરફ જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપે શેતાબ નરીમાનને લશકરસાંથે હરોલમાં આગલ ચલાવ્યો તાંહાં રાહમાં આગલ ચાલતાં એક ખ્યાખ્યાનમાં જઈ પોંહોંચ્યા તાંહાં ગોચા તમામ જેહાંનનું મેદાંન તે જગો હતું. એવું લાંબુ તથા પોહોલું તે મેદાંન હતું તે મેદાનને હરતરફ બદશુરત દેવો તથા ભુતનાં મકાંન હતાં તે વીગેરે ઉડતા શરપ ખાકમાંથી નીકલી એકાએક આદમીનાં તન ઉપર ઉડી બેસીને જીવથી મારતા. તે ખ્યાખ્યાનમાં ઘણુંક દેવો તથા ઉડતા શરપોને મારીને આગલ ચાલ્યા તાંહાં એક જગો જઈ પોંહોંચ્યા તાંહાં એક ચશમો ધુઆંની મીશાલ શફેદ પાણીનો હતો બીજો એક ચશમો દુધની મીશાલ શફેદ પાણીનો હતો તે ચશમાનાં પાણી ખારાં હતાં ત્યાંહાં ગોરખર વગેરે હરેક બીજા શેકારો તે ચશમાંની નજીક પાણી પીવા જતાં તેવારે તેનાં પાણી જોશકરી આવીને એકાએક તે જનવરોને મગરમછની મીશાલ તાંણી જતું પછે શાએત એક રહીને તે જનવરોનાં તમામ હાડકાં તે ચશમાંનાં કેનારા ઉપર બાહર નીકલી પડતાં ! તે ચશમાંની તજવીજ જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપે ઘણી કીધી પણ કોઈથી માલમ નહી પડ્યું કે એ પાણીનો એવો રંગ શા સખમે છે અને એ પાણીમાંથી એકાએક જોશ આવીને જનવરોને શાવાસતે ખેંચી લેછે ? તે વાતનો ખોલાશો મલ્યોજ નહી. તે જગો ઘણુંક નાહના પથરા પડેલા દીકા તે પથરોની ખાસ્યત એ હતી કે જેકોઈ તેમાંથી બે પથર હાથમાં પકડીને તે બેહુ પથરને એક એક સાથે ધસે તે વખત એક અજબેબ પવન આવતો અને તેવારપછે વરશાદ તથા બરફ આશમાન ઉપરથી વરસતું તે પથર અગર કોઈ તે જગોથી બાહર લેઈજઈને બીજા મોલકમાં એ રવેશ ધરીને વરશાદ વરશાવા ચાહેતો તે હરગેજ તે જગોએ અને નહી તે જગોએ બીજાપણુ પથરો ધણા હતા તે પથરો ઉપર જેવાર વરશાદનાં કતરા પડતા તેવાર તે પથરો ઉડીને ઊંચા વાદલ સાથે અથગતા તેની દેહેશતે કરી તે જગોથી વાદલ શેતાબ આગલ ચાલી જતાં ! એ મીશાલ તે જંગલમાં અજબેબ તમાશો જોઈને જેહાંપેહેલવાને લશકરને શાગેર નાંમનુ એક શેહેર હતું તે શેહેરની તરફ ચલાવ્યું, અને તે શેહેરની નજીક જઈ દેહેરા માચ્યા તેથી તમામ લશકરે ત્યાંહાં મકાંન કીધો. બપોરે શેકાર વાસતે બાહર નીકલ્યા તો તે જંગલમાં હરણુ, ગોરખર, શાંબરાં, શીહાગોશ, સસલાં અને દુમખા વગેરે ભાંતભાંતનાં ઘણુંક શેકાર હતા તે જગો જેહાંપેહેલવાન બાજે સવારો સાથે શેર મીશાલ હરતરફ ફરતો હતો અને ગોરખરો ઉપર તીર મારીને શેકારોને જમીન ઉપર નાંખતો.



હતો. એમ કરતાં એક ચશમે પાણીનો હતો તેની નજદીક એક ઝાડ દીડું તેથી જેહાંપેહેલવાને પોતાનાં ઘોડાની લગાંમ તે તરફ ફેરવી અને આશા-એશને વાસને તે જગો જઈ પોહ્યાંચ્યો. જેવારે તેની નજદીક જઈ પોહ્યાંચ્યો તેવારે એકાએક પોકાર ઉડ્યો અને તે ઝાડ નજદીકથી એક ઓરતને આ-વતી દીડી તે ઓરતે પોતાની ગોદમાં એક નાંધણુ ખચું પકડેલું. પણ તે ઓરત હરણુનાં કરતાંખી ઘણી તેજથી દોડવા લાગી તેથી જેહાંપેહેલવાને પુછ્યું એ ઓરત એમીશાલની કાણુછે? તેવારે બાળે ખુદા મરદો સાથે હતા તેઓએ જવાબ દીધોકે એખી આપણી મીશાલનાં આદમી છે. એ જંગલમાં આગલ ચાલતાં એ જાતના આદમી ખેસુમાર આપણી નજદીક આવશે. એ લોકો સુરતે આદમીની મીશાલનાં પણ તન ઉપર હુંખાની મી-શાલ ઉનછે એ જાતને નખ દેવની મીશાલનાં તેજછે. દોડવામાં હરણુ મી-શાલ તરાપ મારેછે. એ આદમીઓમાંથી એકાએક કોઈ આપણાં હાથમાં આવી શકે નહીં! અગર હોનરે કરી કાઢને ફાંદામાં લાવ્યેતો તેજ વખત પોતાનાં જીવથી મરી જાય! એ લોકોમાં અગર કોઈ ખીમાર થાય અને માંદુ થાય તેને શામને પાહાડ નજર આવેછે તે પાહાડ ઉપર લઈ જઈ ઘણાંક આદમી તેની આસપાસ ઉભા રહીને જમીનો પોકાર બાગેબોલદ કરેછે; તેવારે એકાએક આસમાન ઉપર વાદલ થઈને વરસાદ વરસીને તે ખીમાર આદમીનાં તનને ઘોયછે. તે લોકો ખુશી થઈતે ખીમારને પાછો લેઈ આવેછે કે શેતાખ આરામ થશે અગર તે જગો વાદલમાંથી વરસાત નહી વરસે તેવારે તે લોકો નામોરાદ થઈને તે ખીમાર આદમીને તેજ જગો નાંખીને જતાં રહેછે કે એ શખસ મરવાનોછે. એ મીશાલની હકીકત સાં-ભલીને કેરશાસપે નરીમાનને ફરમાવ્યું કે એમાંથી એક આદમીને પકડ, તેથી નામદાર નરીમાને પોતાનો ઘોડો નખાવીને તેમાંથી એક આદમીને કમંદ નાંખીને પકડ્યું અને જેહાંપેહેલવાનની નજદીક લાવ્યો તેને જેહાં-પેહેલવાને પોતાની સાથે રાખ્યું પણ તે આદમી ઘોડા વારમાં મરી ગયું.

### શાગેર શેહેરનાં પાદશાહે જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસ્ત્ર સાથે સુલેહ કીધી તે વીગરે ખીજી હકીકત.

જેવારે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપનું શેકારગાહમાંથી પાછું ફરવું થયું તે-વારે શાગેર શેહેરનાં પાદશાહનો એલચી જેખાંની પેગાંમ લેઈ આવ્યો કે એ નામદાર પેહેલવાન અને અગાઉથી ખબર થઈછે કે તું ઈરાન જમીનથી લડાઈનો કશદ કરી ફગપુરચીન ઉપર શત્રાંખી કબુલ કરાવા જાયછે પણ હું

તે ફગપુરચીનનો એક કમીનો બંદોધુ. તે પાદશાહ ફગપુરે આવે મોલકનો મને હાકમ કરી અને મને પોતાની તરફથી એ તાલુકામાં રાખેલો છે. એ શેહેરથી પાદશાહ ફગપુરના તખ્તની જગો બે મહીનાની દુર છે વાસતે તે પાદશાહ પાસેથી તું જે કાંઈ લેવા ચાહતો હોય તેથી બનું માહરી પાસેથી લે અને તું એ જગો મકાન કરી રેહ પછે પુરસતે તું એક નાંમુ તે પાદશાહ ફગપુર ઉપર લખીને તું નામદાર તેનો જવાબ મંગાવ, અગરજે તે પાદશાહ ફગપુર માહરી મીશાલ નરમી પકડીને તાહરી સાથે સુલેહ કરશે તો હમો જે કાંઈ ફગપુરનાં અમીરો તેની તરફથી મોલકો ઉપર તાલુકદાર હોયે તે સરવે કાંઈ તાહરા ફરમાંબરદાર હોયે. તે કરતાં અગર તું નામદાર ખીજ મોલકો ઉપરથી શલાંમી લેવાનો હોયતો તું તે તરફ જ અને તું તે જગોથી સલાંમી લઈ ફારેગ થાય એટલામાં પાદશાહ ફગપુરનાં નામાનો જવાબખી આવી પોહોંચશે. જેવારે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપે શાગેરનાં પાદશાહથી દાનાઈ ભરેલા શખુન સાંભળ્યા તેથી પોતે ખુશી થઈને જે કાંઈ તેણે કહ્યું તે મેઆફક કીધું અને પોતાનાં લશકરને ઢંઢેરા કરી ફરમાવ્યું કે આપણને શાગેર શેહેરનાં પાદશાહ સાથે સુલેહ થઈ છે તેથી તમામ લશકરને જાહેર થાયજે ખબરદાર કોઈ એ શેહરની રઈયતને કશી હરકત કે ઈજા કરે નહીં જેને બાજે કામને વાસતે શેહેરમાં જવું હોય તે બેલાશકથી જમ્મ એ રવેશ હાકમ કરીને જે કાંઈ જાખુલી લશકર હતું તેને હેલાયદું કાઢી નામદાર નરીમાનને હવાલે કરીને ફરમાવ્યું કે ફગપુર ચીનનાં શેહેરા સીવાય ખીજ પાદશાહોને તાલુકેનાં જે શેહેરા હોય તેની તરફ જઈ શલામી કબુલ કરાવે. પછે પોતે નરીમાનને પોતાની નજદીક બોલાવી નસીહત કહી કે એ બેટા હું નશીહત કરું તે તું કાન ધરી સાંભલ અને માહરૂ નશીહત વાદ રાખી તે ઉપર અમલ કરે તો તુંને બે જેહાંનમાં ફાયદો થશે. અગર જે જવાન આદમી ધણુંબી દાનાવ હોય પણ ખુદા આદમીની વાત તથા નશીહત ઉપર કાન કરેતો તેને હરેક કામમાં કોશિસ કરવી પડે નહીં, પણ આશાનીથી શેતાબ તેને કામ બની આવે. જંગી નરીમાન તું આજ લગી એખલો લશકર સાથે મોલકો ઉપર ચઢાઈ લઈ ગયો નથી અને તેં દુનીયાની ગરમી તથા શરદી પુરી દીઠી નથી, વાસતે હું તુંને લશકર ચલાવવામાં તથા શખેખુન કરવાના હોનર બતાઉં તે તાહરાં દેલમાં ઉતારીને તે ઉપર અમલ કરજે; તું પોતાનાં દુશમન સાથે લડાઈને મામલો કરવા ચાહે તે વાર જે કોઈ દેલાવર પેહેલવાન હોય તેઓને હરોલમાં મોકલજે અને લશકરને આગલ કરીને તેની પછવાડે બઈખુનગા રાખજે અને તેની આસપાસથી જે કોઈ લડાએક શવાર હોય તેને રાખજે તથા હરવખત પાહોડો ઉપર દીદખાન મેલીને

જંગલમાં તલ્લાયાને હોશ્ચારીથી ફરતા રાખજો. જેવારે હરીફ ધણો જખર-  
 દશત હોય અને તે ભારી લશકર સાથે આવીને મોકાબેલ પડે તેવારે લડા-  
 ઇનાં બજાવેલા જે મરદો હોય તેઓને કમીગાહમાં ફરતા રાખીને દુશ-  
 મનનાં લશકરની ખખર દમબેદમ મંગાવતો રહેજો. ખુબ દુરશઢનો વખત  
 જોઈને તેનાં લશકર ઉપર પેલા કમીગાહનાં મરદો સાથે જઈ શબ્દેખુન મારજો.  
 લડાઈનાં દાહાડા ઉપર શેકારગાહ જવું તથા શરાબનું પીવું કમ રાખજો.  
 રાતને વખત ધણી મોડી રાત ગયા પછે ઉંધજો ને બરી ખામદાદ આગળ  
 ઉડવું રાખજો. લશકરની આસપાસ રાતને વખત તલ્લા મેલેતો પોતાનાં  
 એતેબારી લોકો હોય તેઓને નેલજો. શબ્દેખુન કરવા જય તાંહાં પોતાની  
 સાથે પુરા ભોમ્યા હોય કે જે તમામ પાહડો તથા જંગલની ગલીગુંચીથી  
 વાકેફ હોય તેઓને સાથે રાખજો જે કોઈ પોહોરાનાં ભરનારા શીયાહી હોય  
 તેઓને ધણું ખાણું ખાવા દેતો નહી. શરાબખી કમ પીવા ફરમાવજો. રા-  
 તને વખત તું આરામ કરે તાંહાં પોતાનો ઘોડો તથા લડાઈનાં હથ્થાર  
 પોતાની પાસે તૈયાર રખાવીને ખાખ કરજો જે દાહાડે લડાઈ થઈ હોય તે  
 દાહાડે રાતને વખત પોતાનાં લશકરનાં કેટલાક શવારોને કમર તથા ઘો-  
 ડાનાં જીન બાંધેલાંજ તૈયાર રાખજો; જે વખત તું લડાઈ કરવા જય તેવારે  
 પોતાનાં લશકરને દરમયો આપી રાજ કરીને પછે લડાઈ ઉપર જજો અ-  
 ગર તું પોતાની જાતે દુશમન ઉપર તલવાર મારી ફતેહ કરી આવેતો  
 પોતાના લશકરની તારીફ કરજો કે તમામ લશકરે આજ રોજ મેહનત  
 ધણી કીધીછે. પણુ યુમાન કરીને એમ કહેતો તલવાર તો મેં પોતાની  
 જાતે મારીછે? જેવારે ખામદાદને વખત તું પોતાનાં તખત ઉપર બેસે  
 અને તાહરા લશકરનાં શીપાઈ તાહરી નજદીક શલામને વાસતે આવે તેવારે  
 તેઓને ધણીક આખર આપી પોતાનું શર નમાવીને તે લોકોની શલામ  
 લેજો. લડાઈને વખત શરદાર લોકોને બોલવું હાથી ઉપર શવાર કરાવીને  
 તેઓનાં શર ઉપર જુહુડા રખાવજો કે તમામ લશકર તે શરદારને જોયતો  
 બેવડી હીમત વધતી જય આપણી પાસે લશકર કમ હોયતો તે લશકરને  
 હરશં જુદી તરેહનાં પોશાક પેહેડાવીને નવીનવી તરેહનાં જુહુડાઓ સાથે  
 બાહર કાઢીને ફેરવજો. પોતાનાં લશકરનાં નકારાનાં વખડનારા તથા કરના-  
 યના દુકનારા હરડમ જવાન રાખજો લડાઈનાં મેદાનમાં જય તો પોતાનાં  
 જોર ઉપર મગર રહેતો ના. બાજો જગો ચારા તથા હોનરનું કામ આવી  
 પડે તો તાંહાં બેહુનડાપણાંથી જોર કરતો ના કેટલાંક કામ જોરે થતાં નથી  
 પણુ ચારા ને હોનરથી પેશ પડેછે. દુશમન એકાએક શુભેહ કરવા આવે તે  
 વાર અંદેશાથી કામ લેજો, મખાદા દગો નહી થાય. જેવારે આપણો દુશમન

શેકસત ખાઈને નાહાસી જાય તેવારે હોશ્યારીથી રહેજે. જેવારે દુશમન એકાએક રાતને વખત પોતાનો તમામ અશખાખ પડતો મેલીને નાહાસી જાયતો એકાએક તેનો અશખાખ છુટવા લશકરને મોકલતો નહી, મખાદા દુશમનોએ ફરેખથી બાજે જગોએ કમીગાહ કીધી હોયતો આપણે હલા-કીમાં આવ્યે. આપણને ખબર થાયકે દુશમનનાં લશકરનાં શીપાહી ઘણાં શોસત થયલાછે અને પોતાનાં પાદશાહથી બેદેલ થયાછે, સારેજ લડાઈતું નકાઈ કરાવી લડાઈ માંગ્યે કે તે બેદેલ લશકર નાઉમેંદીથી શેતાખ નાહાસી જશે; નાહાસતી વખતે શીપાઈ શરદારો જીનહાર માંગે તો શેતાખ તે લોકોને જીવતદાન બખસજે શા વાસતે કે તેઓએ તાહરી શામે તલવાર બાંધી નથી. દુશમન પોતાનાં જીવ શલામત લેઈ નાહાસતા હોય સારે તું તેની પછવાડે દખદખો કરતો ચાલ્યો જજે. પણ એકાએક તે લોકો ઉપર જસતી કરતો નહી, શાવાસતે કે તેઓ આજેજ થયલા પોતાના જીનઉપર આવે તો સરવકાઈ એક દેલપઈ એવીતો લડાઈ કરે કે તે વખતે તે જીવપર આવેલા લોકો પોતાનો જીન આપે યા આપણો જીન લે વાસતે તે નાહાસતા લોકો પછવાડે ઘણો દોડતો ના, તે લોકોને એકાએક ઘેરામાંથી લેતો ના અગર કોઈ દુશમન આપણા હાથમાં બંદીવાન હોયતો એકાએક તેને જીવથી મારતો ના અગર આપણે દુશમનનાં હાથથી શેકસત પામ્યે તો તેની શરમને વાસતે પોતાનો ખ્યારો જીન ખોઈએ નહી. શેતાખ ઘોડો ફેરવીને તે જગોથી નહાસીને પોતાનો જીન બચાવવો એ વાતની કસી એખ નથી. એ કુતે-મંદી તથા શેકસતે પામવું કાંઈ જોર ઉપર નથી; એ તો આશમાંનની ચાલ ઉપરછે તેથી વખત જોઈ બાજી સમાલ્યે, ને જીન બચાવે તાહરાં લશકરમાં દુશમનનાં લશકરનો જસુશ આવેલો હોય અને તે તાહરા હાથમાં પકડાય તો તેને મારતો નહી પણ એકાંત લઈજઈ તૈને નવાજીને તેને બાજે ખબર પુછવાની બાજી ખેલજે તે શખસ તારી નવાજેશનાં હેશાંનથી અલ-બત તુંને કાંઈ પોતાનાં લશકરની છુપી ખબર કેહેશેજ તાહરેથી થઈ આવે તો પોતાનાં દુશમન સાથેલી ખુબી કરીને તે સાથે સુલે કરજે. જેવારે તું જોયકે દુશમન આપણી નશીહત સાંભલતો નથી અને શરકસીથી શોખીનાં જવાબ દેછે તેવારે લડાઈ કરજે પણ લડાઈ કરીને દુશમનને ષસંદ કરે પછે તેનાં લશકર તથા રઈચઢને હરજેજ આજર દેતો ના. એ બેટા, ખોદા-તાલાની ખલકછે તે હકતાલાની અમાનત છે અગર તે અમાનતને તું શોખીથી દશતદરાજી કરશેતો તુંથી હકતાલાને જવાબ દેવાશે નહી, અને તે જોહાનમાં તાહરે રવાન થીહા જગો ઉપર ખોહારીથી પડશે. એ જોહાંનમાં કેઅમત લગી લેઅનત પડશે વાસતે હકતાલાની ખલક સાથે ખુબી કરી

દાદ ને ઇનશાફતી રાહ ઉપર ચાલજે ને એ જોહાનના નેક ફેલે કરી તે જોહાનમાં પોતાનાં રવાનને રોશન રાખજે.

એ મીશાલે જોહાંપેહેલવાન કેરશાસપે નરીમાનને નશીહત કરીને કહ્યું કે મારી તમામ નશીહત તું 'યાદ રાખજે પણ આ એક શખુન તુને કહ્યું છે તે દેલથી સાંભલ કે તું પોતાનો કાલ તોડતો ના અગર કાલની વાત ઉપર તાહરો જન જય અથવા તાહરા લશકરનો જન જય તો બેહેતર છે પણ પોતાના કાલ ઉપર હરદમ ઓસતવાર અમલ કરજે. હું જે દુશમન લોકો ઉપર કીનો લઈ ફતેહ પામ્યો તે દાનાલોકોની નશીહત સાંભલીને ઈઆદ રાખ્યાથીજ પામ્યો છું. શરફરાજ કેરશાસપે એટલું કહીને પછે જે કાંઈ જખુથી લશકર હતું તે નામજોય નરીમાનને હવાલે કીધું તે લઈ દલેર નરીમાને તે જગોથી કુચ કીધી.

## જઈ પોંહાંચ્યો નામદાર નરીમાન દોરવેશોન શહેરમાં તે વીગરે ખીજ હકીકત.

નામદાર નરીમાનને લશકર લઈ આગલ ચાલતાં એક હકીકત તમામ થયો તેવારે રાહમાં એક શહેર દીઠું, તેની નજદીક એક પાહાડ હતો; તે પાહાડ ઉપર તમામ સુનાની ખાણ હતી, તેથી તે શહેરનાં તમામ લોકો તે પાહાડ ઉપર હરરોજ જઈને પોતાના ખરચ મોઆફક તે પહાડી જગોથી સુનું લાવીને પોતાનું ચુજરાન કરતા હતા, અગર કોઈ શખસ લોભ કરીને પોતાનાં અનદાન કરતાં વધતું સુનું લેતો તે શખસ ચોતે તથા તેના જે કોઈ અતલંગ ખેશ કખીલાના લોકો હોય તે શેતાખ મરણ પામતા હતા તે શહેરનાં તમામ લોકો જાતે ફકીર હતા અને તે લોકોનાં પોશાક તથા ખીજાના સરવે ધાસનાં હતાં. એક ખુદો મરદ નરીમાનની સાથે હતો તેણે જંગી નરીમાનને કહ્યું કે અગર આપણું લશકરનો એક શખસ એ જગો બોલંદ આવાજે શખુન બોલશેતો એકાએક વર-શાત વરશીને એક રેલ ઘણી ભારી ચહડી આવશે તેથી આપણે સરવ કોઈ ગરક થઈ જઈશું વાસતે સરવ કોઈ એ જગોથી ખામેશ આવે અગર નહીતો આપણું તમામ લશકર ગરક જશે. સલી મે' ખીજ બોજરોગોથી હેવું સાંભળ્યું છે કે એ જગો એક ખીજો પાહાડ છે તે પાહાડનાં પથર ઉપર અગર કોઈ શખસ લોહોડું ધસડેતો તેજ વખત તમામ જોહાં વરશા-દનાં પાણીએ ભરાઈ જાય ! અગરને તે પાહાડની નજદીકથી કોઈ શવાર જવા આહેતો અવલ પોતાનાં ઘોડાની નાલ ઉખેડીને તેની ખંડીને નાલની

જગો ઉનનું કપડું બાંધે તેવારે તે શખસ તે જગોથી શક્ષાંમત નીકલી જય નહીતો તેનાં ઘોડાની નાલનું લોહોડું પેલા પાહાડનાં પથર સાથે ધસડાય તો એકાએક વરસાદ વરસી રેલ એવી આવેછે કે શો વરશનું જીનું ઝાડ હોય તેનેથી ઉમેડી નાંખે; એ વલી આગલ જતાં ચીનની શરહદમાં એક પાહાડ આવશે તે જગોએ ફરશહંગ લગી કરી રેશની છેજ નહી. એ હકીકત સાંભલીને પેહેલવાન નરીમાને પાક યજ્ઞાંની કુદરતનાં સુકરનાં કીધા અને પોતાનાં લશકરમાં મનાદી ફેરવીકે એ જગોએ કોઈ શખસ બોલે નહી. આખરે તે જગોથી શરવ કોઇ ખામોશ રહી આગલ ચાલ્યા એમ કરતાં રાહમાં એક જંગલ ધણું ભારી આવ્યું તેમાં એક ચશમે દીઠા તેનાં પાણી લાલ લોહીની મીશાલ શોરખ રંગનાં હતાં તે ચશમાંની નજદીક એક શાંખર જનવર પથરનું ખનાવી ઉભું રાખેલું અને તે જંગલમાં જે કોઈ જનવરો હતાં તે જનવરમાં જે કોઈ આજની પડતું તે આવીને પેલાં પથરનાં શાંખર જનવર સાથે પોતાનું તન સારી તરેહથી ધસડતું અગર જે તેની જનદેગાની બાકી હોય તો તે જનવર તેજ ધડી આસુડું થતું હતું અગર જે તેની અજલ આવી હોય તો તેજ વખતે તે જગો મુરકું થતું તે તમાશો જોઇને તે જગોથી આગલ ચાલ્યા. તાંહાં એક શેહેર ધણું ખુશ આમોહવા ભરેલું દીકું તેની નજદીક પાહાડ ધણો ખુલ્લું હતો તે પાહાડ ઉપર નેતરનાં જહાડ તથા તીરનાં ખરનાં ઝાડ સીવાય કાંઈ બીજું હતું નહી. તેની અંદર એક જંગલ રંગીન હતું તે જંગલમાં ધાશની જગો તમામ જહાડોની ખાશીઅત પાવ જેહેરની હતી અગર જે કોઈ તે જહાડનાં પાતરાંને ખાલેશ શરાખ પીતી વખતે ખાય તો તે શખસ ઉપર જેહેર અશર નહી થતું પણ તે પાહાડ આસપાસ કેટલાક નેગેહેવાનો તે જગોનાં પાદશાહે મેલેલા હતા તેઓ જે કોઈ તે જગોએ આવી પોંહોંચતું તેને ઘોડા ધણો હદીઓ નજર કરયા વના પાછો નહી ફેરવતા હતા. જેવારે તે લોકોને ખબર થઈ કે નામદાર નરીમાન જામુલ જમીનનાં નામદારો સાથે આવી પોંહોંચ્યોછે તે વખત તેની નજદીક પેલાં પાવ જેહેરનાં ઝાડો, બેકીમત ગોહરો, ચીનાઈ અતલશનાં તાંકા તથા ધણુંક સુનું વગેરે હદીઓ લખજઈ પેહેલવાન નરીમાનને નજર કીધો; તેથી નરીમાને તે લોકોને ધણીક આખર આપીને પોતે એક હકીકત લખી તે જગો મકાન કરી રહ્યો. તે શેહેરમાં બાગ તથા બગીચા ધણું હતા, પણ તે જગો એક ચશમે ધણો ભારી હતો. તે ચશમાંનાં પાણી તમામ મધની મીશાલ ગદલાં તથા મીઠાં હતાં ! જેવારે આકૃતાય ખામદાદને વખત પોતાના રોશન એહેરાએ કરી તમામ જેહાનને સમારતો હતો યાને ખામદાદને વખત થતો

તેવારે તે ચશમાની અંદરથી એક પોકાર ઉઠતો અને પછે તેના પાણીઉપર બેસુમાર પથર નજર આવતા હતા. જેવારે આક્રતાળ પોતાનું નુર છુપાવતો યાને શીહારાત થતી તેવારે તે તમામ પથર પાછા પાણીમાં ડુબી જતા ! તે પથરોમાંથી અજમાએશને વાસતે નરીમાને કેટલાક પથર બાહર કહડાવી પોતાની સાથે રાખ્યા અને ત્યાંહાંથી કુચ કરી એક હંફતા લગી મજલ દર મજલ આગલ ચાલ્યા. તે જગો એક જંગલ ગોશપંદનાં ચારાએ ભરેલું દીકું પણુ તે જંગલમાં ઉડતી લોકડીઓ હતી યાને મોરગ ઉડે તે મીશાલ પાહાડ તથા જંગલમાં ઉડતી અને તે લોકડીઓનાં પર તમામ દવાઈ ઉપર કામ આવતાં. તેનો પોકાર જે કોઈ સાંભલતું તેને બદ ફાલ નજર આવતી તેમાંથી ઘણીએક લોકડીઓનાં-શર કાપીને તેનાં પર ઉખાડી લેઈ તે જગોથી આગલ ચાલતાં એક શેહેરમાં ભઈ પોહ્યાં ! તે શેહેરની નજદીક એક ઉડો ખાડો કુવાની. મીશાલનો હતો. તે અંદર એક ચશમો ખાબેશ રૂપાની મીશાલ શેફેદ હતો, તે ચશમાં અંદર જેકોઈ હરએક ચીજ દશ દશ રતલથી તે એક હજાર રતલના વજનની ભારી નાખતો તે આસમાનનાં પાણીની મોજ પાહાડ મીશાલ ઉંચી ઉડતી અને પેલી ચીજને બાહર જમીન ઉપર કહાડી નાંખતી હતી. તે શેહેરનાં લોકોમાં અગર જે કોઈ ઉપર ચોરીનું બાહાનુ અથવા ખુનનું તોહોમત આવેલું માલમ નહી પડતું હોય કે એ તોહોમત એ શખશને શર સાચું યા જુકું છે એવો શક પડતો હોય તેવાર તે શખશના હાથ પગ ઓસતવાર બાંધીને તે ચશમામાં બેઢેહેશત નાખતા હતા. અગરને તે શખસ ચોરી અથવા ખુનનો ગુનેગાર હોય તો તેજ વખત તે ચશમાં નીચે જઈ શેતાળ મરી જતો અને બેચુનાહ હોય તો શેતાળ તે પાણી તેને પાછો બાહર કાઢી મેલે એવી તે ચશમાની કરામત હતી. તે પછે એક જંગલ બીજું દીકું તેમાં એક ઝાડ ઘણું બોલંદ હતું. તે ઝાડનું ઠડ લીકું તથા શાખો જરદ હરતાલની મીશાલ પીલા રંગની હતી તે ઝાડને નીચે એક ચશમો હતો, તેનાં પાણી શીહા કીરની મીશાલનાં હતાં ! તે જંગલનાં તમામ જનવરોનો એજ રાખેતો હતો કે અગર જે કોઈ બીમારીથી આજેજ આવતું તે શેતાળ પેલા ચશમાની અંદર ઉતરી પોતાનું તન ધોઈ ગોશલ કરીને પેલાં ઝાડને આસપાસ ફરી આવી તે નીચે બેસી તેની પરશતેશ કરતું હતું; અગરને તેની હેયાતી બાકી હોય તો તેજ વખત તેનાં તનમાંથી દુખ બરતરફ થતું અને તંન-દરેશત થઈ પોતાની જગો ઉપર જતું; પણુ તેની ઉમર ક્રોતા થઈ હોય તો તેજ વખત તેનો જન હકતાલાને હવાલે થતો હતો. એ રવેશ હકતાલાએ તે જગોનાં જનવરોની દવાઈ પેલા કીધી હતી, તેથી તે ઝાડ આસપાસ

એ તીરની લંબાઈ સુધી તરેહવાર જનવરોનાં ચામડાં પડેલાં હતાં. તે ઝાડ આતશથી બાલો તો બલે નહીં ! તે જંગલમાં ઘણાંક ચીતા તથા વઝે હતા. તેઓ આસપાસ હરણુ ને ગોશપંદનાં ટોલાં બેસુમાર હતાં; પણ તે ચીતાથી હરણુને તથા વઝેથી ગોશપંદોને કસો ડર હતો નહીં ! તે પછે આગલ જતાં એક શેહેર દીઠું તેની નજદીક એક નદી હતી. તે આસપાસ આદમીનાં ટોલાં ફરતાં હતાં; તેઓ નદીમાંથી ડુબ્યાંની ઉન બાહેર કાઢતાં હતાં. તે લોકોને પુછવામાં આવ્યું કે ઉન શા કામને વાસતે બાહેર કહાડોછે ? તેવારે તે લોકોએ જવાબ દીધો કે એ ઉનનું કપડું જે કોઈ પેહેરે તે ઉપર આતશ તથા પાણી તથા ગેરદ કાંઈ પણ કારગત થાય નહીં ! એ શખુન સાંભલી તમામ જામુલી લશકરે પણ તે જગોથી બેસુમાર ઉન બાહેર કહાડીને સરવ કોષ્ટએ કપડાં બનાવ્યાં. તે પછે તે જગો એક બહુરૂપી આદમી દીઠું તેનું તન ચીતા મીશાલ ચીતારદાર હતું. તેની આંખ ત્રણ હતી. તેમાં બે આંખ જગો ઉપર હતી અને એક પેશાંની ઉપર હતી. તેનાં હાત છુંડની મીશાલના હતા ! નખ શેરની મીશાલ તેજ હતાં ! તે આસપાસ બેસુમાર આદમીઓ અદ્યથી ઉભા રહીને તેની નજદીક ઘણાંક શાપ તથા વીછુ લાવીને મેલતા હતા. તે જીવતા શાપને તથા વીછુને તે બહુરૂપી ખાઈ જતો પણ તેને કાંઈ ઈજા થતી નહી. તેને જોઈ પેહેલવાન નરીમાન ગોસામાં આવ્યો તેથી તલવાર ખેંચીને તે નાપાકનું શર તનથી દુર કીધું. પછે તે જગોથી આગલ ચાલ્યો તાંહાં રાહમાં બે જંગલ ઘણાં તંગ હતાં, તે જંગલમાં તમામ મજૂનાં ઝાડ હતાં તે બે જંગલ દરમ્યાન એક પાહાડ બોરજની મીશાલનો હતો; તે પાહાડ ઉપર બેસુમાર વાંદરનાં ટોલાં હતાં. તે પાહાડ આસપાસ ઘણાંક ચંશમા હતા; તે ચંશમાનાં પાણી શીહા હતાં તથા તેની નજદીક એક તલાવ દરીઆવની મીશાલ બોલદે હતો. તે જંગલમાં એક શેહેર આબાદ થયલું હતું. તે શેહેરમાં બેસુમાર માલ ખનનો હતો પણ તે લોકોમાંથી ઘણાંક આદમીઓને પેલા વાંદરા પાહાડ ઉપરથી આવીને લેઈ જતા હતા. તે શેહેરનાં તમામ અમીરોનો પોશાગ મોતીનો હતો. તે શેહેરનાં લોકોનો એ રવખઓ હતો કે જે કોઈને પૈસા વગર ખીજ ચીજની ગરજ પડતી તેવારે પોતાના ફરજદોને ગોલામની મીશાલ વેચીને પોતાનો ઓકાત ચલાવતા હતા. તે શેહેરનાં લોકોએ જમને પોતાના પાદશાહને ખબર કીધી, કે એકાએક એક મોટાં લશકરે આવી આપણાં શેહેર નજદીક દેરા માસ્તાછે તેવામાં પેહેલવાન નરીમાનનો એલચીખી જોવાની પેગામ લેધને તે પાદશાહ પાસે શલામી કયુલ કરાવવાજ આવી લાગ્યો પણ તે પાદશાહનું ખખત ખરગશતે થયલું હતું તેથી તેજ વખત તે એલચીને તમાચા



મરાવી ખોહારીથી કાઢડી મેલ્યો અને શેતાખ લશકર તૈયાર કરી નરી-  
માનની લડાઈને વાસતે શેહેરમાંથી બાહર નીકળી દેરા માર્યા ! તે પાદ-  
શાહનું લશકર ઘણુંક દલેર હતું પણ નામદાર નરીમાનની તલવારથી કોઈ  
ગુન શલામત લઇ ગયા નહી. નામદાર નરીમાને તે પાદશાહને જીવતો પક-  
ડીને પાંજરામાં બધ કીધો. તે પછે તેનાં શેહેરમાંથી ખેસુમાર જર ખળતો  
બાહર કાઢાડ્યો અને તે શેહેરને આતશ કરી બાલીને ખાક બરાબર કરી  
નાંખ્યું. તે પછે તે જગાથી આગલ ચાલ્યા અને જે પાદશાહ નરીમાનથી  
ફરમાંબરદારી કયુલ કીધી તેનાં શેહેર તથા પાદશાહી આબાદ રહી અને  
જે કોઈએ શરકસી કીધી તેનાં મોલક પાએમોલ કરી નાંખીને તે પાદશાહોનાં  
શર ખાકમાં નાંખ્યાં !

## નામું લખ્યું જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપે શાહાનશાહ ફગપુરચીન ઉપર તે વીશેની દાશતાન.

હવે પેલી તરફ જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપે નામદાર નરીમાનને જખુલી  
લશકર સાથે મોલકગીરી ઉપર મોકલ્યા પછે પોતે નવીશીંદાને ખોલાવી  
ફરમાયું જે એક નામું ગોસાથી કીના ભરેલું ફગપુરચીન ઉપર લખ; તેમાં  
એમ કરીને લખ, કે જે મીશાલે શ્રીતાતાર દેશના પાદશાહ ખાકાંએકર  
ઇરાન જમીનનાં બોજરગ પાદશાહ ફરેદુનનો હોકમ પોતાના શર ઉપર  
અહાવીને શલામી કયુલ કરી ઘણાક હદીઆસાથે મને એશતેકખાલ આવી  
મલ્યો તે મીશાલે તું પણ શલામી કયુલ કરીને બેકીમતી હદીઆસાથે લઈ  
આવીને શેતાખ મને મલ. અગર તું પોતાના મગજમાં મગરૂરીને તોર  
રાખીને પાદશાહ ફરેદુનનાં ફરમાનને કયુલ નહી કરશેતો તાહરા શરને  
તાહરા પાંઉ નીચે નાંખી હું તને ખાકનું તાજ કરશ. ચાને તાહરા શરને  
ખાકમાં નાંખશ. એરવેશ લખવાને નવીશીંદાને ફરમાવ્યું તેથી તેજ વ-  
ખત નવીશીંદાએ નામું લખવા માંડ્યું. તે નામાનાં શર ઉપર જેહાનનાં પેદા  
કરનાર પાક પરવરદેગારનું નામ લખ્યું કે તે ગેખદાન શાહેખ કોઇને નજર  
આવતો નથી. પણ જે શખસ દાનાઈ તથા અકલ રાખેછે તે શખસ પો-  
તાની અકલની આંખે કરી તે શાહેખને નજર જોયછે. રોજે અવલથી તે  
આખેર લગીનો પાદશાહ તેજછે અને તેની પાદશાહીને હરજેજ જવાલ પોં-  
હોંચતી નથી. તેનો ખળતો તે જમીન ઉપર જે કાંઈ તેની નેક પેદાએશછે તે  
છે તથા તેનું તખત એ આસમાનછે. તેનું લશકર તમામ શેતારા છે ! આ-  
ફતાખ અને માહાતાખ તેનાં લશકરનાં જીહુંડાછે. આપણુ આદમીનદ

અંદગી કરચે છેયે તે તેનો શેકારછે. એરવેશનો તે પાદશાહ અવલથીછે અને હમેશાં રહેશે એ દુન્યાનાં પાદશાહોને કૃના યદ્ તેની નજદીક જઈ પોતાનો હીશાખ આપવોછે. એટલું લખીને પછે ફરીથી એમ લખ્યું કે એ નરીહત બરેલું નામું જાણુલ સર જમીનના પાદશાહ જેહાંપેહેલવાન ફેરશાસપે તું યોજરગ યુનીઆદનાં ફગપુરચીન ઉપર લખ્યુંછે, શાવાસતે કે તાહરા અદલ ઇનશાદથી તમામ ચીનનો મોલક આપાદછે, ચીન સાથે માહાચીનનો મોલક પણ આપાદછે તમામ તુરાન તાતાર જમીનનાં બીજા પાદશાહો કરતાં તું બુજેરગછે. તાહરું દેલ હમેશે અકલનાં ઘોડા ઉપર શવારછે તું દાનાં દુરઅંદેશછે તેથી તું જાણુકે ઈરાન જમીનનાં પાદશાહી તખ્તે બીજે રવ-ઈઓ પકડ્યોછે અને જમાનાએથી દાદ અને દીનની રાહ પકડી કે પાક તનનાં ફરેદુને પોતાના નેક શેતારાની મદદે કરી નાપાક અકલનાં જાદુગર જેહાકને જેર કીધો અને તે જેલમગારને લઈ જઈને દેમાવંદ પાહાડ ઉપર બંધ કીધોછે તેથી જેહાકના જુલમથી તમામ જેહાન ખલાશી પામીછે. ઇરાનસર જમીનનાં તખ્ત ઉપર દાદગર પાદશાહ ફરેદુન પોતે ખેટોછે. અને તેના દાદ તથા ઈનશાદે કરી તમામ જેહાંને તાજગી પકડીછે. હર જગોનાં પાદશાહો તેનાં તાબામાં ફરમાંબરદાર થયાછે અને શપેહેશાહાર ગાવેઅહંગરને ખાવર જમીનની તરફ ધણાંક લશકર સાથે મોલકગીરી ઉપર મોકલ્યોછે કે તે તરફના તમામ મોલક ઉપરથી શલામી લે. એ તરફ મને મોકલ્યોછે. હું તું ફગપુરચીનની તરફ જઈને એ માલકોથી શલામી લેઈ ચીનનો હદીઓ ને શલામી ઉઘરાવું. એ રવેશ પાદશાહ ફરેદુને મને હોકમ કીધોછે વાસતે હું એ તરફ આવ્યોછું. એ ફગપુર તું જાણુકે મેં હીંદોસતાન, સીંધ, જંગખાર, સરનદીપ, અને કાણુલમાં શું કીધુંછે? અને મેં મારા અચપણનાં વખતમાં મસત ને જખરા હાથી, ભારી અજદાહ, તેજ ચુંગાલનાં દેવો, શેરો તથા વર વગરે બીજા દરંદા જાનવરો સાથે શીરવેશ મરદાંનગી કીધીછે? જેવારે એવાં ડરાંમનાં જાનવરોની માહરી લડાઈથી ખલાશી થઈ નહીતો તું માહરી સાથે લડીને શું ફેજ કહાડશેવાર? અવલ તું દાનાઈ તથા અકલની આંખે કરી નેગાહ કરીને તાહરા મોલકને નુંકશાન નહી પોંઢીએ તેવી ખુશખબરથી મને રોશન કર. અગરજે તું બીજે અંદેશો કરી ઉલટી રાહે ચાલશે તો તાહરા અખતનાં કાન જમાનો ચીમટશે અને લડાઈનાં મેદાનમાં માહરેથી તું રંજ ને નામોશી પામશે વાસતે તુંને લાયક છેકે ફરોખ ફરેદુનનાં તાબામાં થાય શાહનશાહ ખાકાનએકરે જેવી દાનાઈને પેશો કરીને એતેફાકથી પોતાનો મુલક રાખ્યો તે મીશાલ તું દાનાઈ પકડીને શુલેહનામું મોકલ; બલકે તે ખાકાનએકરનાં કરતાં તું માહરી મદારત

ધણી કર; સખ્ય તુને તેનાં કરતાં મોકલ ને સતા ધણી છે. એ નાંમું અવ-  
લથી તે આખેર લગી વાંચીને તમામ હકીકતથી વાકેફ થઈ મારા લખ્યા  
કરતાં તું પોતાની તરફથી જેવી થઈ આવે તેવી ખુબી કરજે અને એવું કર-  
જેકે લગાઈની જગા આપણુ જીઆફતમાં બેસ્યે અને તાહરે મોલક અમ-  
નમાં રહે. તું પાદશાહ ફરેદુનનો હોકમ બજાવશેતો તારી ઉપર સરવે કાઈ  
આફરીન કરશે. જેવારે નવીશીદાએ પોતાની પાકીને અકલેકરી એરવેશ  
નાંમું લખી તઈયાર કીધું તેવારે જોહાંપેહેલવાને એક એલચી ધણો દાનાવ  
તથા શલુકબરેલો હાજર જવાબનો દેનારો અને શીરીન શખુનો બોલનારો  
હતો તેને તઈયાર કરી તે નાંમું આપી ખાસ ઘોડા ઉપર શવાર કરી શા-  
હનશાહ ફગપુરચીનની તરફ રવાના કીધો.

પેલીતરફ ચીનનાં પાદશાહનાં તખતની જગા જે શેહેરમાં હતી તેવું  
શેહેર ખીચું કાઈ શેહેર નહી હતું. હજારો હજાર લશકર તેની ખીદમતમાં  
હાજર રહેતું હતું પણ તેનાં લશકરનો કોઈખી શખસ ફગપુરચીનને વર-  
શમાં એક વખત નજરે દેખતો નહી હતો. તેનાં અસરો તથા શપેહશાહારો  
મહીનાંમાં બે વાર પાદશાહને દુરથી નજરે જોતા હતા ! એરવેશ તે પાદ-  
શાહ ખુબરગી અને દબદબા ભરેલો હતો. તેનાં અમીરોને પણ પાદશાહની  
નજદીક જવાને તાકત નહી તે શેહેરમાંની તમામ ઈમારતો તરાંહ તરાં-  
હની હતી તેનો ફેરાવ છ ફરશહંગ કરતાંખી જાદે હતો. તે શેહેરની તમામ  
ઈમારતો ધણી ઉંચી ઉઠાવેલી ને નકશદાર હતી. તેનાં લશકરનાં શીપાહી  
વગરે તમામ શેહરનાં આદમીઓ તવંગર હતાં કાઈ સુફલેશ હતું નહી  
તુરાંનની શરહદથી તે ચીનનાં તમામ મોલક લગી એક વરશની રાહ દુરદ-  
સજ હતી. તે તમામ મોલક ફગપુરચીનનાં તાબામાં હતા. શાહાનશાહ ફગ-  
પુરનું એક ખાશ મકાન ધણું ખુલ્લું ને જ્યદાર હતું તે મકાનની લંબાઈ બે  
ફરશહંગની હતી તે એવાંનની તમામ દીવાર શંગેમરમરની હતી. તે તેની  
ફરશ તાબાની હતી તે અંદર ત્રણ એવાંન ખાલેશ રૂપાંનાં બનાવેલાં હતાં  
હરએક એવાંનના બાલાખાંનાં સુનાંનાં હતાં અને તેઉપર બેકીમત ગોહરો  
ને ચાકુતનો જડાવ જડેલો હતો. તે એવાંનો નજદીક પરીની આંનનાં જરી  
શાહેબાંનો બેચેલાં હતાં. તે શાહેબાંનો ઉપર આફતાખની રોશની પડતી તેવારે  
ઝેબા બેકીમત ગોહરોની રોશનીની મીશાલ તે શાહેબાંનની રોશની નજર  
આવતી હતી. તેનાં એક એવાંનમાં પાદશાહનાં જરી તખતની જગા હતી,  
તે ઉપર પાદશાહ ફગપુર હમેશાં ખુશીથી બેસતો હતો. તેનાં શર ઉપર એક  
તાજ ગોહરનું કાતરી કહાડેલું હતું. તેને ગોહરનાંજ અકોડાઓ કાતરી  
કહાડીને સુનાંની જજીરે કરી લટકાવેલું હતું તેનાં તખત નજદીક એક શીમો-

રગ સુનાંનું બનાવીને તેઉપર રંગબેરંગ ગોહરોનો જડાવ જડી બેસાડેલું હતું. તે શીબેરગ હરદમ પોતાનાં પર ખખડાવીને આવાજ મારતું તેવારે તેનાં મોહોમાંથી કશતુરીની ખુશબોનું પાણી શબ્દ મની માને જેમ રાત વખતે કાઢાડ પડે તે મીશાલ વરસતું હતું. એ મીશાલ ફગપુરચીન દબદબા સાથે ચીનમાહ ચીનનાં મોલકની, પાદશાહી કરતો હતો.

જેવારે જેહાંપેહેલવાનનો એલચી શાહનશાહ ફગપુર ચીનની રાજધાણી નજદીક જઈપોહ્યાંચો તેવારે તાંહાંશેહેરનાં દરવાજાથી તે પાદશાહની દરગાહ લગી બે બાજુએ લશકર શરૂ બાંધીને ઉમેલું હતું. તેને દરમ્યાન પાદશાહનાં એવાનનાં દરવાજાની નજદીક ખબર, ચીતા, તથા શેર, શીંહ, ગેનડા અને વરૂ વગેરે તમામ દરંનદા જાનવરો લોહોડાંની શાંકલે કરી બાંધેલાં હતાં. જેવારે તે એલચી મેહેલ નજદીકજ પોહ્યાંચો તેવારે દરબાંને પાદશાહને ખબર કીધી કે જામુલી કેરશાસપનો એલચી નાંમું લેઈ આવ્યોછે અને પાદશાહની નજદીક લેઈજાયો કે એનાંમું હાથો હાથ આપીને ફટલીક હકીકત પાદશાહને જોખાંની કહેવાનીછે. તે સાંભલી પાદશાહ ફગપુરે હોકમ કીધો કે શેતાબ તેને માહરા તખત નજદીક બોલાવે. તેજ વખત તે એલચીને પાદશાહની નજદીક લઈગયા તાંહાં તે જોય શું કે પાદશાહની દરગાહનાં દરવાજાથી તે શરાપરદાની જગો લગી હજરો હજર શમેદાંનીમાં ખતીઓ મશાલની રવેશે બલતી હતી જેવારે એલચીએ દુરથી પાદશાહનો એહેરો દીઠો તેવારે જમીન ઉપર શર મેલીને શેજો બજાવ્યો અને ખાકને બોશો દેઈ ફટલીક દોઆ પાદશાહ ઉપર કીધી પછે નાંમું પાદશાહનાં તખત ઉપર મેલ્યું અને અદબથી ઉભોરહી જેકાંઈ જોખાંની પેગામ હતો તે આસતેથી કહેયો જેવાર જોખાંની પેગામ તમામ થયો તેવારે પાદશાહે નવીશીનદાને ફરમાવ્યું તેથી નવીશીનદાએ નાંમું વામ્યું તે સાંભલીને પાદશાહ ફગપુર ગોસામાં આવી આતશની મીશાલ પોતાને ગરમ કરી તે મોહોમાંથી બેસુમાર ગાલ દીધી અને પોતાનાં બવાં ચહડાવી તે એલચીને કહેવા લાગોકે તાહરો પાદશાહ તે એવો કાણુ છે કે મારી ઉપર તેનો એક શપેહશાહાર એવડી બેઅદબીથી નાંમું લખે ? તે પાદશાહ તથા તેનાં શપેહશાહાર હજુર મને પીછાંણુતા નથી કે હું કાણુ શાહનશાહ છું ? મારી પાસે એટલું તો લશકર મોજુદ છેકે તે લશકર જમીન ઉજી રહેતો જમીનની દાકી નાંખે તથા મારી પાસે એટલોતો ખજાનો છે કે તમામ હકુતે-કેશવર જમીનના પાદશાહોનો ખજાનો એકઠો કરે તોખી મારા ખજાનાંની ખરોખરી નહી કરી શકે. એવા મારી પાસે એક હજર મંજ ગોહર તથા મોતીનાં મોજુદછે અને સુનાં તથા રૂપાએ તો હું ચાલું તો આશમાંનસુધી

પાહાડ ઉડાની ઉમા કશં. મારી ખેદમતમાં હજારો હજાર શાહજાદા હાજર રહે છે તે ઉપરાંત મારા ખેશ કુટુંબી અગીઆરશોને પાંચઠ શાહજાદા મારી ખેદમતમાં છે પણ તે શરવકોષને મેં પાદશાહનો ખેતામ આપીને તેઓને એક એક મુલકપર મેલ્યા છે અને માહારા ખેશમાંના ચારશો પેહેલવાન માહારા શપેહશાહાર છે તે લડાઈને વખત ફરતા. આશમાન ઉપર કમંદ નાખે છે તેઓ ઉંડા દરીઆવમાંથી ભારી મગરમછને બાહુર ખેંચી કાઢાડે છે. ખીજી બુખેશોગી હું એ રાખું છું કે જેવારે આફતાબ તમામ દુનીઆને રેશાન કરવા ચાહે છે યાને બાંમદાદને વખત મશરેકની તરફથી બાહુર નીકલે છે તે માહારા મોલકમાંથી નીકલે છે તાંહાં લગીમે મોલક માહારા તાબામાં છે આ મારા શેહેરમાંહેજ એક હજાર યુતખાંનાં હું રાખું છું તેમાંનું એક એક યુતખાંનું તમામ પાદશાહનાં ગંજ કરતાં ઘણા અશ- બાખે કરી ભરેલું છે. સુનાંની અને રૂપાંની ખાંણ માહારા મોલકમાં છે યાને સુનું તથા રૂપું માહારા મોલકમાં પાડે છે. જે કાંઈ ઉંચા ગોહર તથા લાલ નીકલે છે તેથી માહારા મોલકનાં પહાડોમાંથીજ નીકલે છે. માહારા મોલકનાં તમામ ઝાડો કીમીઆં ઉપર તથા શખત આબરો ઉપર ઘણાં અશર કર- નારા ઉગે છે. મહારા મોલકની જરી યુરી શરવ ચીજ ઉપર કામ આવે છે. પરવાલાંની પેદાએશથી એજ તરફ છે અને પરીની મીશાલની ખુબસુરત મેહયુખેખી માહારા મોલક સીવાય કોઈ ખીજ મોલકમાં પેદા થતી નથી. તથા કસતુરી જે પેદા થાય છે તે મારા ચીનનાં મોલક સીવાય ખીજ જ- ગોનાં હરણનાં પેટમાં પેદા થતી નથી. એ તરફનાં બાજે પાહાડો ઉપરથી ખાલેશ પાંણીની મીશાલ રૂપું વેહે છે એ ચીનનાં મોલકનાં પેહેલવાનોમાં જે કમંદ નાંખવાનો હોનર છે તેવો હોનર ખીજ જગોનાં દલેશમાં નથી. જે કાંઈ પાદશાહી દેહેબાનાં રેશમી કપડાંનાં તાકા ચીનમાં પેદા થાય છે તેવાં બેકીમત કપડાં ખીજ મોલકમાં બનતાં નથી. દુનીઆનાં દરમ્યાનમાં જે કાંઈ ચીતારા લોકો કારીગરનાં કરનારા ચીનમાં છે તેવા કોઈ મોલકમાં કારીગરીનાં કરનારા નથી. બાજે હથ્યારો તથા પેહેલવાં લોકોનાં શરની કોહોલા જેવી ચીનમાં બને છે તેવી ખીજ જગોએ બનતી નથી. એ રવે- શનો તમામ મોલક ચીન માહાચીનથી તે જેહુનનાં દરીઆવ લગી માહારા તાબામાં છે તેથી તમામ પાદશાહો કરતાં મહને બોજરગી જીઆદ છે. જેવારે હું મજલેશમાં ખેંસું છું તેવારે ગોયા એક રેશન આફતાબની મીશાલ હું સ- રવે કોઈને નજર આવું છું. જેવારે હું લડાઈનાં મેદાનમાં નીકલું છું, તેવારે શીહા અબ્દાહની મીશાલ હું કામ કદું છું. માહારા ગોરજની દેહેશતેકરી શ- ખત પાહડ પાણીની મીશાલ પીગલી જાય છે. તેથી એ દુન્યા દરમ્યાનમાં

જે કોઈ પાદશાહ નામ ધરાવેછે તે સરવે કોઈ માહરા ચાકરછે! મગર જો કોઈ હોય તો હું કરતાં બોજરગ એક બોદાતાલાએ બાકી સરવે ઉપર હું બોજરગ પાદશાહોનો પાદશાહ છું તે કરતાં મેં માહરા બેટાને હરતરફ લશકર લેવા મોકલ્યોછે. જેવાર તેનું આવી પોહાંચવું થાય કે હુંજ શેતાબ ધરાંન ઉપર કમર બાંધીને ધરાનથી તે રૂમ લગીનો મોલક બેચરાગ કરી નાંખું છું. અગર એલચી લોકોને મારવાનો રાખેતો હતો તો હવડાં તાહરાં શરને એ જગો જમીન ઉપર શીહા ખાકનો તકીઓ કરી આપતે યાને તુંને જીવથી મારતે પણ અશક્તથી યુજ્જેરગ લોકોનો રાખેતો નથી તેથી તુંને જીવતો મેલું છું.

જેવારે તે એકચીએ ફગપુરની જુઆનથી એ રવેશનાં સખુન સાંભળ્યા તેવારે તેણેથી પોતાનાં દેલને હીનત આપીને જેબાં બોલીને કહ્યું કે એ બો-  
જરગીનાં રાખનાર પાદશાહ બોલવામાં એવડી તુંછી કર ના. તેં ગોસાનાં આ ા અંદાજેથી બેઅંદાજે સખુન બોલીને વાતો કીધી તેનો કશો અંદેશો નથી પણ તેનાં તમામ જવાબ દેકે તેપણ સાંભલવા જોઈયે. તું કેટલીક વાતો પોતાની તથા પોતાનાં મોલકની તારીફમાં કરેછે કે ઈરાંન જમીનનાં તમામ શહેશમાંથી એક મોટું શહેર તારા તાબામાં ચીનનાં મોલક કરતાં ઘરતરછે અને જેકોઈ ધરાન જમીનનો પાદશાહ તે તમામ હક્તેકશવર જ-  
મીનનાં પાદશાહો ઉપર પાદશાહ કેહેવાય છે. તું તારા જેકાંઈ દાનાવ બુદ્ધા અમીરો હોય તે લોકોને તજવીજ કર કે આજ લગી ઈરાન જમી-  
નનાં પાદશાહને હરએક મોલકનાં પાદશાહો શલાંમી આપતા આવેછે અને મરવ કોઈ તેહની તાબેદારી કરતા આવેછે. ઈરાનસરજમીનની બીજી એ ખુબી છે કે તેનાં પાદશાહ તમારા મોલકનાં લોકોને ગોલામ દાખલ વેચાતા લેછે અંત પોતાને પસંદ આવે તેવારે તેને આજર કરી મેલેછે. આજ લગી કોઈએ હરએક મોલકમાં યા શહેશમાં ઈરાન જમીનનાં આદમીને ગોલાંમ તરીકે વેચાતો લીધો નથી, અગર એ વાત તજવીજ કરવી હોયતો કર. તમારા ચીની લોકોતો બેસુમાર ગોલાંમ તથા બાંડીઓ તરીકે હમારા ધરાનનાં મોલ-  
કમાં ઘેરેઘેરછે. તારી ખાહેશ તજવીજ કરવાની હોયતો નામબનામ જણાવું. તુરકી તથા ચીની લોકો એવઢા હોયછે. મગર વફાદારી તથા મરવતછે તે ઈરાન જમીનનાં લોકોમાંજછે તમો લોકો બુતપરશતીનાં કરનારછા અને ઈરાની લોકો પાક યજદાં સીવાય કોઈ બીજાની પરશતેશ કરતા નથી. તું કેહેછેકે ચીનમાં ગોહર, લાલ તથા સુનાંની ખાંણુ છે, એ કાંઈ તું રાસ્ત નથી બોલ્યો. સુનું રૂપું તથા તાંબુ તથા કુલાદ તથા પીરોળ તથા ગોહર તથા પરવાલાં એ તમામ ચીજની પેદાએશતો ધરાનનાં મોલકમાં ઘણીછે. દેખાનાં કપડાં ચીનમાં બનેછે પણ જેવારે ધરાન જમીનમાં આવેછે

તેવારે તેની કીમત આવેછે. લગ્નએક પેલેલવાંતોતો ઈરાંન જમીનનાં અશ-  
લથીજ મશહુરછે. બલકે તમામ જેહાનનાં લોકોની અજમાએશમાંપણુ  
આવ્યાછે કે ઈરાંન જમીનનાં એક પેલેલવાન એકશો ચીની કરતાં બેહતરછે.  
તમે ચીની લોકોમાં લગ્નનાં હોનરતો છેજ નહી. પણુ તમે લોકોમાં હો-  
નરછે તે ઓરતોની મીશાલ સરનાં બાલને કંગઈ કરી તનમાં ખુશબોદાર  
કપડાં પેહેડી પોતાના તનને આરાસતે કરી દેખાડોછો. જેકોઈ દાના આદમી  
હોય તે ખુબસુરતી, રંગીન કપડાં તથા ખુશબોદાર જુલફ જોઈને આદ-  
મીને પસંદ કરતા નથી તે તો હોનર, દાનાઈ, ને મરદાંનગીની તરફ ને-  
ગાહ કરેછે. આફતાબ તલુ થાયછે તે અવલ તાહરા મોલકમાંથી નીકલેછે  
તો એ પાદશાહ તુંને એ વાતમાં સમજણુ કાંઈછે ? જોકે જે ચીજ ધણી  
બોજરગ અને નાદેર હોય તે ચીજને હકતાલાએ દરમ્યાન રાખીછે અને  
જે ચીજ કમ કીમતની હોયછે તેને છેડે કલાડેલીછે તે મીશાલે તું હલકા  
વજનતો પાદશાહ તેથી તુંને જેહાનના છેડા ઉપર એક કેનારે કલાડી મેલ્યોછે.  
તું એમ ગુમાંન ના લઈ જાનો કે એથી મને બોજરગીછે અગર તું અદેશો  
કરેતો તાહરે હલકાપણુ અદેર દેખાડેજુછે. હમારા પાદશાહને ધણી બોજ-  
રગીછે તેથી તેને તમામ હકતેકેશવર જમીનમાં જગો આપી રાખ્યોછે. તું  
નજરે જોય કે શીપને દરમ્યાન પાંણીનો કતરો બેકીમત ગોહરછે, અને  
તેની કીમત ધણીક થાયછે શીપને કોઈ હાથમાંપણુ પકડતું નથી તે કરતાં  
હકતાલાએખી એ આશમાંન વચે પોતાની અરશ કુરશીની જગો રાખીછે.  
તે કરતાં તું પોતાને ક્યાશ કર કે તું લગાઈની શફ બેચેછે તેવારે પોતાની  
જગો કલબગાહમાં કરી બે બાજુ ઉપર પોતાનાં માણસો રાખેછે તે મીશાલ  
તું હમારા પાદશાહ કરતાં કમ મરતબાનોછે તેથી તુંને મોલકનાં છેડા ઉપર  
કલાડી મેલ્યોછે તું પોતાની આંખની તરફ નેગાહ કર કે તમામ ખુન તથા  
શફિદી કોઈને દેખતી નથી તો તેને આશપાસ રાખીછે અને કીકી તમામ  
જેહાંનને દેખેછે તો તેને દરમ્યાન જગો કરી રાખીછે. તું કેહેછેકે હું મેદા-  
નમાં નીકજુહું તાંહાં ધણાંક કાંમ દયેરીનાં કરેજુ તો આદમી પોતાને ભો-  
હોડે શો હોનર જાહેર કરેછે તે નામનજુર છે અને એક હોનર હાથે કરી  
દેખાડે તે દરોશત પડે ! તું કહેછે કે માહરા જેવી બોજરગી કોઇ બીજા  
પાદશાહોમાં નથી તો તું બોજરગ પાદશાહછેતો તાહરા બોજરોત્રોએ ના-  
પાક જેહાંકની તાબેદારી કરીને તેને શલાંમી કેમ આપી ? તું કેહેછે કે  
મારો બેટો લશકર લેવા ગીયોછે તે આવશે અને ઈરાંનની તરફ જઈને  
પાદશાહ ફરેદુનનો મોલક વેરાન કરી નાખશે તો તું પાદશાહ તે મોલક  
ઉપર ભારી લશકર સાથે જશે તેવારે તેનો મોલક વેરાંન કરશે પણુ હવડાં

તેનો એક પેહેલવાન જુગખી ફોજ સાથે આવ્યોછે તે તારા લાખો લશકરને બરહમ મારીને તારું તાજ છીણવી લેશે. તું પોતાનાં બેસુમાર ખબ્બના તથા સુનાંની દેવારનાં બુતખાંનાં ઉપર એવડો શું મગરૂરીથી નાજકરેછે ? તું જોકે એ સરવે કાલ રોજ જેહાંપેહેલવાન ફેરશાસપનાં બખુલી લશકરનાં પગ નીચે પાયમાલ થઈ જવાનું. જેવારે પાદશાહ ક્રગપુરે તે એલચીની જોખાંનથી એવા તમામ શખુન સાંભળ્યા તેથી ધણો ગાસામાં આવી એક પેહેલવાનને હોકમ કરી તે એલચીને છકડ તથા તમાચા મરાવી પેશુ જેહાંપેહેલવાનનું નામું નવીશીનદાનાં હાયમાંથી લેઈ ફાડી નાંખ્યું અને મોહોડાંમાંથી ધણીક નાલાયક ગાલ દઈને લાત લકડાક મરાવી દરગાહમાંથી બાહર કહડાવી મેલ્યો તેજ વખત પોતાનાં શેહરમાં તરત ત્રણ લાખ જખરદસ્ત શવાર હાજર હતા તેઓને શેતાખ તૈયાર કરી પોતાનો વડો બેટા ખાકાંન નામનો હતો તેને તે લશકર સાથે ફેરશાસપની લડાઈ વાસતે રવાના કીધો તે પ્રમાણે તે ખાકાંન લશકર સાથે આગલ ચાલ્યો.

પેલા એલચી જેવો ચીનના પાદશાહની દરગાહમાંથી બાહર નીકળ્યો તેવોજ રાતને દાહડો તેજ વાચે મીશાલ ચાલતો તે ચીના લશકર કરતાં અગાઉ જેહાંપેહેલવાનની નજદીક જઈ પોહોંચ્યો અને તમામ હકીકત તફરીલવાર બેખાંન કરી કહેતાં બોલ્યો કે માહરી પછવાડે બેસુમાર લશકરપણ મંજેલ દરમંજેલ કુચદરકુચ ચાલ્યું આવેછે તેખી ગ્વાજ રોજ બપોર થતામાં આવી પોહોંચશે તે દાહડા ઉપર નામદાર નરીખાંનખી મોલકગીરીથી જેહાંપેહેલવાનની નજદીક આવેલો હતો-તેથી પેલા એલચીની હકીકત સાંભલીને જેહાંપેહેલવાન ફેરશાસપે શેતાખ જંગી નરીખાંનને પોતાની નજદીક બોલાવીને તેને તમામ હકીકત કહી, પછે દશ હજાર બખુલી તથા તીશ હજાર ઈરાંની મલી ચાલીશ હજાર લશકર આપીને ફેટલીએક નશીહત કરીને કહ્યુંકે એ લડાઈ મેં તારે હવાલે કીધીછે એ લડાઈમાં મને મેહેનત તથા રંજ બેચેવો પડે એવું ના કરતો. તેજ વખત પેહેલવાન નરીખાંન જમીનને બોશો દેઈ ઘોડા ઉપર શવાર થઈ લશકર સાથે આગળ ચાલ્યો એમ કરતાં જેવારે ખાકાંનના લશકરને મોકાખલે જઈ પોહોંચ્યો તાંહાં દેહેરા મારી મકાંન કીધો. તાહાં પોતાનાં ખાસ લશકરમાંથી પાંચશો ચુનંનદા શવારો સાથે લેઈ નરીખાંન પોતે તલાયો ફરવા લાગો. એમ કરતાં પેલી તરફથી એક હજાર શવાર ચીની લશકરનાં જંગલમાં નજર આવ્યા તેજ વખત તેઓની મોકાખેલજઈ એક લડાઈ કીધી તેથી તમામ જેહાંન જેરોજખર થવાલાગી પેહેલવાન નરીખાંને પોતાનાં શખરંગ ઘોડાને લગામ હવાલે કીધી અને ચીની લશકરનાં શવારોમાંથી એકનો



કમરબધ પકડી ઉઠાવી ખીજ ઉપર મારતો તેથી તે બેહુ શખસ માસ્યા જતા હતા પછે ફરીથી બે શવારોને તેઓની ગરદન પકડીને તેઓનાં સર એક એક સાથે એવાંતો કુટયાં કે તે બેહુનાં સરમાંથી મગજ બાહર નીકળી પડ્યા એ મીશાલે બાહારનાં વખત ઉપર વાદલ પોકારે તે મીશાલ પોકારી હરતરફ દોડતો જતો અને ચીની શવારોની ગીરદ કહાડી નાંખતો હતો પણ પોતાનાં હાથમાં નેળે તથા ગોરજ તથા તલવાર કાંઈ પકડ્યું નહીં હતું અને શવારોને પકડીપકડીને ખીજ ઉપર મારતો. એ રવેશની લગાઈ કરી સવારો પેહેલવાનોને માર્યા હોવી રાશનાખેજની લગાઈ જોઈ તમામ ચીની લોકો એચારા થઈ કેહેવાલાગ્યા કે એવો જગરદસ્ત પેહેલવાન કોઈએ દોડો નથી. જેવારે એ મરદ લગાઈનાં પેહેલવાનોને મોરગની મીશાલ ગરદન પકડીને એક એક ઉપર મારેછે તો એ પેહેલવાન જેવારે હાથમાં ગોરજ યા તલવાર પકડે તેવારે એક દમમાં હજારો લશકરને ખરદમ મારે! એમ કરતાં ચીની લશકરમાંથી પોણું લશકર માસ્યું તેવારે ખીજ જે દ્રાઈ રહ્યા તે હથીઆર નાંખી નાહાસવા લાગ્યા. એ ખબર ફગપુરનાં બેટા ખાકાંને થઈ કે તેનાં લશકરનાં તલાયાને નરીમાને શેકસત દીધી. એ ખબર સાંભળીને ખાકાં ગમગીન થઈ શેતાબ ઘોડા ઉપર શવાર થયો અને મેદાનમાં આવી ઉભો એવાંમાં રાતનો વખત થયો.

## લગાઈ કીધી નામદાર નરીમાને ફગપુરચીનનાં બેટા ખાકાંને સાથે અને માર્યો ગયો ખાકાં નરીમા- નના હાથ ઉપર તે વગરે ખીજ હકીકત.

એતરફ નામદાર નરીમાનેપણ પોતાનાં લશકરમાં આવી આશાએશથી કરાર પકડ્યો. જેવારે રાત તમામ થઈ અને રોશન રોજ જાહેર થયો તેવારે ખત્રે તરફનાં લશકરમાંથી લગાઈનાં નગારાનાં જંગી આવાજ ઉઠ્યા અને શીપાહી લોકોએ પોતાનાં તન ઉપર હથીઆર બાંધ્યાં અને ઘોડાઓની ખીંઠ ઉપર શવાર થઈ મેદાનની તરફ મોહ ધરેઆં તેથી તમામ મેદાનનેજ તથા ગોરજ તથા તલવારે ભરાઈ ગયું. અને બેહુ તરફનાં લશકરમાંથી રંગબેરંગ જીવુંનડા બાહર નીકળ્યા અને નકારાં તથા કરનાઓનાં આવાજ માહાતાબ લગી જતા હોય તેવો બનાવ થઈ લાગો અને ઘોડાઓનાં હરનવાએ કરી જંગલનાં શશલા તથા લોકડીઓને લગાઈનું શુર છુટતું હતું અને દલેર શવારો પકડ બાંધનાં આવાજ મારતા તેથી શેરના દેલ દંહેશત ભરેલાં.

યતાં અને હરતરદ્વથી તલવારોનાં જખમ ચાલતા તેની ચક્રાચક્રીનો આવજ આવશમાં ઉપર જવા લાગો તથા બેશુમાર ગીરદ ઉડવાથીકરી આવદ્વતાય ગોયા વાદલમાં હોએ તે મીશાલ નજર આવતો અને ઉકેર શવારોનાં ખુનેકરી જમીન લાલનાં ઝુલની મીશાલ શોરખ રંગની થઈ ગઈ તથા નેજાઓની નોક ગોયા ગુલમોરનાં ઝુલની મીશાલ નજર આવવા લાગી અને હરતરદ્વથી પેહેલવાન લાકો લશકર ઉપર હોમલો કરતા તેઓની તલવારે કરી શવારો ઉપર મોહોતનો વરશાદ વરશતો અને જખમી લોકો ખાકમાં પડી પાણીની પેઆશથી પોકારતા તથા બેશુમાર લોહી જમીન ઉપર ચાલતું તેથી તે જંગલમાં ગોયા ખુનનો દરીઆવ બેશ કરતો હતો એ રવેશની લગઈ થવા લાગી એમ કરનાં રાતનો વખત નજદીક પોહોંચ્યો તેથી બેહુ તરફનાં લશકરમાંથી આશાએશનાં નગારાના આવજ નીકળ્યા તેજ વખત ઉકેર પેહેલવાનોએ તલવારો મેઆન કીધી અને સરવે કોઈએ પાછા ફરી પોતપોતાના મકાન ઉપર જઈ કરાર પકડ્યો. અને હર એક તરફથી તલાયા લોકો જંગલની તરફ નીકળ્યા પણ ચીની લશકર બહુ આજેજ થયું હતું તેથી માહોમાહે મશલત કરી તેજ રાતના સરવ કોઈ પોતાના બન રાત્રામત લેઈને નાહ અને ઈરાની લશકરથી એક દાહડાની રાહ દુર જઈ પડ્યા પણ તે જંગલમાં કોઈ શખસ ઉભો રહ્યો નહી તે જંગલ પાસે એક શેહેર ચીનના તાઆમાં બહુ નાદેર હતું તે શેહેરની પનાહ પકડીને પડ્યા. તે શેહેરનું નામ ખાંમજે કરી કેહેતા હતા તે શેહેરમાં કેહેવાડયું કે જે કોઈની ખાહેશ શીપાહીગીરીની હાય તો આવે. તેનો દરમાયો તે શખસને મોહોડે માંગ્યો મળશે. એ મીશાલ ચીની લોકોએ રાતોરાત નહાશીને ખાંમજે શેહેરની નજદીક જઈ કરાર પકડી બેઠા હતા.

જેવારે આફતાએ પોતાના રોખશારાનાં ચલકાટે કરી જેહાનને રોશન કીધી, તેવારે ઇરાની તલાયા લોકોએ નરીમાનને ખબર કીધી કે ચીની લશકર રાતોરાત નાહસીને એ જંગલમાંથી ગુમ થઈ ગયું તે બેશુમાર લશકરનો એક શવાર એ જંગલમાં નજર આવતો નથી, મગર તે લોકોનાં દેરા તથા તમામ અશખાવતો એ જગો પડેલો રહ્યોછે. એ ખબર સાંભળવાથી ઇરાની લશકરે શેતાય ચીની લશકરનો દુમઆલો કીધો. એમ કરતાં બીજે દાહડે કીનાનાં ચાહનાર દુશમનનાં લશકરમાં ઇરાની લશકર તથા શપેહશાહાર નરીમાન જઈ પોહોંચ્યો. પરથમતો ચીની લશકરનાં તલાયા જંગલમાં ફરતા હતા તેઓને છવથી માસ્સા. પછે ખાંકાનનાં લશકર ઉપર જઈ પડ્યા તેવારે ચીની લોકોખી શવાર થયા. આ જંગલમાં એ તરફનાં લશકરે શખત લડાઈ કીધી કે તમામ જંગલ તથા પાહાડ આદમીઓનાં

હાથ પાંઉ તથા સરે કરી ભરાઈ ગયું. નેમ્, છુટભાલડી તથા ખંદગીતીરનાં પેકાંન આદમીઓનાં કલેમ્નમાં જલોની મીશાલ વલગીને ખુન ધાવતાં હતાં. મારી ગોરજનાં જરખે કરી પેહેલવાનોનાં સર ઉપર લોહોડાંની કોહોલા મો-મની મીશાલ નરમ થઈ જતી અને તલવારોનાં જખમે કરી શવારોનાં તંનમાંનાં અખતરો પરનીઆંનનાં કપડાંની મીશાલ કપાઈ જતાં હતાં. ધો-ડાની ઠોકરે કરી પચાદા લોહો ખાકમાં ડુંધા પડતા અને હાથીઓની ઠોકરે કરી જમીન ઉપરનાં જખમીલોકો પાયમાલ થઈ જતા હતા. શવારોનાં ધરપ-કડનાં આવાજે કરીને મરદ લોકોનાં હોશ ખતા થઈ જતા હતા. એ વખતમાં પેહેલવાન નરીમાને પોતાનો ઘોડો લડાઈની શદ્દમાંથી બાહર જોંહાંકાવ્યો તેના એક હાથમાં તલવાર અને બીજા હાથમાં કમંદ પકડેલી હતી—જેમ એક શેર પોતાનાં મકાંનમાંથી બાહર નીકલે અને જંગલમાં શેકાર કરવા હરતરફ દોડે તેમ પેહેલવાન નરીમાને બાહર નીકલીને ડાબા જમણી ધો-ડાને જોલાંન આપવા માંડી તે નામદારે ચીની લશકરમાંથી પોતાનો હમ-નખરદ તલબ કીધો પણ ચીની લશકરમાંનો કાઠ પેહેલવાન તેનાં મોકાખેલ આવી ઉભો નહી તેવાર પછે ભુખ્યા શેરની મીશાલે ચીની લશકર ઉપર જઈ પડી તે નામદાર પેહેલવાને શવારોના ટોલેટોલાં મારીને જમીન ઉપર નાખ્યાં તેથી તે જંગલમાં આદમીઓની લોઠના ટેકરા થવા લાગ્યા જેવારે ખાકાંને હાથી ઉપરથી નેગાહ કરી જોતાં જાણ્યું કે લડાઈનાં કરનારા જે કાઠ માહરા લશકરમાં પેહેલવાનોછે તે નરીમાનની લડાઈમાં ઉભા રહેતા નથી, તેવારે ખાકાંને હોકમ કીધો તેથી ચીની લશકરમાં જે કાઈ ઘણું જખરદસત ત્રણશો પેહેલવાનો હતા તે તમામ પેહેલવાનો એખલા થઈને એક તરફ કમીગાહ કરી ઉભા અને એક શવારને નરીમાનની નજદીક હમનખરદની મીશાલ મોકલ્યો તે શવારે મેદાનમાં આવી એક છુટભાલડી નરીમાન ઉપર જોરથી મારી અને તેજ વખત પેલા ચીની લશકરનાં ત્રણશો પેહેલવાનો જે જગો કમીગાહ કરી ઉભા હતા તે તરફ મકરથી ન-હાડો તે પછવાડે નરીમાન પેહેલવાને ઘોડો ડપટાવ્યો કે તે શવારને મારી લે. જેવું નરીમાનનું તે કમીગાહની જગા ઉપર જઈ પોહોચ્યું કે તેજ વખત ખા-કાંન પોતે પેલા ત્રણ જખરદસત શવારો સાથે એકાએક કમીગાહમાંથી બાહર નીકલ્યો અને સરવે કાઈએ નરીમાન ઉપર એકઠો હોમલો કરી તેને આસપાસથી ઘેરી લેઈને લોહોડાંની દેવાલની મીશાલ આશતવાર ઉભારણા પછે સરવે કાઈએ પથર તથા તીર ઉપર હાથ નાંખ્યા અને પેહેલવાન ન-રીમાન ઉપર ખેશુમાર પથર તથા તીરનો વરશાત વરસાવ્યો પણ તેથી પેહેલવાન નરીમાન ડર્યો નહી ! તે નામદારે તો પોતાની તલવાર ઉઠાવીને

અવલ એક હોમલો ખાકાંન ઉપર કીધો અને એક જખમ તેની કમર ઉપર નેરથી માર્યો તેથી તે શાહજાદાનું અરધું ઉપરનું તંન ખાકમાં પડ્યું અને કમરથી નીચેનું અરધું તંન ઘોડાનાં જીન ઉપર બેઠું રહ્યું । એ રવેશ ખાકાનને માસ્કા પછે પેલા ત્રણશો શવારો ઉપર હોમલો કીધો અને તે તમામ પેહેલવાનોને ઘોડા ઉપરથી જમીન ઉપર ઉઠા નાંખ્યા તેવાર પછે ચીની લશકર ઉપર હોમલો કીધો તેની પછવાડે ઈરાની લશકરેખી શેરની મીશાલ ચીની લશકરની કલઅગાહ ઉપર હોમલો કીધો અને ખાકાનનું સર તનથી કાપીને તેનાં લશકરની કલઅગાહમાં બોલંદ નેજા ઉપર ઉંચું કીધું. - જેવારે ચીની લશકરનાં લોકોએ પોતાના શાહજાદાનું સર દીઠું તેવારે સરવે કોઠાએ એક મરતબે પોકાર કરી ગાયા બેઠોશ થઈ ગયા. તમામ લશકર પોતાની કોલાહલ સર ઉપરથી ખાકમાં નાંખીને જરી કરવા લાગા તે સરવે કોઈ હથ્થાર નાંખીને દરદ બરેલાં દીલે તાંહાંથી નાહસવા લાગા તેઓ પછવાડે પણ ધરાની લશકરે દુખાલો પકડ્યો; અને તે લશકરમાંથી બે હીશા લશકર માસ્કું અને એક હીસો બંદીવાન પકડ્યું. એક હીશો જખમી થઈ પડ્યું અને એક હીસો નાહશીને પેલાં ખાંમળે શેહેરમાં દાખલ થઈ શેહેરનાં દરવાજા બંધ કરી કોટની શક્ષી ઉપર ચઢીને ઉપરથી તીર તથા નેજા તથા છુટબાલડી તથા પથર મારવા લાગ્યું. એમ કરતાં ધરાની લશકર તમામ શેહેર આસપાસ ઘેરો ઘાલી ઉભું પણ ચીનાઓએ કોટની ઉપરથી એટલાતો તીર તથા પથર વરસાવ્યા કે તેણે કરી જાણે આઠતાબખી ઠંકાઈ ગયો અને ઈરાની લશકરનાં સર પથર તથા ખંદંગી તીરે કરી જખમી થવા લાગ્યાં તેવારે તમામ લશકરે પોતાના સર ઉપર ઢાલો પકડી અને શેતાબ પેચદાર કમાન ફેરવીને કોટનાં કંચુરા ઉપર નાંખી કે તેઓ કોટ ઉપર ઉંચા ચઢી જાય પણ તે લોકોએ કમંદ કાપીનાંખી તેથી ધરાની લોકો દ્રાવ્યા નહી અને ઘણાંકનાં સર તથા હાથ પાડે તુટા. એવારે પેહેલવાન નરીમાને પોતાના સર ઉપર ઢાલ પકડીને હાથમાં ગોરજ ઉઠાવ્યો અને પાંઉપેઆદો દોડતો જઈ શેહેરનાં દરવાજા ઉપર એવોતો નેરથી તેણે એક ગોરજ માસ્કો કે તેથી તમામ દરવાજા ટુકડા ટુકડા થઈ ગયો. પછે પોતે શેહેરમાં દાખલ થયો તેજ વખત તે નામદાર સાથ ઈરાની લશકર તે શેહેરમાં શેતાબ દાખલ થયું અને તે શેહેરને છુટીને જરેજખમ કરી નાંખ્યું, તાંહાના તમામ એવાંનો તથા જુતખાંનાં ખાક સાથે બરાબર કરી નાંખ્યાં અને તમામ પુતલાંને તોડીને ખાકમાં ઉઠાં નાંખ્યાં પછે જે કોઈ ચીજો સેવા જેવી હતી તે લીધી અને પછે તે શેહેર બાલી લશમ કરી નાંખ્યું. બીજે દીવસે નામદાર નરીમાને લશકર આગલ ચલાવ્યું. જેવારે ચીનથી

દશ દાહડાની રાહ દુર રહી તેવારે તે જગો મકાંન કીધો કે હવે ચીન નજદીક આળ્યું તેવારે તેનીશે લશકરનો અભીપરાય લેવા થકી તાંહાં અટકાવ કરી રહેવા એ અનદેશમાં જંગી નરીમાન હતો તેવામાં એ શવાર રાહમાંથી આવી પોહિંઆ તોઓએ નરીમાનને ખબર કીધી કે જેહાં પેહેલવાન કેરશાસ્ત્ર મંજલ દરમંનજલ ચાલ્યો આવેછે તેણે હમોને આગલથી તું નામદાર નજદીક ખબર કરવા વાસતે મોકલ્યાછે. તે ખબર સાંભલીને નરીમાન ખુશી થયો એવામાં જેહાં પેહેલવાનનું તે જગો આવી પોહાચનું થયું તેથી સપેહશાહાર નરીમાનને હદથી જાગ્યા પુશી પેદા થઈ તે નામદારે જેહાં પેહેલવાનના આવી પોહિંઆવાની ખુશાલીમાં શાદીનાં નગારાંનાં આવાજ કરાવ્યા.

ખબર થઈ ફગપુરચીનને તેનો બેટો ખાંકાનના નરીમાનના હાથ ઉપર માર્યા ગયાની તેની માહતમ કર્યા પછી નવેશરથી નરીમાનની લડાઇને વાસતે લશકર તૈયાર કીધું તે વગરે ખીજ હેકાએત.

હવે પેલી તરફ જેવારે ફગપુરચીનનો બેટો ખાંકાન માર્યો ગયો તેજ વખત આજે ચીની લશકરનાં શવારોએ જઈને પાદશાહ ફગપુરચીનને ખબર કીધી કે તારો બેટો ખાંકાન શૂરા નરીમાનના હાથ ઉપર માર્યો ગયો. તે ખબર સાંભળ્યાથી ખાંકાનનાં ગમેકરી ફગપુરચીન બેહોશ થઈ ગયો તે એઅખલાર તખત ઉપરથી જમીન ઉપર પડ્યો. જેવારે કેટલેક વારે પાછો હોશમાં આવ્યો તેવારે પોતાનાં તનમાં પાદશાહી જામો હતો તે ચાક કીધો તેણે પોતાનું કીંમતી તાજ ખાકમાં નાંખ્યું. તે પોતાનાં શરઉપરનાં બાલ તોડવા લાગો અને શીહા કપડાં પેહેરીને એક હફતા લગી શીહા ખાક ઉપર માહતમમાં બેઠો. જેવારે એક હફતો માહતમ તથા જરી કરતાં તમામ થયો તે પછે પોતાનાં શપેહશાહારને બોલાવીને નવેસરથી લડાઇનો શાંમન તૈયાર કીધો એક શપેહશાહાર કોલા નામનો ઘણો જખરદશત પેહેલવાન હતો કે તેની ખરાબરીતો ચીનનાં મોલકમાં કોઇ ખીજે પેહેલવાન હતો નહી તેથી તેને ચીનનો જેહાં પેહેલવાન કેહેતા હતા તે કોલા પેહેલવાનને એક લાખ સવાર સાથે ખીજે પેહેલવાન તંગીતાશ નામનો આખી શેતાખ નરીમાન શાંમને રવાને કીધો—પછે પોતાનો ભતરીજે જરમાશ નામનો ખીજ શેહેરમાં ફગપુરચીનની તરફથી શરદારી કરતો હતો તે ઉપર શેતાખ શાંહાણુસી ! શવાર મોકલીને કેહેવાડીયું કે પેહેલવાન કોલા તથા તંગીતાશ લશકર સાથે

દરમનજલ ચાલ્યા આવેછે તેઓને જે કદ શાંમન જોઈયે તે પોહ્યાંચાડજે અને તું પણ ભારી લશકર સાથે તેઓને મદદ કરજે. પેહેલવાંન કોલાને લડાઈને વખત લશકરનું કાંમ પડતું નથી. એ પેહેલવાંન એખલો લખ્ખો લશકરને યસછે પણ એની સાથે એકદીલ થઈને માહરા બેઠા ખાકાંનનો કીનો ઈરાનીઓ ઉપર લેજો. અગરજો એ લડાઈ આપણું બખતથી રાસત આવે અને તમો નરીમાનનું સર તનથી દુર કરી માહરા બેઠાનો કીનો લેઓનો માહરા મોલકમાંથી હરધો મોલક તમોને હવાલે કરે. તેની પાદશાહી તમો બે જણ મલીને કરો. એ મીશાલે જરમાશને જોખાંની પેગાંમ કેહેવાડયો એવામાં કોલા પેહેલવાંનનુંખી લશકર સાથે જરમાશનાં શહેરની નજદીક જઈ પોહ્યાંચતું થયું અને જરમાશ સાથે મનસુબો કરી તે જગોથી ખીજું કેટલુંક લશકર સાથે લઇ આગલ ચાલ્યા. એમ કરતાં એક શહેર ઘણું ભારી ફગદુરચીનનાં તાખાનું હતું તાંહાં જઈ પોહ્યાંચ્યા. એ ખખર જેહાંપેહેલવાન ફેરશારપને થઈ કે ફગદુરચીનનું બેસુમાર લશકર ચીનનાં મસ દરીઆવની મેશાલ જોશકરતું આવી પોહ્યાંચ્યું તે ખખર સાંભલતાંવાર જેહાંપેહેલવાને પોતાનું જાખુલી લશકર જેટલું હતું તેને જુદું કહાડીને જંગી નરીમાનને હવાલે કરી આગલ હરોલમાં રવાને કીધો અને પોતે ઈરાની લશકર સાથે તે જગોથી કુચ કીધી. જેવારે પેહેલવાન નરીમાન એક દાહડો તમાંમ લશકર સાથે આગલ ચાલ્યો તેવારે ચીની લશકરને મકાંન કરી પકડેલું દીઠું તેથી નરીમાનેખી તે જગો દેરા મારી મકાંન કીધો.

## લડાઈ કીધી નામદાર નરીમાને ચીની લશકર સાથે અને મારયો ગયો જંગી કોલા નરીમાનના હાથ ઉપર તે વગેરે ખીજો હેવાલ.

જેવારે ખામદાદનો વખત થયો તેવારે ખને લશકરમાંથી કીનાનાં નમા-રાનાં આવાજ ઉઠ્યા અને પેહેલવાન લોકોએ તનમાં બખતર પેહેરયાં, કે ચરવાદાર લોકોને તાકીદકરી ઘોડાઓનાં તંગ ખેચાચ્યા અને શેતાબ સરવે કોઈ શવાર થઈ લડાઈને વાસતે મેદાનમાં આવી ઉભા. એમકરતાં જેવારે બેતરફનાં લશકર મેદાનમાં આવી શફ ખેંચી અને પેહેલવાન લોકોનો ધર-પકડનો આવાજ ઉઠવા લાગો નાગી તલવારોનો ચલકાટ વીજની મીશાલ થવાલાગો તથા લશકરની દોડધાંમેકરી જમીનનું હેલ ચાક થઈ ગયું તથા લોહોડાંની પાખરનાં હાથીઓએ કરી તમામ જંગલ ફેલાદનાં પહાડની

મીશાલ નજર આવવા લાગું જેમ શાંથનાં વરશાદે કરી શીપનાં દીલમાં મોતી બંધાય-ને મીશાલે આદમીઓનાં લોહીએકરી જમીનમાં દાગ બંધાવા લાગા. એસુમાર તલવાર ચાલતી તેણે કરી આદમીઓનાં હાથ પાંઉને ગોયા વરશાત વરશતો હતો અને એસુમાર લોહીની નેહરો તે જંગલમાં જારી હતી, તે મીશાલની લગાઇ ત્રણ દાહડા લગી જારી રહી પણ કોઈથી લશકર એકએક ઉપર ગાલેબ હતું નહીં. જેવારે ચોથો દાહડો થયો તેવારે શરદાર લોકોનાં સર લગાઈથી ધરાયાં તેથી પેહેલવાન નરીમાન એક મર-તમે ગોસામાં આવી હાથમાં ગોરજ પકડીને દુશમનનાં લશકરની શકમાં પેસીને બેદેહેશત ગભા જમણી ઘોડો દોડાવતો ગોરજે કરી ચીની લશકર મારીને જમીન ઉપર નાંખવા લાગો. તે જે તરફ હોમલો કરતો તે જગો આદમી તથા ઘોડા તથા હાથીની લોથનાં ટેકડે ટેકડા કરી નાંખતો જે ઉપર ગોરજનો જખમ બેજન કરી મારતો તેને ઘોડા શમેત જમીન ઉપર નાંખતો તેમ હાથીનાં સરઉપર એવાતો જોરથી ગોરજ મારતો કે તેનાં સર-માંથી મગજ નીકળી પડતું એ મીશાલે દુશમનનું લશકર મારતાં તેનું બખ-તર લાલાનાં ફુલ મીશાલ શોરખ થઈ ગયું તેનાં હાથથી મેદાનમાં ગોયા લોહીનો વરશાત વરસતો હતો. એ રવેશની સખત લગાઇ કરતો હતો એ-વામાં ફગદુરચીનનો શપેહશાલાર કોલા કે જે ચીનનાં મોલકમા જેહાંપેહે-લવાન કેલવાતો હતો તે એકએક કલબગાહમાંથી પોકાર કરતો શેરની મીશાલ મેદાનમાં આવ્યો. તેના હાથમાં એક તલવાર વીજની મીશાલ તેજ પકડેલી હતી, તે પેહેલવાન મેદાનમાં આવી નરીમાન ઉપર આવાજ મારી કેહેવા લાગો કે તું લગાઈ કરેછે, પણ હું તાહરી લગાઈ પસંદ કરતો નથી કે તું બેચારા કમજોર શવારો ઉપર હોમલો કરીને મારેછે. એ બેચકલ તું નામ ઉઠાવા આહેછે તો પોતાનાં હમનબરદ સાથે લગાઈ કર. હેવી લગાઈ દાનાવ પેહેલવાનો પસંદ કરતા નથી એ મીશાલ તુને નાતરશ જોઈને હું તાહરો હમનબરદ થઇને આવ્યો છું વાસતે હવે તું હોશીઆરીથી ઉભો રહે, તાહરી ઉપર જમાનો આખેર આવ્યોછે. જે કાંઇ એ દુન્યામાં જોતું હોય તો જોઈ લે, હવે તાહરો દાહડો આજનોજછે—તું એ કોબુલી ઘોડા તથા રમી કાહોલા ઉપર એવડો મુસતાક શું થાયછે ? હમણાં તાહરું લોહી જમીન ઉપર પડશે અને એ તાહરો ઘોડો હવડાં વગર સરનો થશે. હવડાં એ તાહરું બખતર તાહરું કફન થશે અને તાહરું સર ખાકના ટકીઆ ઉપર આરામ કરશે. માહરા હાથમાં એક મગરમછ લોહોહાનું છે અને એ મગરમછનો ખોરાક આદમીઓનો અને હેનો દરીઆવ લગાઈનું મેદાનછે અને હેનાં દરીઆવનાં ખાણી આદમીનું લોહીછે યાને એ માહરા હાથમાંની તલવારથી કોઈ શલા-

મત ગયા નથી વાસતે તું પોતા ઉપર જે કાંઈ નાજ કરવો હોય તે કરીલે, કે હવે જે વખત જાયછે તે તાહરા મોતને એશતેકબાલ આવ્યોછે. એ તમામ શખુન કોલાની જોયાનથી સાંભલીને નરીમાન હસ્યો તેને કહ્યું કે એ મરદ તું એ રવેશની ગપ શા વાસતે મારેછે ? એ જગો જુદી ગપ મારવાનું કાંમ નથી. એ જગોતો લડાઇનાં હોનરનું તથા તલવાર મારવાનું કાંમ છે. તું એવડી દમર કરીને બેહુનદી વાતો કરેછે તેથી હું ડરતો નથી. તું જાણુતો નથી કે ઘાંટનાં આવાજથી ઉઠ હરગેજ ડરતાં નથી. એ નાપાક રીમત ચીના હમણું તાહરા મગજની ગીદ જનવર પાસે આશણી કરાવુંછું તાહરા હાથમાં અગર એ મગરમછ છેતો કસો મોઝકો નથી તમામ જનવરો કરતાં ઘણું તેજ ઉડનારું આકાળ જનવર તો માહરી પાસેછે યાને પરદાર તીરનું માહરું આકાળ જેવારે ઉઠેછે તેવારે પોતાની લોહડાની ચાંચે કરી આદમીઓનાં કલેઝનાં શેકાર કરેછે. તે માહરા આકાળને હું ઉડતું મેલીશતો તે આકાળ હવડાં તાહરા દેલનો શેકાર કરી તુને ખાકમાં ઉધો નાખશે. એટલું કહીને ઘોડાને મેદાનમાં જોયાન દીધી અને પોતાની ખાત્રુ ઉપરથી ચાંચી કમાન ઉતારી અને એક ખંદગી તીર આકાળ જનવરના પરનો તે કમાન ઉપર ચડાવ્યો અને પાક યજ્ઞાંતું નામ જોયાન ઉપર યાદ કરીને કોલા પેહલવાનના કલેઝમાં નીશાન કરી હેવોતો જોરથી માર્યો કે તેજ વખત કોલા તુરકી જીન ઉપરથી ખાકમાં ઉધો પડ્યો.

જેવારે ચીની લશકરે એ રવેશ પોતાના પેહલવાનને ખોહારીથી મુવેલો દીઠો અને નરીમાનનો એ રવેશ જોરાવર દીઠો તેથી તેઓના તનમાંથી દેહેસતે કરી જીવ ધરી ગયો અને સરવે કોઈની હીમત તુરી જઈ નાઉમેદ થઈ નાહશવા લાગા—તેઓની પછવાડે ઈરાનના દલેશે દોડ્યા તે લશકરમાંથી સોલ હજાર શવારોને માર્યા અને ચાર હજાર શવાર કેદ પકડાયા તેમાં હથ્થાર તથા ઘોડાનોતો શુમાર હતોજ નહી, તે તમામ જંગલ અશખાએ કરી ભરાઈ ગયું હતું. હવે પેલો જરમાશ નામનો ફગપુરચીનો ભતરીજો પોતાનો ઘોડો ધણો તેજ અને દોડવામાં પરનદાં મોરગની મીશાલનો રાખતો હતો તેથી ફુરશદ જોઈને એખલો જંગલની તરફ નાહઠો પણ તે જરમાશ નરીમાનની દેહસતે કરી દીવાનાં આદમીની મીશાલ જોસથી ઘોડો દોડાવતો, તે એમ નહી જોતો કે રસતામાં ટેકરો યા ખાડોછે. એ મીશાલ આકલો ધાબરો નાહસતો હતો એવામાં રસતામાં એક મુકાએલાં ઝાડની એક ડાલી ભાગેલી પડેલી હતી તે ડાલની અણી નેજનાં નોકની મીશાલ ખાહાર નીકલેલી હતી તેથી જરમાશનો ઘોડો જે જોસથી દોડ્યો ગયો તેથી તે ઝાડની ડાલની અણી જરમાશનાં હલકમાં લાગી અને



ઘોડોતો પોતાના જ્ઞેશમાં દોડતોજ આગલ નીકલી ગયો તેથી જરમાશ પેલાં ઝાલડની ડાલ સાથે લટકાયલો રહી ગયો તે અણી જોરથી તેનાં હલકમાં પેડી તેજ વખત તેનો જીવ નીકલી ગયો. એ રવેશ જરમાશનાં મુલાતી તેના લશકરમાં કોઈને ખબર હતીજ નહીં—શા વાસતે કે સરવે કોઈ પોતાનો જીવ લેઈને નાહાસતા હતા. એ ઉપર શાએર એમ કરીને કેહેછે કે જે કોઈનો વખત નજદીક આવી પોહ્યાંચ્યો તે વખત મરદી તથા અંદેશાથી દુર થતો નથી તથા જે કોઈનાં વખતે શીહાઈ પકડી અને મગજ ખુશક થયું યાને જે કોઈનું મોત આવ્યું તેવારે તે મરદ જેમુમાર હોશીઆરીથી પોતાની નજર આરો તરફ રાખે તોખી કરો કાયદો થાય નહીં.

હવે જેવારે પેહેલવાન નરીમાન લડાઈથી ફારેગ થયો અને જે લશકર સાથે શેહેર નજદીક મકાન કરી પડેલો હતો તે શેહેરનો હાકેમ ફગપુરચીનનાં તાખામાંતેની તરફનો હતો પણ તે મરદ ધણો દાના તથા દુરઅંદેશાનો કરનાર અને રોશન વખતનો હતો. તેણે જેવારે ચીની લશકર ઉપર શેકસતે ને ઈરાની લશકરની ફતેહ દીડી તેવારે પોતાના શેહેરનાં જે કોઈ દાનાવ લોકો બોજરગીનાં રાખનારા હતા તેઓને તથા પોતાનાં અમીરોને બોલાવી કેહેવા લાગો કે તમે દાનાવ લોકોહો વાસતે હું તમોને એક દાનાઈની વાત એ પુહુંહું કે આપણે હમણાં નરીમાનની આજેજી કરચે તો આપણું શેહેરખી આખાદ રેહે અને આપણેખી નરીમાનનાં હાથથી જીવતદાન પામ્યે. તમે સરવે કોઈ નજર જેવોહો કે એ મીરાલનું જખરદસન લશકર એ નરીમાને ખરહમ માચું અને એ પેહેલવાન આપણા શેહેર નજદીક પોતાના જખુલી લશકર સાથે દેરા મારી પડયોછે તેની પછવાડે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ બારી લશકર સાથે આવેછે, વાસતે તમે અંદેશો કરો કે એ નોજવાન નરીમાને ફગપુરચીનનાં ખેટા ખાકાન સાથે શું કીધું તથા પેહેલવાન કોલા કે જે ચીનનાં મોલકનો શખેહશાલાર હતો અને જેની તલવારથી આશમાનખી જીનહાર માંગતો તે પેહેલવાનને એણે શી રવેશ એક તીરે કરી જરી જીન ઉપરથી ખાકમાં નાખ્યો તે વગરે એ નામદારે જે શેહેર ઉપર લડાઈની કમર બાંધી તે શેહેરને શી રવેશ આતશ કરી બાલીને ખાક કરી નાખ્યાછે. દાનાલોકો ફરમાવી ગયાછે કે લડાઈનો પાયો ઉઠાવવો એ કામ હેરેમનનાં છે અને તે કરતાં આપણુ પાસે લશકર નહીં તેમ જોર નહીં તેવારે જખરદશત પેહેલવાનો સાથે શી રવેશ લડાઈ કરચે ? મને તો બેહુતર એ શુજેછે કે આપણે એ નામદાર સાથે શુલેહ કરચે અને એ પાસેથી જીનહાર માંગ્યે કે આપણા સર શક્કામત રેહેશે અને આપની રઈયતખી ખરાખ નહીં થશે. પોતાનાં હાકમનો એ શખુન સાંભલીને સરવે કોઈ કેહેવાલાગા

કે એ તરેહથી આપણે મશલત કરી કામ કરયે છેયે કે જેથી આપણુ સ-  
રવે કોઈ અમન પામ્યે પણ આપણા ઉપર આપણો પાદશાહ દ્રુગપુરચીન  
ઝુરસે થશે કે માહરા હોકમ વગર તમોએ શુલેહ કેમ કીધી ? તે કરતાં  
તેના બેટા ખાકાંનનો કબીલો એ જગોછે અગર જો તે ઉપર નેગાહ રાખ્યે  
છેયે તો મોલકની ખરાબી થાયછે. પછે તમામ અમીરાએ પોતાનાં સરદાર-  
ની વાત પસંદ કરીને સરવે કોઈ એકઠા થઈ ઘણાક હદીઓ તૈયાર કરી તે  
શેહેરનાં નામીયા શોદાગરો સાથે પેલો હદીઓ લઈ એક મોટી અનબુમન  
થઈ શેહેરમાંથી બાહર નીકલી નામદાર નરીમાનનાં લશકરમાં જઈ તે પે-  
હેલવાન નજદીક જમીન ઉપર પોતાનાં સર ધરી શેજો કરી કેટલીક દુઆ  
ગુમરી કેહેવા લાગા કે, એ બોજરોગ ખુનીઆદનાં પેહેલવાન હમેશા તાહરા  
યાર તે પાક ધપિજદાં હોગ અને તું હમેશા ફતેહમંદ રહેજો, એ રવેશની દોઆ  
કરીને પછે અરજ કરી આજેજીથી કેહેવા લાગા કે એ શેહેરનો હાકેમ જે દ્રુ-  
ગપુરચીનની તરફથી છે તેણે હમો શરવ કોઈને તાહરી નજદીક મીનત કરવા  
મોકલ્યાછે અને તેણે તુને અમ કરી કેહેવાડીયુંછે કે હું તાહરા ફરમાંબરદાર  
પાંદો છું; એ શેહેર દ્રુગપુરચીનીએ પોતાનાં બેટા ખાકાંનને જંગીરમાં આપે-  
લુંછે તેણે પોતાની તરફથી પોતાનાં નાહના બેટા સાથે એ શેહેરને  
નેજોખાતીને વાસતે મહને રાખેલોછે. તે કરતાં તાહરી નજદીક કાંઈ અબર  
છુધી નથી કે એ મોલક દ્રુગપુરચીનનો છે વાસતે તું અવલ ચીનની તરફ  
જઈ દ્રુગપુરચીન પાશેથી શલાંમી લેઈ આવ. હમોતો શરવે કોઈ તાહરા  
તાખામાંજ છેયે. બલકે હમારો જીવ તાહરી નજદીક હાજરછે યા તુને  
પસંદ આવતું હોયતો તું હવડાંજ એ શેહેરમાં આવી તમામ ગંજખાનનો  
શરવે પોતાના કબજામાં કર, અવલ તું હમો સાથે એક વાતનો કોલ કરે  
કે હમારા એ શેહેરમાં ઘણાંક ખુતખાનાંછે તેમાં બાજે પુતલાં બેકીમત  
ગોહરોનાં જડાવ સાથે જડી તે ઉપર પાદશાહી ગંજ ખરચ કાષેલોછે તે  
ખુતખાનાંને તું નામદાર તથા તાહરા લશકરનાં કોઇ શવાર એલજામ પુગાડે  
નહી. એટલું શાંલહીને પેહેલવાન નરીમાને જવાબ દીધો કે મને તમો  
સાથે કશુ કામ નથી. જેવારે તમો તમારી ખુશીથી આવીને મને મલ્યાતો  
મારો કોલ એજછે કે તમો તથા તમારાં ખુતખાનાંને તથા તમારા શેહેરમાં  
દ્રુગપુરચીનનાં બેટા ખાકાંનનો કબીલોછે તેને સઘલાં કસી ઈજા એલજામ  
કર નહી અને કોઈ ખીજને મોજનુંહમ થવા દજો પણ નહી પણ એ જગો  
દ્રુગપુરચીનનો ઘણાંક ખાનનો સાંભલવામાં આવેછે તે મને ખતાવો તે દ્રુ-  
ગપુરનાં ખાનના સીવાએ એ શેહેરમાંથી રઈયતનું એક તંખુ ધાસખી ઉઠ-  
તવા દઈ નહી તથા કોઇને રંજદે કર નહી. એટલું કહી તે લોકોને ફેલાસી

દઈ રવાના કીધા ફરી તેઓને કહ્યું કે શહેરનાં દરવાજા ખોલા રાખજો કે માહરા લશ્કરને જે કાંઈ જોઈયે તે શહેરમાંથી ખરીદ કરે, એમ કરી પોતાને દસ્તખતે કાલનામું લખી આપ્યું. પછે પોતાનાં લશ્કરમાં મનાદી ફેરવીને સરવે કાઢને ખચ્ચ કરાવી કે એ શહેરનાં હાકમ સાથે આપણને શુભેદ થઈછે વાસતે જે કોઈને કામ કાજ વાસતે એ શહેરમાં જતું પડે તો જવાને છુટછે પણ ખચ્ચદાર કોઈ કોઈની ચીજ લુટી અથવા કાઢને ધગ્મ દે તે શખસને શેતાખ શુલી ઉપર ચઢડાવીને જીવથી મારીશ. એ મીશાલે ધણીક તાકીદ કરીને મનાદી ફેરવી. પછે પોતે તે શહેરમાંથી ખાકાંનનો ખજાનો બાહર કઢાડ્યો અને તેમાંથી એક હજાર ઊંઠ ગોહરનાં ભરયાં તે વીગરે ખીજે એટલો તો ખજાનો બાહર કઢાડ્યો જે તે શહેરમાંથી બાહર લાવતાં તરણુ મહીના અને ચઉદ દાહડા લાગ્યા ! ગોયા તમામ જેહાંનનો ખજાનો તે શહેરમાં ભરી મેલ્યો હતો તથા તે શહેરનાં પુતખાનાં ગોયા રોશન બેહેશતની મીશાલ સમારેલાં હતાં. એરવેશનું તે શહેર મોતેખર હતું.

જેવારે જંગી નરીમાને મનાદી ફેરવી તેથી તમામ લશ્કરનાં લોકો તે શહેરમાં જઈ તમાશો જોઈ બાજે ચીજો જે જોઈતી તે વેચાતી લેતા અને બાજે ચીજો જે ન જોઈતી તે વેચાતી આપતા, એરવેશ હરરોજ લશ્કરના લોકો તે શહેરમાં જઈ તમાશો જોઈ ખુશી થતા આવતા એમ કરતા એક જાખુલી પેહેલવાન કાબાદ નામનો પાદશાહ ફરેદુનનાં ખેશમાંનો હતો તે નરીમાનનાં લશ્કરમાં શપેહશાહારી કરતો હતો તેણે પોતાનાં બાજે એદમતગારો સાથે તે શહેરમાં જાખજ ફરીને હરેક ગલી તથા શેરીઓનો તથા પુતખાનાંઓનો તમાશો જોતો હતો પણ કોઈની એટલી તાકાત નહી હતી કે કાઢનાં ઘરમાં યા એવાનમાં પોતાનાં જોરથી અંદર દાખલ થઈને તમાશો જોય પણ નરીમાનનો જાપતો હતો. એમ કરતાં તે કાબાદ એક પુતખાનું ઘણુક પાકીજે બજાર દરમ્યાન દીઠું તે પુતખાનું નહી પણ ગોયા રોશન બેહેશત હતું. તેની દીવાલ લાજવરદી રંગની હતી, તથા તેનાં દરવાજા શુતાનાં તે ઉપર મોતીનો જડાવ જડેલો હતો. તેનાં એવાંનની અગાશી ખાલેશ રૂપાંની હતી. તેની દીવારોમાં બેશુમાર તાકો હતી તે તાકોનાં તમામ મેહેરાખ ગોહરનાં કોતરી કઢાડેલા હતા અને તે તાકોની નજદીક એક હજાર ફાનુંશ શુતાનાં લટકાવી તેમજે બતીઓ રોશન કીધેલી અને તેની નજદીક એક ચપુતરો શંખેમરમરનો બાંધીને તે ઉપર પુત પરશત લોકો બેશી તે જગોનાં પુતલાંની નજદીક શુતાનાં ધુપદાનામાં કશતુરી, કપુર તથા અગરબત્તી બાલતા હતા. તેની ખુશબોએ કરી તમામ બજાર બેહેશતની મીશાલ ખુશબો ભરેલું હતું. એ મીશાલની જગો જોઈને પેહેલવાન

કોખાદે દેલમાં અદેશો કીધો કે એ યુતખાનું બહારથી એ મીશાલ ગોહર-  
થી જડાવદારછે તે અંદર શી મીશાલનું હશે એ રવેસ અદેશો કરીને પો-  
તાના ખેદમતદાર સાથે તે યુતખાનાં અંદર દાખલ થવા ચાહ્યું તેવાર પેલા  
યુતપરશત લોકોએ દુરથી પોકાર કીધો કે હમારા ખોદાની જગોછે તેથી  
તુને એ જગો ઉપર આવ્યાનો હોકમ નથી. તું હમારા ટોલાનો મરદ માને  
હમારી નેઆતનો નથી તેથી તુને એ જગો યુતખાના સાથ શું કામ છે ?  
તેવારે કોખાદે કહ્યું કે તમારા ખોદાની નજદીક હું નહીં આવીશ પણ માહરી  
ખાહેશછે કે એ યુતખાનાંમાં બાજે જગો ફરીને એ જગોનો તમારો જોડો.  
તેવારે તે લોકોએ કહ્યું કે અગર તાહરી ખાહેશ એ જગો આવ્યાની  
છેતો અવલ એક કામ કર કે હમો લોકોની મીશાલનું પોતાનું સર તથા  
દાહડી મુછ ખોડાવીને પોતાનું સર બરેને કરી હમારો મહજબ કયુલ કર  
અને તે પછે એ જગો આવી એ યુતલાની નજદીક તાં સર ખાકમાં મેલીને  
એ ખોદાને શેજદો કર અને પછે એ જગો એવાં તથા અગારી ઉપર ફ-  
રીને તમારો જો. અગર હમારો મહજબ કયુલ નહીં કરેતો એ જગોથી  
પાછો ફરીને પોતાને મારગે લાગ, હમો તુંને એ જગો ઉપર આવવા દેનાર  
નથી. જેવારે કોખાદે એવો શોખીના જવાબ સાંભલ્યો તેથી ગોસામાં આ-  
વી તેજથી ખંજર ખેચ્યું અને કહ્યું કે એ નાપાક મહજબનાં કાફર લોકો  
એક તરફ દુર થાઓ અને મને રાહ આપો અગર નહીં તો એ ખંજરે  
કરી તમારાં સર ઉપર લોહીનાં તાજ મેલીશ, એ મેશાલે હેબત દેખાડી.  
પણ પેલા લોકો દરવાજામાં આડા થઈ ઉભા તેવાર કોખાદે તે લોકોમાંથી  
શોલ જલુને માચ્યા અને તે યુતખાનાને આડો જરી દેખાનો. પરદો નાખેલો  
હતો તે ફાડી નાખ્યો એ મીશાલની જસતી જોઈને તમામ બજારનાં લોકો  
ઉભા થયા અને શેતાબને આશપાશ ફરી વળ્યા અને શેરશાર ફરીઆદ  
કરતા જંગી નરીમાં નજદીક જઈ જરી કરી કેહવા લાગા કે તાંહરા કોલ  
ઉપર અમો નચીંત રહ્યા અને હમો ઉપરતો એ રવેશથી જોલમ થયો તે  
તમામ હકીકત સાંભલીને નરીમાને શેતાબ એક શપેહશાહારને પોતાનાં  
ખાશ ખેદમતગાર સાથે મોકલ્યા કે જાઓ એ શહેરમાં એવડી બેદાદી અને  
જોલમ કોણુ કરેછે ! શું તમો જાણતા નથી કે મેં પોતાને હાથે એ લોકો-  
ને કોલનામું લખી આપ્યુંછે અને લશકરમાં મનાદી ફેરવી સરવે કોઈને  
મને કીધેલાછે ? અને એવો કોણુછે જે શહેરમાં જઈને એવડો જોલમ ક-  
રેછે ? વાસ્તે તે શખસ કોણુછે તેને પકડીને સુલી ઉપર ચઢાવવો  
કે ખીજ લોકોને નશીહત થાય એવો હોકમ સાંભલીને જંગી નરીમાનનો  
ખેદમતગાર તથા પેલો શપેહશાહાર તે લોકો સાથે શહેરમાં ગયા તાંહાં

જાતને જોયું શું કે તે પુત્રાનાનાં દરવાજા ઉપર હજારોહજાર આદમી એ-  
કઠાં થયલાં છે સાંઠાં તે પેહેલવાં કાપાદ હાથમાં ખંજર પકડીને ઉભેલાં છે  
અને લોકો પોકાર અને જારી કરે છે. કાપાદનાં ખેદમતગારાએ પોતાનાં  
ખીશાં ભરેલાં અને તે લોકો જે પુતલીને પોતાનો ખોદા કરી કહેતા હતા તે  
પુતલીનાં હાથ પાંઉ ભાંજીને ઉધી નાંખેલી એ મીશાલ જેવારે પેલા એ શ-  
ખસોએ પેહેલવાન કાપાદનાં હાથથી ખરાખી થયેલી દીડી પણ તે એ શખસો  
કાપાદસાથે કાંઈ ખોદવા નહીં કે એતો પાદશાહ ફરેદુનનો અનલગ શગા છે  
પણ નરીમાનનાં હોકમથી આવેલા તેથી નરમીથી પેહેલવાન કાપાદને કે-  
હેવા લાગ્યા કે તું ખોજરગ આદમીનું ફરજદ થઈને એ રવેશ ગરીબ લોકો  
ઉપર જોલમ કરે છે તેમ કરવું નહીં ઘટે. એ તો નાદાન તથા બેચુનીઆદ  
આદમીનાં કામ છે એ કામ તાહફ નહીં પણ હવેતો બનાવ હતો તે બન્યો  
પણ એ ચીજથી હાથ ઉઠાવ. હમોને પેહેલવાન નરીમાને મોકલ્યા છે વાસ્તે  
તું હમારી સાથે આપણાં લશકરમાં આવ. અગર નહીંતો તું પેહેલવાં  
નરીમાનનાં હાથથી સજાએ પોંદ્યાંચશે; વળી તે કરતાં હમોને પણ હોકમ છે  
કે તુને પકડીને સુલી ઉપર ચઢાડાવે પણ તુંતો ખુજરાગજાદો છે તેથી તુને  
જતો મેલ્યે છેયે, તું એ ફેશાદથી હાથ ઉઠાવીને શેતાબ લગકરની તરફ  
આવી નામદાર નરીમાનની નજદીક મીનત કર એટલું કહેવું કે કાપાદ પો-  
તાની ખોજરગી ઉપર નેગાહ કરીને કહેવા લાગોકે ઈરાન તથા તુરાનમાં  
હું જેવો ખોજરગ ખીજો કોણ છે ? પાદશાહ ફરેદુને મને આજ લગી એક  
શખુન કહ્યો નથી તો એવો કોણ છે કે મને સુલી ઉપર ચઢાડાવો શખુન  
જેવ્યાંથી ખોલે તે કરતાં તમો પાછા માનશ મને રૂપર જોલનાર કોણ છે ?  
શેતાબ માહારી નજદીકથી દુર થાઓ અગર નહીંતો તમો ખેડુને છવથી  
મારીશ. કાપાદથી એવા શોખી ભરેલાં શખુન સાંભળ્યા તેવારે તે શખશોએ  
પાછા ફરીને નરીમાનની નજદીક જઈ તમામ હકીકત કહી કે એતો પા-  
દશાહ ફરેદુનનો ખેશ પેહેલવાન કાપાદ પોતે છે અને તે જગોએ તેણે ઘણી-  
એક ખરાખી કીધી છે અને હમોને તો બેસુમાર ગાલ દીધી છે અને કેટલાક  
નાલાયક શખુન તુને પણ મોકલ્યો છે તે માફ કર અને પેહેલવાન કાપાદનો  
શુનાહ હમોને બખશ અગર જો તું સજા કરશેતો પાદશાહ ફરેદુન આપણથી  
આજેરદ થશે અને ગોસો કરશે એ રવેશ મીનત કરવા લાગ્યા તે સાંભલીને  
નરીમાન ગોસામાં આવી તે બેહુ શખશોને ફરીથી હોકમ કીધા કે એ  
કાપાદ અગર પોતે પાદશાહ ફરેદુન હોય તો શું થયું પણ શેતાબ એને  
પકડીને બજારમાં સુલી ઉપર ચઢાડાવો અગર એ કામમાં શાસતી કરશે  
તો તમો ખેડુને પણ સુલી દેવાડીશ અગર એ વખત હું એને જતો મે-

કુતો ખીજ શપેહશાહાર લોકો માહરો હોકમ બજલાવે નહી અને સરવે કોઈ ખેલેકી બંધ એટલું કહી બાજ પેહેલવાનો સાથે તેઓને મોકલી કો-ખાદને પકડાડી તેના પેદમતગારો સાથે શુલીપર ચઢાવ્યો.

તે ઉપર શાએર એમ કરી લખેછે જે જે કોઈ બદખાશીઅતનું આદમી હોય તે ઉપર એ રવેસની શખતી ગુમરે અને દોઆ કરવા લાયકનો મદદ હોય તે ઉપર લેઆનત વરસાવે. તું બાણુતો નથી કે બદખાશીઅત જે છે તે દેવની મીશાલની છે અને નેક ખાશીઅત જે છે તે ફરેશતાની મીશાલની છે અગરજો તુંમાં દાનાઈ હોય તો બદખાશીઅતની તરફ વાંકી નજરેખી જો-તો ના. એ દુન્યા દરમ્યાન નેકી તથા બદીનો દરવાજો હમેશો ખોલલો રે-હેછે વાસતે તું પોતાનાં દીલમાં અદેશો કરી જે દરવાજામાં તાહરી ખા-હેશ થાય તેમાં દાખેલ થા યાને નેકી યા બદી જે તુને ગમે તે કર—નેકી કરશેતો નેકનામ થશે અને બદી કરશેતો આખરે બદનામ થશે.

જેવારે એ બખર જેહાપેહેલવાન કેરશાસપે સાંભલી કે પેહેલવાન કો-ખાદે એ રવેસ ખેશરમી કાઢી તેથી તેને નરીમાંને શુલી દીધો તેવાર જે-હાપેહેલવાન કેરશાસપ મજલેશમાં બેસી બાજે ખોલદ ખોલ્યો કે ધનશાહ તથા દાદની રાહ એજછે અગર જે જંગીનરીમાંન પાદશાહ ફરેદુનની મર-અતને વાસતે કોખાદને જીવતો મેલતે અને પોતાનો કાલ તોડતે તો નરીમાંન માહરા તોખમતો નહી હતો પણ નરીમાંને પોતાનો કાલ પાલ્યો તેથી મ-હરા ખોજરોગોનાં નાંમને રેશન કાઢ્યું. કાલનું તોડવું અને પોતાની દીનથી ફરવું એ બેચાલ બરાબરછે; વાસતે એ ખેલુ ચીજ આશમાંન તથા જમીન કરતાં ખોજરગછે—અગર જે તું ગુનાહ તથા બદીનો તોશો કરેતો તેનાં બદલામાં તુને બદીજ હરદમ પોહાયશે.

હવે તેજ હકૂતામાં એક શેકારી મરદ જંગલમાં જે જગો પેલો જર-માશ નાંમનો ફગપુરચીનનો ભનરીજો પેલાં બહાડ સાથે સીવાઈ રહેલો હતો તે તરફ શેકારને વાસતે જઈ પોંહોંચ્યો તાંહાં જોયથું કે જરમાશ એક બહાડની ડાહલ સાથે લટકેલો અને તેનાં તન ઉપરથી તમાં ગોસત સડીને જમીન ઉપર પડેછે એ રવેશ દીઠથી તેનાં ફરજદોને બખર કાઢી તેવારે તેનાં ફરજદોએ બાજે મરદેઆદમીઓને નરીમાંન પાસે મોકલીને રજા મંગાવી કે તાહરો હોકમ હોય તો તેનાં તનને લાવીને ફેકાણે પોંહોં-ચાડ—તેવારે નરીમાંને રજા આપી તેથી તેનાં તનને લાવીને અગરનાં લા-કડાંએ કરી આતશમાં બાલ્યું અને એ તમામ હકીકત જે કાંઈ બની હતી તે પાદશાહ ફગપુરચીન ઉપર લખી મોકલી.

તે ઉપર એ નામનો બનાવનાર શાએર એમ કરી લખેછે કે એ દુન્યા-

માં નાહક રંજ શા વાસતે આદમીનદ ખોહેછે—તું જોકે જરમાશ શાહ-  
નદો ખેસુમાર ખળનો તથા ગંજ મેલીને એ રવેશ સખતીથી ગુજરી  
ગીયો. એ જેહાંનને દાંનેશમંદ લોકોની નજદીક કરી કીમત નથી અને  
જે કોઈ દાનાવ હોય તે એ જેહાંનનો ગમ હરગેજ નહી ખાય અગર એ  
જેહાંન તારો ઉપર ગમનો હાંદેશો નાંખે તો તું શખર કરી ખુશીથી રેહેજો  
યા શખરનાં પાણીએ કરી ગમનાં દાધને ઘોઈ નાંખજો. તુંને એકાએક  
કાંઈ ગમ પોંહોએ તો તું શેતાખ શરાખ પીજો કે શરાખ પીધાથી ગમ બર-  
તરફ થઈ જશે. જે કોઈ ખેલુ જેહાંનનો નેકબખત હોય તેને નાશતો  
તથા ખાણું ખાધા પછે શરાખ પીને દુન્યાનાં ગમને બરતરફ કરતો રહેજો.  
એ જેહાંનને એક ખોઆખની મીશાલ જાણીને ખુશીથી શરાખ પીતો રહેજો  
કાંય જે તાહરા હાથમાં ખાક સીવાય કાંઈ બીજુ રહેવાનું નથી.

**પેહેલવાંન નરીમાનને પોતાના પાસે જે કાંઈ ગંજ  
ખળનો હોતો તે શેહેરનાં હાકેમ પાસે અનામત  
મેલ્યો અને પોતે બીજા શેહેરની તરફ  
રવાના થયો તે હકીકત.**

તેવાર પછે શપેહશાહાર નરીમાન એક મહીના લગી તે જગો મકાંન  
કરી રહ્યો અને જે કાંઈ ફગદુરનાં બેટા ખાકાંનનો ખળનો તેનાં હાથમાં  
આગ્યો હતો તે સાથે બીજો ખેસુમાર ગંજ બીજુ જગોથી પોતે લાવ્યો  
હતો તે સરવે ગણીને તે શેહેરનાં હાકેમને શોંદ્ર્યો અને જે કાંઈ બીજો  
અશખાખબી હતો તે સરવે તે જગો મેલીને તેને કહીયું કે જેવારે મારો  
કાકો જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપ એ જગો આવે તેવારે એ તમામ શામન  
તથા ખળનો ગણીને તેને હવાલે કરજો. એ રવેશ તમામ શામન તેને  
હવાલે કરીને તાંહાંથી લશકર સાથે કુચ કરી આગલ ચાલ્યો. તાંહાં રાહમાં  
એક શેહેર ફગશુર નામનું હતું તે શેહેરની નજદીક જઈ દેહેરા માચ્યા  
અને લશકર સાથે આશાએશ પકડી તે શેહેરનાં પાદશાહનું નાંમ “ફર-  
શતુ” કરીને હતું તેને ખખર થઈ તેથી તેણે લડાઈનો શામન તઈઆર  
કીધો તે શેહેરમાંથી બાહર નીકળ્યો પણ તે પાસે ખળનો કોતાહ હતો  
તેથી તેની સાથે બહુ લશકર નહી હતું. તે ફરશતુનાં લશકરમાં એક પાડો  
મસત હાંથી કરતાં ઉંચો અને જબરદસ્ત હતો. જેવારે ફરશતુની સાં-  
મણે દુશમનની ફાજ આવતી તેવારે તે પાડોને તે લશકર ઉપર છોડી મે-

હતો તેવારે તે જ્વરદશત પાડો દુશ્મનનાં લશકરમાં જઈ તમામ લશકરને ગેરદપેથ કરી નાંખતો. તે પાડાને પાદશાહ દ્રશતુએ બાળે લશકર સાથે આગલ હરેશમાં મોકલીને નરીમાનનાં લશકર પર છોડી મેલ્યા તેથી તે પાડો હરતરદ્દ દોડતો જતો અને ઈરાની લશકરને મારતો હતો. તે રવેશ ડાહ્યાની તથા જમણી તરફ દોડીને ઈરાની લશકરમાં ઘણીક ખરાબી કરવા લાગો તેથી ઈરાની લશકરમાં પોકાર ઉઠ્યો. જેવારે પેહેલવાન નરીમાને દુરથી તે પાડાને દોડો કે ઉઠાવમાં મશત હાથી કરતાં જિંઓ અને જોરમાં શીંહ કરતાં જ્વરદશત તે મગરમછની મીશાલ હોમલો કરી લશકરની ખરાબી કરેછે; તેથી શેતાબ પાઉપેઆદેદોડતો આવીને તે જ્વરદશત પાડાની કુમ એક હાથમાં પકડી અને બીજા હાથે તેનાં શર ઉપરનું શીગડું પકડી એક જોરે કરી તેને ઉઠાવીને જમીન ઉપર હેવોતો પછાડી માર્યો કે તેનાં તનનાં તથા હાડકાનાં પુરજેપુરજ થઈ ગયા. એ મીશાલે નરીમાનનો જોર તથા દલેરી જોઈ પાદશાહ દ્રશતુનાં દેલમાં હેખત પેદા થઈ અને તેની આંખમાં રેશન રેજ શીહા રાતની મીશાલ નજર આવવા લાગો તે પોતાના દેલ સાથે અંદેશો કરવા લાગો કે એ શેરની હીમતનાં પેહેલવાન સાથે કોણની તાકાદકે મેદાનમાં ઉતરી લડાઈ કરી શકાય એણે ફગફર પાદશાહનાં બેટા ખાકાંન સાથે તથા તેનાં કુટલોક પેહેલવાનો સાથે શું કીધું કે હું એ સાથે લડીને ફેજ કાહાડીશ? હું એ બક્ષામાં શા વાશને પડું ? એ રવેશ અંદેશમાં હતો એવામાં રેજનું તાળું કુલ કુમલાયું થાને આદ્તાબ ગરબ થયો તેથી તમામ લશકરે પોતપોતાની જગા ઉપર ફરાર પડ્યો. તેવારપછે પાદશાહ દ્રશતુએ પોતાના ખજનામાંથી કુટલોક ખજનો તથા હાથી તથા ગોઝાંમો તથા બાંડી વીગરે તહરેવાર બાળે હથીઆરો અને બીજો તેવો કુટલોક હદીઓ તૈયાર કીધો.

જેવારે આદ્તાબે અસમાનની અગાશી ઉપર પોતાનું શર ઉઠાવ્યું થાને બામદાનો વખત થયો તેવારે પાદશાહ દ્રશતુ પોતાના બાળે અમીરો સાથે તે તમામ શામાન લેઈને પેહેલવાન નરીમાનની નજદીક જઈ અવલ દોઆકરી આજેજીથી કેહેવા લાગો કે એ નામદાર પેહેલવાન હમો સરવકાઈ તાહરા દ્રરમાંબરદાર બંદા છૈયે અગર અમોથી નાદાનીએ કરી તાહરી સાથે શોખી થઈતે તે શુનાહ તું હમોને માફ કર. એ શેહેર તથા લંશકર તથા ખજનો સરવે તાહરેજોછે તું હમારો પાદશાહ અને હમો તાહરા દ્રરમાંબરદાર બંદા છૈયે તેથી હમોએ શેહેરનાં દરવાજા ખોલા મેલ્યાછે વાસતે તાહરા લશકરને હોકમ કર કે જોને કામ હોય તે ખુશીથી એ શેહેરમાં આવે જાય ને જ કાંઈ દેવું લેવું કરવું હોય તે કરે પણ અવલ તું ફગફરમીન



પાસેથી શલાંખી લે અને તેને નેર કર, હમોતો સરવ કોઈ તાહરા બંધા છેયે. એ શખુન સાંભલીને શપેહશાહાર નરીમાને દેલથી ખુશી થઈને તેને કેટલોએક દેલાશો દેઈ તેને પોતાના દેલથી દોસ્ત કરી રાખ્યો અને જે જગો જતો મજલેશમાં બેસતો યા શેકારગાહ જતો તાંહાં પાદશાહ ફરશતુને પોતાથી દુર નહી કરતો ને તે ઉપર ધણો ખ્યાર રાખતો હતો. એમ કરતાં એક દન રાતને વખત પાદશાહ ફરશતુએ શપેહશાહાર નરીમાનને અરજ કરી કહ્યું કે માહરા શેહરની સરજમીનમાં એક શેર કરવાની જગો યાને એક શેકારગાહની જગો ધણી ખુબછે તે જગોનાં પાહાડ તથા તમામ જંગલ હરન તથા ગોરખરનાં ટોલાંએ કરી ભરેલુંછે અને ગવજન યાને શાંખર તથા તેવાજ શેકાર હરતરફ ફરતા ફરેછે અને કોઈવાર શેરો તથા ચીનાઓ કમીગાહ કરી શેકારોને મારી પોતાનો ખોરાક કરેછે વાસતે તાહરો હોકમ હોય તો કાલ રોજે બામદાદને વખત આપણે તે જગો શેકારગાહ જઈએ અને તે જગો શેકાર મારીને તાંહાં શરાબ પીઈને આપણે ખુશી કરયે એ મીશાલે તમામ રાત ગોફતેગોહ કરતાં અને શરાબ પીનાં યુમરી.

## પેહેલવાન નરીમાન પાદશાહ ફરશતુ સાથે શેકારગાહ ગયો તે હકીકત.

જેવારે રેશનરોજ જાહેર થયો તેવારે પાદશાહ ફરશતુ તથા પેહેલવાન નરીમાન ઘોડા ઉપર સવાર થઈને લશકરનાં ખોજરગો સાથે શેકારગાહની તરફ ચાલ્યો. તે દાહડા ઉપર દરાખનાં જાહડોનો મેવો આવવાનો બાહાર હતો તેથી તે જાહડો ઉપર તમામ દરાખ જેમકે પાદશાહી બેકીમત મોતી નજર આવે તે મીશાલ શાફ નજર આવતી અને જમીન ઉપર શખજે શુકાયસો હતો તેથી ગોયા તે સરજમીન ઉપર જરબફતર ખીલાંતું ખીલાબ્યું હોય તે રવેશ નજર આવતી હતી તથા પાહડનાં શર શફેદ અને જંગલનું મોહો જરદ હતું અને તેમાં પેહેલવાન નરીમાનનાં લશકરનાં લાલ પોશાકે કરી તમામ જંગલ ચીનનાં બાજરની મીશાલ નફશદાર નજર આવતું હતું તે શેકારગાહમાં કોલેગ જનવરો પોતાના શોજથી પર ઉંચાં કરી નાજ કરતાં હતાં તથા બાજે જનવરો ઉંચા પાહાડ ઉપર જઈ શંકબંધ ઉડતાં તથા બાજે જનવરો પાણીનાં ચશમાંમાં તરતાં ફરતાં અને બાજે જનવરો જાહડની ડાલીઓ ઉપર બેસી બોલંદ આવાજે ખુશ હલકથી શરોદ કરતાં તથા તે જગોનાં પાહાડોની ઉંચે તથા નીચે હરણુ તથા ગોરખરો તથા વર તથા શેર વીગેરે ખાંત ભાંતનાં જનવરોનાં ટોલાં હતાં.

તે જંગોની હવા અચરેઆહારનાં દાહડાની મીશાલ ખુશી ભરેલી હતી અને બાળે જનવરો એક એક સાથે લડીને એક એક ઉપર પોતાની ચુગાલ મારતાં તેઓનાં લોહીએ કરી જમીન ગોચા લાલનાં ચરમની મીશાલ શોરખ ન-જર આવતી. તથા જેમ લડાઇનાં મેદાનમાં પેહેલવાન લોકો ચીનાઈ જરખ-ફતરનાં બખતર પેહેરીને લડાઈમાં દોડે તે મીશાલે ચીતાઓ પોતાના તનનાં જરફ આમડા ઉપર શીઠા ખુટા સાથે હરતરફ દોડતા હતા; તથા શીઠા-ગોશ જનવરે હરનનો દુમખાલો પકડેલો અને જંગલી શગની દેહેશતે કરી શશલા પશીનામાં ગરકાવ થઈ નહાસતા હતા તથા હેખશ જનવરની પછવાડે સીઠાં દુમખાલો કરી તેહેનાં લોહીએ પોતાની ચુગાલ અડીકની મીશાલ શોરખ કીધી હતી. એ મીશાલનાં શેકારગાદમાં પેહેલવાન નરી-માન પોતાનો શીઠા થોડો શફેદ બાજની મીશાલ હરતરફ દોડાવીને તીરે કરી શેર તથા વરને જમીન ઉપર નાંખતો અને કોઈવાર તલવારે કરી ચીતાનાં તંનનાં બે ટુકડા કરી નાખતો અને કોઈવાર ગોરખર તથા હર-ણનાં શરને કમદનાં ફાંદામાં લાવી છવતાં પકડતો અને જે જંગો શેર તથા ચીતા તથા વરને જોતો તેઓને શેતાબ મારીને એમ કહેતો કે આપ્પાદ શેહેરમાં જલેમ પાદશાહોનું શું કામ છે ?—યાને હેવા પાકીજે શેકારગાદનાં જંગલમાં ડરામનાં જનવરો નહીં જોઈયે. તે હરતરફથી દરંદા જનવરોને મારતો. એમ કરતાં બશે વર તથા હેશી શેર માચ્છા અને તેનાં ખુનેકરી જમીનને રંગદાર કીધી ! એ પછી કરતાં જેવારે પેહેલવાન નરીમાન ઉપર ભુખે ગલબો કીધો તેવારે એક બોલંદ ઝાડની નજદીક પાણીનો ચશમો હતો તાંહાં તેનાં છાંયા નીચે બેશીને શરાબની જમ ઉઠાવવા અને શરોદનાં અ-વાજ સાંભલવા લાગો તાંહાં એક તરફ ગોરખરનાં કવાળ આતશ ઉપર થતા હતા અને બીજી તરફ પેહેલવાન લોકોનાં હાથમાં શરાબની જમો ઉઠાવેલી અને કાંન શરોદનાં આવાજ ઉપર ધરેલા, એ રવેશ જંગલનાં દરમ્યાન ખુ-શીથી મજલેશ સમારીને તમામ લશકર સાથે પાદશાહ ફરશતુ અને પેહે-લવાન નરીમાન આશાએશથી બેઠા બેઠા મોજ મારતા હતા.

લડાઈ કીધી પેહેલવાન નરીમાને ચોરો સાથે અને  
માર્યા ગયા ચોરો નરીમાનનાં હાથ ઉપર અને  
તેઓનો કીલ્લો લીધો તે હકીકત.

તે જંગો પાદશાહ ફરશતુનાં મુલકની શરહદ હતી અને તે જંગલમાં એક ડગ ધ્યાને વાંકો કીલ્લો હતો તે ડગ ઉપર ચોર લોકોનું રેહઠાણુ

હતું અને તે ડગ બોલંદીમાં ધણો ઉચો હતો. જેવારે પેહેલવાન નરી-  
માનનાં મગજમાં શરાબનો જ્વેશ આવ્યો તેવારે તે ડગની તરફ નેગાહ કરી-  
ને પુછ્યું કે એ દુરથી જે ડગ નજર આવેછે તે કોણનાં તાલુકામાંછે ?  
તેવારે પાદશાહ ફરશતુએ પોતાના દીદમાં પાણી લાવીને કહ્યું કે પાકબદ  
બોજરગ ખુનીઆદનાં પેહેલવાન એ ડગ ઉપર શાહાહ આદમી ચોર લોકો  
રેહેછે પણ તેમાંનો એક એક ચોર શાહ શાહ દેવ કરતાં બદશુરત અને  
જેરાવરછે તે લોકો શરનેતો ગોચા ગોશપંદની મીશાલ પકડીને તેનું શર  
તનથી ઉમેડી નાખેછે તેઓની દેહેશતથી એ બંગલમાંનાં શેર તથા દરંદા  
જાનવરો પણ તે પાહડની નજદીક જઈશખતાં નથી હેવા નાપાક એહેરે-  
મનની મીશાલનાં જોલમગાર ચોરો તાંહાં રેહેછે. તેઓ બંગલમાંથી મા-  
હરાં હનરો ગાઓ તથા ગોસપંદ તથા ઘોડાઓનાં ટોલાં હાકી લેઈ જઈને  
બાજે ખીજાં શેહેરમાં વેચીને તેનાં પૈસા કરેછે તથા ધણાંક ભારી કાફલા  
મારીને તેઓનો માલ મતા તથા ગોહર તથા શુનું રૂપું એ જગોએ એ-  
કું કીધુંછે. એ ચોરોને મારવાનો મેં ઘણોખી ચારો કીધો પણ એ કીલલા  
ઉપર જવાની રાહ ધણી તંગ તથા પેચદાર અને અગવડીછે તેથી કોઈથી  
એ પાહાડ ઉપર ચઢી શકાતું નથી. એ નાપાકો એ ડગની રાહ ઉપર  
હંમેશા બેઠક રાખીને રાહ મારેછે તેથી એ માહરા મોલકની રખએત ખરાબ  
થઈ ગઈછે. શોદાગર લોકોથી મારા મોલકથી ખીજા મોલકની તરફ જઈ  
શકાતું નથી. એ નાપાક ચોરોનાં હાથથી ધણાંક આદમી બેગુનાહ માર્યાં  
ગયાછે અને એઓની દેહસતે કરી રાત દીન માહરી આંખમાં ખુશ ખોઆળ  
આવતો નથી. એ તમામ હકીકત તે ચોર લોકોની સાંભલીને પેહેલ-  
વાન નરીમાંને પાદશાહ ફરશતુને કહ્યું કે તું પાક ચજદાને યાદ કર હું તુંને  
તે અદેશાથી છોડવું અને એ પાહાડને જમીન ખરાબર કરી નાંખું કે  
ખોદાની ખસક એ જગો ઉપર થઈને બેહેહેશત આવે જાય. એટલું કહીને  
એઆલીશ પેહેલવાંનોને કહ્યું કે તમે તે પાહાડ નીચે કમીગાહ કરીને બેસો  
અને જેવારે માહરો પોકાર તમારા કાનમાં આવે તેવાર તમે શેતાબ એ  
પાહાડ ઉપર ચઢી આવજો. એટલું કહી તે પેહેલવાંનોને તમામ હથીઆર  
સાથે કમીગાહમાં રાખીને પછે પોતે નરીમાંને પોતાના તનમાં બખતર પેઢ્યું  
અને તે ઉપર જીવની લેનાર તલવાર બાંધી તે ઉપર એક જરી શાએઓ પાંદ  
લગી લાંબો પેઢ્યો અને શર ઉપર જરી પેચો લપેટીને પાદશાહી એલચીનો  
લેઆશ લીધો અને તે પાહડની તરફ શેતાબીથી ચાલ્યો તે કીલલા ઉપર ધ-  
ણીક મેહેનતથી ઉચો ચઢ્યો તેને જોઈ પેલા ચોર લોકો પોકાર મારી કેહેવા  
લાગા કે એ કમબખત તું કોણુછે? અને એવડો શેતાબી કરીને એ પાહાડ

ઉપર શાવાસતે આવેછે? તું કોઈ દીવાનો મરદછે? યા તાહરી અજલે તાહરી ઉપર શેતાબી કીધીછે? એ શખુન સાંભલીને નરીમાને આવસતે રહી જવાબ દીધો કે હું પાદશાહ ફરશતુનો એલચીધું એ જંગલમાં પાદશાહ બાળે લશકર સાથે શેકારગાહ આવ્યોછે તેનું નામું તમારા શાહેબ ઉપર લાવ્યોધું. જેવારે તે ચોર લોકોએ તેનાં શરપેચ તથા જરી શાએએ તનમાં પેહડેલો દોકો તેવારે જાણ્યું કે કોઈ એલચીછે પણ તેનાં ફરેજથીતો બેખબર હતા. જેવારે નરીમાન તે પાહદની શખત રાહ ઉપરથી ફરાબ જગો ઉપર તે લોકોની નજદીક જઈ પોહોંચ્યો તેવારે તેનો પોકાર મારીને શેતાબ તલવાર ખેચી. તેનો આવાજ પેલા જાણુલી પેહેલવાંનોએ સાંભલ્યો તેજ વખત તેઓ પણ પોકાર કરતા તે પાહડ ઉપર ચઢી ગયા. પેલી તરફથી તમામ ચોરાશ્રી શેતાબ એકઠા થઈને લડાઈ કરવા લાગા તેથી તે બેલદ પહાડ ઉપરથી રેશતાખેજનો પોકાર ઉઠ્યો પછે નરીમાને હોકમ કીધો તેથી તે પેહેલવાનો ચાર તરફથી શદ્ સંભારીને બિભા અને જાણુલી પેહેલવાંનોએ બેસુમાર તીર મારયા તેથી તમામ હવા શીહા નજર આવતી હતી તેથી ગયા તે કીલા ઉપરથી તે ચોરો ઉપર લોહોડાનો વરસાત વરસતો હતો. અને ગારમાં રહી નીચેથી ચોરો જાણુલીઓ ઉપર પથરનો વરસાદ વરસાવતા હતા પણ તે ચોરોએ આખેર જાણુલીઓનાં હાથ ઉપર માસ્થા ગયા તે જગો ઉપર ફરીને જોય શુંકે બેસુમાર ગંજખેજનો જમાવ કીધેલો અને ઘણું એક નાદેર ચીજને મેલવેલી હતી તેમાંથી જેકાંઈ પેહેલવાન નરીમાનને ખુશ લાગી તે ચીજ પોતે લીધી અને બાકી તમામ ખજાનો પાદશાહ ફરશતુને ખખર્યો અને હોકમ કીધો કે ઘણુંક મેલદારો બોલાવીને એ ડળને ખાક સાથે બરોબર કરી નાખે કે ફરીથી કોઈ ચોરો જગોએ મકાનકરી રાહ નહીં મારે. એ રવેસ હોકમ કરી ફરશતુના શહેરની તરફ આવી મકાન કીધો.

હવે પેલીતરફ ફગદુરચીનનાં શપેહશાહાર જરમાશ તથા પેહેલવાંન કોલા ઈરાનીઓની લડાઈમાં માસ્થા ગયા તે ખખર ફગદુર પાદશાહને થઈ તેથી ઘણોક દલગીર થયો અને તેનાં તને બેકસારી પકડી અને એક હકુતા લગી માહેતખમાં બેઠો તેવાર પછે પોતાનાં ખાશ લશકરનો શપેહશાહાર નંગીનાશ નામનો હતો તેને શેતાબ બોલાવ્યો અને નવેશરથી લડાઈને શામન તયાર કરીને જાણુલી લશકર ઉપર કમર તંગ કીધી.

## લડાઈ કીધી નરીમાને તંગીતાશ પેહેલવાન સાથે તે વગેરે બીજી હકીકત.

પછે લડાઈનાં કરનારા અને તલવારનાં મારનારા જે કોઈ દેવેર પેહેલવાં-  
નો હતા તેઓને ચુંડી કાઢડયા અને તે હમરોહજર લશકર ઉપર બે શર-  
દાર પોતાનાં અતલગ ખેશ હતા તેઓને મલ્યા અને તે બે શપેહશાહારોની  
સાથે તે લશકર આપીને ફરમાવ્યું કે તમે જેહાં પેહેલવાન કેરશાસપની  
મોકાખેલ જઈ તે તેનાં શરને તનથી કાપીને નેત્ર ઉપર ચઢાવી માહરી  
નજદીક લાવો. એ રવેશ હોકમ કરી તે ફોજને કેરશાસપ ઉપર મોકલી  
તેવાર પછે બીજું બેશુમાર લશકર તૈયાર કરી ફરમાવ્યું કે પેહેલવાન તં-  
ગીતાશ સાથે નરીમાન ઉપર જાય અને તેનાં તંનને ખાક સાથે બરાબર  
કરી નાંખે. એરવેશ હોકમ કરીને લશકરને રવાના કીધું. એ ખખર એ-  
કાએક પેહેલવાન નરીમાનને થઈ કે ફગપુરચીનીએ બેશુમાર લશકર નવે  
શરથી તૈયાર કીધું છે તેથી શેતાય નરીમાને એક શાંદણી શવાર પોતાનાં  
કાકા જેહાં પેહેલવાન ઉપર મોકલ્યો અને તેને ખખર કરાવી કે ઘણીક જ-  
ખરદસન ફોજ ફગપુરચીની તાહરી ઉપર જોશથી દરીઆવની મોજની  
મીશાલ ચાલી આવે છે તે ફોજ એટલીતો છે કે તેનાં એક છેડા ઉપરથી  
ઓકાળ જાનવર ઉડે તો બે મહીને ખીંગ છેડા ઉપર જઈ પોહાંચે એટલું  
બેચાંનદાજે લશકર છે અને તે વગેરે બીજી ફોજ માહરી ઉપર મોકલી છે તે  
ફોજનો તો શુમારજ નથી પણ જાશુશો એવી ખખર લાવ્યા છે કે તે ફોજમાં  
એઆલીશ હજરતો હાથી લોહાંડાંની પાખર સાથેના છે એવી ફોજ માહરી  
ઉપર આવે છે તેથી હું આજ રોજે એ જગોથી કુચ કરી દરમજેલ તે લશ-  
કરને સાંભણું કુચ કરી જાતું છું. વાસતે તું પોતાની હોશીયારીમાં રહેજે.  
વળી તાહરી ઉપર લશકર આવે છે તે ફગપુરે હોનર કરીને મોકલ્યું છે જે ઉગટ  
રાહો આવે છે તે ફગપુરે આપણે ઉપર જખરદસ્ત લશકર જુદું જુદું મોકલ્યું છે  
વાસતે રાતને વખત જંગલમાં તલાયા મેલી હોશારી રાખજે સખખ હવ-  
ડેની લડાઈ શખત નજર આવે છે પણ હકતાલાની મુદદથી હું પોતેજ તેને  
સાંમે જાઉં છું ને કોશિશથી તે ભારી લશકર સાથે એક લડાઈ કરી જેઉં છું  
કે કોણને એ આશમાંન યારી દે છે. એ મીશાલ તમાં ખખર કેરશાસપે  
કહેવાડી. જેવારે તે શાંદણી શવાર કેરશાસપની નજદીક જઈ પોહાંચ્યો  
અને કેરશાસપને તમામ હકીકત કંહી તે સાંભલીને જેહાં પેહેલવાંને નરી-  
માનનો ગમ ખાધો કે નરીમાન સાથે જુજવી ફોજ છે યાને થોડું લશકર છે  
અને ફગપુરનાં બેશુમાર લશકરની શામે જાય છે આટ્ટીન છે એ નામદાર

એટાની હીમત ને દલેરી ઉપર. એ રવેશ પોતાનાં દીલ સાથે કહીને પછે તેજ શાંદણી શવારને હોકમ કીધાકે તું શેતાબ પાછો ફર અને નરીમાનની તરફ જ અને તેને માહરી તરફથી જોયાની પેગામ કેહે કે એ નામદાર એટા, તું એ બેશુમાર લશકર તથા એ લડાઈથી કશો અંદેશો ના રાખતો તું પોતે હીમત પકડીને મરદાનગીથી કામ કરજે તું રાત દીન ઘણો શરાબ ના પીતો અને હોશારી રાખી પોતાનાં લશકરને જાલવતો રહેજે. અગર એ કરતાં દશ ઘણું લશકર દુશમનનું લડાઇ તથા કીનાં બરેલું થઈ આવે તોપણ તું પોતાની મરદાનગીએ કરી જેમકે એક મોરગને મારી લે તે મી-શાલે આશાનીથી મારી તેને લેજે. એ વખત નામ ઉઠાવ્યાનો છે તેથી હેતું કર-જેકે તાહરી નામદારી કેઆમતનાં દાહડા લગી રહે. હું પણ તાહરી પછવાડે આવી પોહોંચું છું. એ રવેશ કહીને તેને શેતાબ પાછો રવાના કીધો અને પછે શેતાબ પોતાનાં લશકરમાંથી શાહાહ હજાર જંગી સવાર લડાઈનાં કરનારા ચુંદી કાંદડીને નરીમાનની મદદે મોકલ્યા એવામાં એક એલચી છુપ્યું નામુ લાવ્યો અને અરજ કરી કેહેવા લાગો કે મને શેતાબ જેહાંપેહેલવાન કેર-શાસપ સાથે મેલવો તેવારે જેહાંપેહેલવાને એશારત કીધી કે તે એલચીને માહરી નજદીક લાવે તેથી તેને લેઈ જઇ હાજર કીધો તેવાર પછે તે એલચી કેહેવા લાગો કે ફગુરચીનીનો શપેહસાલાર હમણું લશકર સાથે આવે છે તેણે મને એક નામું આપીને તાહરે પાસે છુપ્યો મોકલ્યો અને જોયા-ની પેગામ એમ કરી કેહેવાડયો છે કે હું હમણું ગરદન ઉઠાવીને લડાઈ તથા કીનાં બરેલો થઈ તાહરે ઉપર ઘણોક જોશ કરતો આવીશ પણ. એ જેહાં-પેહેલવાન હું તાહરો ફરમાંગરદાર બંદો છું તેથી હું તાહરી પાસે જીનહાર માંગી લેઉં છું વાસતે તું અવલ પોતાનાં ઈરાની લશકર સાથે આવીને હમા-રા લશકરની બહીયુનગાહ ઉપર તુરત છાપો મારજે કે હું ડાહાખી તથા જ-મણી તરફ મકરથી લડાઈ કરતો ફરીશ બલકે લશકરની હીમત મેલાવીને લડાઈનો પુરો હોકમપણુ આપીશ નહી. જેવારે જેહાંપેહેલવાને એ રવેશ તે શપેહસાલારને પોતાનાં દેલથી દોસત જાણ્યો તેવાર ખુશી થઈને દેલની મોહ-બતથી તે ઉપર જોયાની દોઆ કીધી અને કેહેવાડયું ને ધણુક ઉમેદ આપીને દેલાશી દીધો તેમ તે એલચીને ઘણોક નવાજ્યો અને તે જગો હોશીયારીથી લશકર શમારયું. એક હાથી જેહાંપેહેલવાનની શવારીનો રૂપાની મીશાલ શફેદ હતો તે ઉપર શુનાની પાખર નખાવી અને ગોહરનાં જડાવનું તખત તેની પીઠ ઉપર બંધાવી જંગી કેરશાશપ પોતે હાથી ઉપર શવાર થઈને પોતાનાં લશકરમાંથી બાહર નીકલ્યો કે ચીની લશકરનો શુમાર કાહાડે તાંહાં જઈને જોયશુંકે તમામ જંગલ લશકરે કરી બરાઈ ગયું છે અને હરતરફ રંમબેરંગનાં

દેહેરા મારેલા અને સરવ કોઈ પોતાની જગો ઉપર મેશલ દરમેશલ ફેળ સાથે પડેલા છે. જેવારે ચીની લશકરનાં તલાયાઓએ જેહાંપેહેલવાનને મેદાનમાં એખકો દીઠો તેવારે સરવકોઈ એકઠા થઈ એક જગો ઉપર જેહાંપેહેલવાન સાથે લગ્ન કરવા લાગ્યા. તેવારે જેહાંપેહેલવાને પોતાની શવારીનો આસ હાથી તે ઉપર જોરથી રેલાવ્યો અને એ પેકાનનાં તીર ઉપર હાથ નાંખીને તે અવલ કબીન ઉપર ચઢાવ્યો અને એક જોરાવર શખશની મરદન ઉપર એવાનો હોતરથી માર્યો કે જેમ ખંજરનાં જખમે કરી મરદન ઉપરથી નાર ઉડી જખ તે મીશાલ તેનાં શરને કાપી નાંખ્યું. બીજા તલાયા શવારોએ એ મીશાલ દીઠું તેવારે દહેરીથી હાથમાં ખંજર પકડી જેહાંપેહેલવાનનાં હાથીનાં પેટની નીચે આવીને ચાહ્યું કે અવલ હાથીને મારી તેની પીઠ ઉપરથી કેરશાસપને નીચે નાંખે તે જોઈ જેહાંપેહેલવાને શેતાળ તલવાર ખેંચી અને હાથીને ઉપરથી વાંકો વાલીને એક જખમ એવોતો તેનાં શર ઉપર માર્યો કે તેને ઘોડા સાથે ચાર ટુકડા કરી નાંખ્યો. જેવારે તલાયાઓએ એમીશાલ શેશતા ખેજની લડાઈ દીઠી તેથી તેજ વખત પોતાની લગામ ફેરવીને તાંહાંથી નાહકા-એતરફ જેહાંપેહેલવાન ધણી અજોરદે થઈ મેદાનમાંથી પોતાનાં લશકરની તરફ પાછો ફર્યો કે આજ રોજે કોઈ માહરો, હમનખરદ મેદાનમાં આવ્યો નહીં અને નાહક ખેચારા તલાયાઓ મરાયા ગયા. પછે પેલા જે એ તલાયા જેહાંપેહેલવાનનાં હાથ ઉપર માર્યા ગયા હતા તેઓની સાથે મેદાનમાંથી ચીની લોકોએ ઉઠાવી લેઈ જઈને પોતાનાં શપેહશાહારની નજદીક મેલી તે તલાયાઓનાં જખમ જોઈ ફગડુરનાં પેલા એ શપેહશાહારો જે લશકર સાથે આવેલા હતા તેઓનાં દેલ દેહસત ભરેલાં થયાં કે એ રવેશનાં જખમ જે શખસ મારે તેની લડાઈમાં કોણુની. તામેશ રહે? પછે તે એ શપેહશાહારોએ પોતપોતાનાં લશકરમાંથી એકએક શાંઠણી શવાર કહાડી તેઓને નામાં આપીને પેલા તલાયાઓનાં તન તથા તેનાં ઘોડાને ઉઠ ઉપર બાંધીને ફગડુરચીનની નજદીક મોકલ્યા અને નામામાં લખ્યું કે કોણુ કેહુછે કે કેરશાસપ યુદ્ધો અને શોસન થયોછે? તેનાં તીર તથા તલવારનાં જખમ તું પોતાની નજરે જોઈ વીચાર કે આજલગી કોણુ પેહેલવાને તીરનાં પેકાંને કરી પેહેલવાનોનાં શરને તનથી કાપી નાંખ્યાંછે? અને કોણુ મરદે એરવેશ તલવારનાં જખમે કરી પેહેલવાનોને ઘોડા સાથે ચાર ટુકડા કરી નાખ્યાછે. એ રવેશ યુદ્ધો કેરશાસપ કામ કરેછે; અને તેની સ્મયે છરાંની લશકરબી ધણુક બેશુમારે છે. તે લશકરબી તમામ લડાઈને વખત જન આપે યા જન લે તેવું છે. તેનાં લશકરનાં લોકો લડાઈની વખત એવાંતો કામ કરેછે કે જેહુનનાં ફરીઆવમાંથી મરદન ઉઠાવીને સાતમાં અસમાન સાથે પોહાંચાડેછે. જેવારે

તે લોકો પાંઉપેઆદે યદ્ય મેદાનમાં આવેછે તેવારે ગોયા મેદાનમાં મસતી બ-  
રેલા હાથી તથા ચીતા દોડે અને મસતી કરે તે મીશાલ ફેશાદ ઉઘાવેછે અને  
જેવાર તે લોકો મેદાનમાં શસ્ત્ર મારીને ઉભા રહેછે તેવારે જાણુકે એક લોહો-  
ડાંની દીવાર બાંધી હોય એવાં લશકરનો શપેહશાલાર કેરશાસપ છે. એ પાદ-  
શાહ અગર તું તે કેરશાસપને નજરે બેયતો તેનાં દબદબાની દેહેસતે એક  
હકતા લગી બેહોશ થઈ મુરદાની મીશાલ પડી રહે એવી તેની દેહેશત છે.  
પણુ તું બોલેલ તાલેનાં અને રોશનખખત પાદશાહનાં ખખતને જોરે હમોને  
હકતાલા ફતેહમંદી નવાજશે શા વાસતે કે તું પાદશાહ સરવ પાદશાહો ઉપર  
બોજરોગછે તેથી માહતાખખી જાણુ તુને શેજદો કરે એવો તાહરો દબદબોછે.  
એ મીશાલે નામું લખી એલચીને પોતાનાં પાદશાહની તરફ રવાના કીધો  
જેવારે રાતનો વખત થયો અને મોહાતાબે પોતાનાં શકેદ નુરે કરી જમી-  
નને જોખદાર કીધી તેવારે બેહુ લશકરમાંથી ધાંટનાં અવાજ નીકળ્યા અને  
તલાયાઓ આગલ પછવાડે ફરવા લાગ્યા અને તમામ રાત બે લશકરે લડા-  
ઈનો શામન તૈયાર કીધો તથા બામદાદની જંગ માટે શુર ચહાલ્યું.

## લડાઈ કીધી જેહાંપેહેલવાન કેરશારપે ચીની લશકર સાથે તે હંકીકત.

જેવારે રોશનરોજ જાહેર થયો તેવારે બેહુ તરફના લશકરનાં દલેરો હ-  
થાર બાંધી લડાઈને વાસતે તૈયાર થયા અને મેદાનમાં આવી શસ્ત્ર મારી  
અને પીતલની કરનાએ અને ધાંટનાં આવાજ નીકળ્યા; અને લશકરનાં દ-  
લેરો ધરપકડનાં આવાજ મારવા લાગ્યા તેની ધરપકડથી જમીને બેકરારી  
પકડી અને જમાંનો જુમબેશમાં પડ્યો હતો. તે વખત ગોયા આદમીનાં લોહીએ  
કરી તમામ જમીન મજાહનાં દરીઆવની મીશાલ મોજ ચારવા લાગી. અને  
પેહેલવાનોની કોલાહ લોહીમાં ગરક થવા લાગી; તથા તલવારો સંવારોનાં શર  
ઉપર મોતનો વરશાદ વરશાવતી હતી, નેજાની નોક કલેજનું લોહી આખતી  
હતી તેથી લડાઈનાં પેહેલવાનોનાં દેહ તથા આંખ નાંઉમેદ થઇને નાસવા  
ઉપર રગબત કરતી અને સરવકોઈ લશકર સાથે લડાઈ નહી કરતા પણ  
ગોયા પોતાનાં મોત સાથે લડતા હતા, તથા હાથીઓ પોતાની શુંઠને પેચ  
દેઈ જંગી પેહેલવાનોની ગરદન ઉપર કબંદની મીશાલ નાખતા હતા. એવી  
લડાઈમાં જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ પોતાની શવારીનાં હાથીને હરતરફ દો-  
ડાવતો અને બેશુમાર આદમીઓનાં દેહ તીરે કરી શીવી લેતો અને હાથમાં  
નેજો પકડીને ચીની લશકરના શરમાં હોમલો કરતો તાંહા શવારોને નેજાની



નોક્રેકરી ઉઠાવીને ઉડતાં મોરગની મીશાલ ઉંચે હવા ઉપર ફેંકી નાંખતો હતો; પછે ચીની લશકરની કલથગાહમાં લડાઈને વાસતે જોશથી દાખલ થયો કે તે લશકરનાં બે શપેહશાહારોને મારે. એવો અફેશો કરી લશકરની શસ્ત્ર ફાડીને એક શરદારને નેજાએ કરી જેમકે ઓકાળ વનવર કનુતરને ઉઠાવી લે તે મીશાલ ઉઠાવી લેઈ જોરથી જમીન ઉપર મારયો, તેથી તેનાં તનને રેંજેરેજ કરી નાખ્યું એ મીશાલે ધણાંક પેહેલવાનોને માર્યા અને જે તરફ હોમલો કરીને હાથી રેલાવતો તે તરફથી ચીની લશકરનાં ટોલે ટોલાં મારી જમીન ઉપર નાંખતો અને ચીની લશકરનાં શવારો કેરશાસપની નજદીકથી ઘોડા ફેરવી નાહસતા હતા. એમ કરતાં આક્રતાએ પોતાનો જુડો નીચે ઉતાર્યો ને રાતનો વખત થયો તેથી બેહુ તરફથી લડાઈની દોમન કોટા થઈ અને બન્ને લશકર મેદાનમાંથી પાછાં ફર્યા અને હરતરફથી શવારોએ પોતપોતાનાં મકાન ઉપર આવી આશા-એશ લીધી અને લશકરની આસપાસ ખચરદારીને વાસતે તલાવાઓ ફરવા લાગ્યા પણ ચીની લોકોને ધરાનીઓની એવીતો દેહેશત લાગી હતી કે તે લોકોએ કમર નહીં છોડી અને તમામ રાત કોઈ આશાએશથી સુતું નહીં.

## બીજી ભરતએ લડાઈ કીધી જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્રે ચીની લશકર સાથે તે હકીકત.

જેવારે રેશન આક્રતાએ આશમાનનાં મેદાનમાં જરી જુડો ઉડાવ્યો તેથી તમામ રેનાસઓનું લશકર નાહસી ગયું અને જમીને જરીખખતર પેહેચ્છું યાને રેશન રોજ જાહેર થયો તેવારે બન્ને લશકરમાંથી કીનાનાં નગારાંના આવાજ નીકલ્યા અને લશકરના પેહેલવાનોએ ઘોડાની પીઠ ઉપર શવારી કીધી અને બે તરફનું લશકર કીનાંને વાસતે મેદાનમાં આવી ભરત શેરની મીશાલ દહેરી બચ્ચા પોકાર કરવા લાગું. જેના પોકારથી મેદાન તમામ ધુજવા લાગું. એક તરફથી એલમાશનાં લોહોડાંની તલવારો પેહેલવાનનાં શર ઉપરની ટોપ ઉપર લાગતી તેની ચક્રચક્રીનો આવાજ જેહાનમાં ફેરી વલતો અને દેલાવર શીપાહીનાં બખતરની કડીઓમાંથી લોહીનાં ધ્રુવારા જરી થતા તો બીજી તરફથી હાથીઓની શીહા શુંદનાં પેચની દેહસતે કરી જંગલનાં શેર ડરીને નાહસવા લાગ્યા એ મીશાલ લશકર લોહીમાં ગરક હતું. એ રવેસની લડાઈ એક હકીકત લગે જરી રહી પણ આખર ચીની લશકર ઉપર જેહાન તંગ થઈ યાને ચીની લશકર લડાઈથી આજેજ થયું. તેવારે ચીની લશકરમાં કેટલાક જાદુગરો હતા તેઓ શેતાળ પાહાડ ઉપર જોઇને તાંહાં

જાનુઈને જોરે બેશુમાર ઉડતા શાંપ ઈરાંની. લશકર ઉપર વરશાવા લાગા અને તેની સાથે સખત ખેવન તથા બરફ એવું તો વરશાવા લાગુ કે તેની તાલેડે કરી જંગલનાં જાડાડોળી ધુજળવા લાગાં તેથી તમામ ઈરાની લશકર આજેજ આવી ગયું અને શકિદ બરફ જે વરશાવું તેની થડીએ કરી સરવ કોઈનાં હાથપાંઉ લાકડાંની મીશાલ સખત થઈ ગયા અને બેશુમાર ગીરદે કરી શરવ કોઈ ગોચા આંખે આંધલા થઈ ગયા તેમાં પેલા ઉડતા શાંપો આવીને પેહેલવાંનોની ગરદન ઉપર વલગીને ગોશ ઉગેડ્યાં લાગા તેથી તમામ ઈરાની લશકર આજેજ થઈ ગયું અને શેકસતે ખાવા લાગું ! એ ખબર જોહાંપેહેલવાન કેરશાસપને થઈ કે ફલાણાં પાહાડ ઉપર ઉભા રહીને ચીની લોકો જાનુઈ જોરે એ તમામ આકૃત વરસાવેછે તેજ વખત કેટલાક જાણી પેહેલવાંનોને શેતાખ તે પાહાડ ઉપર મોકલીને તે નાપાક જાનુઈગરેનાં તન ખંજરે કરી કપાવ્યા તેજ વખત પેલો શખત વાય તથા શાંપ સરવે નાપેદા થઈ ગયું અને તે જાનુઈગરથી જોહાન પાક થઈ.

તે ઉપર એ નામાનો બનાવનાર શાએર એમ કરી કેહેછે કે જે શખસ ઉપર જોહાનનાં પેદા કરનાર હકતાલાની મેરબાંની હોય તે શખસ ઉપર જાનુઈ તથા દેવ શુંકરી શકે ? અગર તાહરા મુદઈ એક મરતમે તમામ જોહાનનાં લોકો થાય પણ જોવાર તાહરો ચાર પાક પરવરદેગારે છેતો તે તમામ દુશમનથી શું થનાર છે ?

જોવારે તે જાનુઈનું તોફાન નાપેદા થયું તેજ વખત જોહાંપેહેલવાન પોતાની શવારીના હાથી દોડાવીને ચીની લશકરની નજદીક પોકાર મારતો ગયો ને આવાજ મારી કહ્યું કે એ નાપાક નામરદ લોકો તલવાર મારવાથી અને જોર દેખાડવાથી આજેજ આવ્યા તેવારે એ રવેસ જાનુઈ તથા હીલા કરો છો ? અગર તમે લોકોમાં દલેરી હોય તો મેદાનમાં નીકલી તલવારને જોરે મરદી કરી દેખાડો. લડાઈનાં હોનારથી આજેજ થઈને એ રવેસ જાનુઈને જોરે હવા ઉપરથી સાંપ તથા બરફ તથા વડોળ્યો શા વાસતે વરસાવોછે ? લડાઈનાં મરદોની નજદીક જાનુઈનાં શાંપ તે પેચદાર કમંદછે તથા છુટભાલડી તે બરફછે અને તીર તે શખત વા છે અને જબરદશત પેહેલવાન તે પોતે જાનુઈનો કરનારછો. અએ નાપાકો જાનુઈ શું છે ? જાનુઈનો પેહેલવાન લોકોની તલવારમાં છે તમેએ તો પાહાડ ઉપર જઈ છુપા થઈ બેશીને જાનુઈ કીધી પણ હું હવે મેદાનમાં જાહેર રીતે પોતાના ગોરજે કરી જાનુઈ દેખાડું છું. એ રવેશ કહીને કશમ ખાધા કે કશમ પાક પરવરદેગારનાંથી હું તમેને બાજોબલદ કેહું છું કે હવે એ લડાઈનાં મેદાનમાંથી તમે લોકો પોતાના જીવને શલામત લેઈ જશો નહીં. એટલું કહીને તે લશકરનાં શપેહ-

શાહાર ઉપર હોમલો કરી તેની કમર ઉપર નેજો મારી શેતાબ જીન ઉપરથી ઉઠાવી જોરથી જમીન ઉપર મારયો; પછે ધરાની લશકરને હોકમ કીધો કે હવે નામ ઉઠાવવાનો વખત છે વાસતે પોતાના શરને કીનાંથી જોશ ભરેલાં કરી હાથમાં તલવાર તથા ગોરજ પકડો અને મરદાંને મરદની મીશાલ દબેરી કરો. અગર જો મને યુદ્ધપાઝે એ રવેસ સોસત નહી કીધો હતો તો હું એખલો એ લશકરને મોકાએલ ઉભો રહી જવાબ દેતે પણ હવે માહરી તખ્તીએત મારા હાથમાં રહી નથી. એ શખુન સાંભડીને બે તરફનાં લશકરે પોતાના દેલ મોત ઉપર ધસ્યાં. બન્ને તરફથી તીરનો વરશાદ જારી થયો. જેવારે તીરની લડાઈ તમામ થઈ તેવાર પછે સરવકોઈએ નેજા ઉપર હાથ નાંખ્યા અને નેજાની લડાઈ કીધા પછે કીનાની લેનાર તલવાર ઉપર હાથ નાંખીને શખત લડાઈ કીધી. પણ આક્રમ્યત ચીની લોકોનો દાહડો બરગસતે થયો તેથી સરવકોઈના ઉમેદ થઈ નાસવા લાગા, તેની પછવાડે ઈરાની લશકરે દુમખાલો કીધો અને શખતીથી કીનો લેતા હતા. એમ કરતાં તે લશકરનાં મુકામથી તે પચાશ કોશ લગી આદમી તથા ઘોડા તથા ખીજો તમામ અશખાબ પાએમાલ થતો હતો. તે ચીની લશકરમાંથી ઈરાનીઓએ એકસોને સાહાઈ હાથી જરી આહોધા સાયેનાં જીવતા પકડયા તથા રંગબેરંગ દેહેરા તથા તલવાર તથા બખતર વીગેરે ઘણાક અસખાબ પરાગદે થઈ પડ્યો હતો તે તમામ એકઠો કીધો. તે શાંખાંન એકઠો કરી રહ્યા પછે તેમાંથી જે કાંઈ નાદેર ચીજ હતી તે ચુરી કાઢાડીને પાદશાહ ફરેદુન ઉપર મોકલી અને બાકી તમામ લશકરને બખશીશ કીધી તેવાર પછે પોતાના જંગી ને બેશુમાર લશકર સાથે કુચ કરી જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્ર શાહનશાહ ફગંદુરચીનીની લડાઈમાં આગલ આવ્યો.

## રાહમાં બોલાકાત થઈ જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્રને તવંગર દેહેકાંની સાથે તે હકોક્ત.

રાહમાં આગલ ચાલતાં જંગલમાં એક ગામડું દીડું તે આસપાસ ખેતીવાડી તથા બાગબગીચા ઘણાક હતા. તે ગામનો એક પટેલ હતો તેને બખર થઈ કે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્ર એ જગોં આવી પોંહોંચ્યો. તેજ વખત તે પટેલ પોતાના ગામડાંમાંથી કેટલાંક લોકોને બોલાવી દહીનાં મટકા શર ઉપર લેઈને કેરશાસ્ત્રની શાંમે એશતેકખાલ ગયો અને જેહાંપેહેલવાનને ઘણીક મીનત કરીને પોતાના ગામમાં બોલાવી લાવ્યો ને એક મીજલશ શમારી તેણે જેહાંપેહેલવાનનાં તમામ લશકરને જીઆફત આપી

તાંહાં એક હફતાલગી શરાબ તથા રામશગરોનાં આવાજ જાણી રેહતાં હર-  
રોજ નવી નવી મીઝલસ સમારતો. જેવારે હફતો તમામ થયો તેવાર પછે  
સરવ કોઈને પાદશાહી લાયકનો હદીઓ આપવા લાગો તેથી જેહાંપેહેલવાન  
કેરશાસપ અજબ રહીને પુછવા લાગો કે એ દેહકાંની મરદ પાસે એટલી તો  
દોલત તથા માલમતાછે જે પાદશાહી ગંજ કરતાંખી બદે નજર આવેછે.  
તેવારે તે દેહકાંની કેહેવા લાગોકે; હું ખેતીવાડી તથા ગોશપદોની પર-  
વરેશ કરીયાથી માયા પુછવાલો થયોછું એ ખેતીવાડીનાં બાબમાં એમ કરી  
કેહેછે કે જે કોઈ પાંચવરશ લાગુ ખેતીવાડી કરેતો તેમાં તેનાં ચાર વરશતો  
રંજમાં જાય પણ પાંચમે વરશે તે ખેતી આગલાં રંજનું ફલ આપે. તે  
કરતાં આગલા ખોજરગો એમ કરી ફરમાવી ગયાછેકે ખેતીનો કરનારો  
થોડા દાહડામાં માતબર થાયછે. એ જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ એ ગામડામાં  
માહરા કરતાં કોઈ ખીજો માતબરે નથી અને એ જગો કોઈ માહરાં સગાં  
નથા ખેરા પણ નથી. માહરી પાસે માલ ખજનો લણાછે હું જે કાંઈ પેદા  
કરુંછું તે એ અંશરતથી ખાઈછું અને ખાતાં પીતાં વધેછે તે રાખુંછું  
એ દુનીઆ રેહેવાની નથી તેથી હુંખી રેહેવશ નહી એવોઅદેસો કરી માલ-  
મતા ખાઈ પીઈને પાદશાહોની મીશાલ એશ કરુંછું. જે કોઈની પાસે દો-  
લત ખજનો હોય અને તે શખસ ખાય નહી તથા સારો પોશાગ પેહેડે નહી  
તેવારે તે શખસને મુકલેશ તથા દરદ ભરેલા ફકીર કરતાં બદતર બાણુવો  
બલકે એ જેહાંનનો કમખખત તેને કેહેવો શબ્દવાર છેક જે પાસે દોલત હોય  
તે ખાય નહી. તમામ ખુશી તે શખસને છેકે જેણે જે કાંઈ દુનીઆમાં પેદા  
કીધું તેમાંથી બે હીસ્સા પોતે ખાય અને એક હીસ્સો બખશેશ કરે અને એક  
હીસ્સો રાખે તેનું કામ બે જેહાંનમાં રાશત આવેછે. એ ફરતી દુનીઆ ગોયા  
એક જહાડની મીશાલનીછે અને એ જહાડને બે જાતનાં ફલ લાગેછે તેમાં  
એક જેહેરી અને બીજું પાવજેરી એવા ફલ લાગેછે; તથા દુનીઆં આદ-  
મીની નજરમાં રોશન બેહેશતની મીશાલ આવેછે પણ જેકોઇ દાનાં મરદ  
દેલની આંખે કરી એ દુનીઆને જોયછે તેવારે તો એ ગોયા બદશુરત દેવની  
મીશાલની નજર આવેછે. એ દુનીઆનાં કાંમખી સેહેવાતની મીશાલનાંછે.  
એ ફરતો આશમાન અવલ દશ ધેરનાં ખાનદાન વેરાન કરેછે તેવારે એકનું  
ખાનું આખાદ કરેછે પણ તેને પણ હમેશા આખાદ રેહેવાં દેતો નથી ને કેટ-  
લોક વખત ગમ તથા દરદ ભરેલું કરેછે. એ દરમ્યાનમાં બે તન હમેશા  
ખુશછે તે બે તરફ ગમને રાહ નથી તેમાં પેહેલો જે શખસ દાના તથા દુર-  
બીન હોય. ખીજો જે શખસ અકલ તથા દાંનાઈ ખોલી દીવાનો મરદ હોય  
એ બે શખસ દુનીઆનાં ગમથી અબદછે. એ જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ હું

એ ગાંમડાનો પટેલજી અને એ ગામ માહરા તાલુકામાં છે પણ મારું વતન તથા માહરો આપ ઈરાની હતો અને માહરી મા જામુલની હતી તેઓની પીઠથી હું પેદા થયોજી; પણ શેતારાની ચાલથી હું પોતાનાં માયાપનોવાકે થયા પછે ઈરાનની તરફથી ફરતો ફરતો એ જગો આવી લાગો અને મેં એ ગામમાં પાક નઈયત રાખીને ખેતીવાડી કાધી તેથી ચીનનાં પાદશાહે એ ગામનો તમામ તાલુકો મને આપી એ જગોનો પટેલ કીધોછે; તેથી હું એ ગામનાં લોકોને પોતાના ખેત ફરજદ મીશાલ પ્યારા કરી જાણીને આ-આદ રાખુંજી. પણ એ નામદાર તુંતો ચીનનાં પાદશાહ ઉપર કીનાંથી લ-ડાઇને વાસતે આવ્યોછે તેથી તું ચાહે તો એ ગામનું જીતીને આતશ કરી બાલી વેરાન કર્યા મેહેરબાન થઈ જીનહાર બખશીને આઆદ રેહેવા દે. એ શમુન સાંભળ્યાથી જેહાંપેહેલવાનને તે દેહેકાંની ઉપર મેહેરબાની આવી; તેથી તે ઉપર દોઆ કરી કહ્યુંકે એ જગો હમેશાં આઆદ રેહેજો અને તું એ જગોની શેરદારી એજરવેશ એશ અશરતથી કરજો. એ રવેશ દેલાશે દેઈતે દેહેકાંનીને ઘણોક નવાજીને આમદાદને વખત તે જગોથી કુચ કરી તેણે લશકર મંજલ દરે મંજલ આગલ ચલાવ્યું.

જેવારે તે ગામથી જેહાંપેહેલવાન આગલ ચાલ્યો તે એક મંજેલની રાહ ઉપર જઈદેરા મારી આશાએશ કરે શુંકે પેલા દેહેકાંનીનું નામું જેહાં-પેહેલવાન ઉપર આવ્યું, તે નામામાં એમ કરી લખેજું હતું કે એ જામુલ જમીનનાં પાદશાહ હું ખુદા આદમી ઉપર મેહેરબાની કરી કરમબખશેશ કર કે માહરી એક બાંડીછે તેની ખુશશુરની પરીનાં કરતાંખી ઘણીછે, તેનું કદ બાગનાં શરવ કરતાં શીખુંછે. તેની આંખ હરણની આંખનીઉપર મશખરી કરેછે તેનાં રાખશારા જોઈને શરમથી આદતાબ પે.તે પાણીમાં પડીને એ-કરાર રેહેછે, તેનાં જોલકાંનાં પેચની અદેખાઈથી શીહા શાંપ પેચ ખાયછે, તેનાં લખ એવાતો લાલ છે કે તેનાં જોયાથી લાલ તથા પરવાલાં શરમાઈને પાહાડનાં દેલમાં છુપા થઈ બેઠાંછે. તેનાં તનની શફ્ટી જોયાથી માહતાબનાં દેલમાં ડાગ બંધાયછે, તેનાં મીઠા આવાજ ઉપર ખુલખુલ રશક લાવીને બા-ગમાં જઈને ફુલની નજદીક પોકારીને અફસોસ કરેછે કે એવો ખુશ આવાજ મારે પણ નથી. એવી તે બાંડી ખુબી ભરેલીછે. તે બાંડી માહરા ખુદાપાને વખત ગોયા માહરી વાંકી પીઠને શીધી કરનાર લાડકવાઈછે યાને હું છું તો ખુદો પણ તેનાં રેશન દીદાર જોયાથી પોતાને જીવાન કરી જાણુંજી. તે માહરી બાંડીને તમામ લશકરનો કાઈ સવાર ફરેખ દેઈને છુપી પોતાની સાથે લઈ ગયો તેથી હું ખુદાપાના વખતમાં નામોરાદ થઈ હરદમ જ્વરી તથા બેકારીમાં પડ્યોજી, વાસતે તું પોતાની હાંમેશની બોજરગી ઉપર નેગાહ

રાખીને એ વખત માહરી દાદ લે તો ગોયા તે' મને ઉંડા ગારમાંથી બાહર કહાડયો. એમ બાણીશ. એા નામદાર પેહેલવાન તે બાંડીની તજવીજ કરી માહરી નજદીક મોકલી દેજે, અગર તું ફરમાવે તો એક બાંડીની જગા સો બાંડી બીજી તમામ જેવર સાથે સમારીને તાહરી ખેદમતમાં મોકલું. તું મેહરબાન થઈને તેને એ તરફ મોકલે ને હું તેનાં દીદાર જોઉં તો'તું' એમ કરી બાણીજે કે ગોયા મુરદાને ફરીથી જીવ અપશ્યો તે' મીશાલ.હું ખુશાલી ભરી હાલતમાં આવીશ, એ રવેશનું નામું તે દેહકાંનીએ લખી મોકલ્યું. તે નામું નવીશનદાએ જેહાંપેહેલવાનની નજદીક વાંચ્યું. તે હકીકત સાંભળીને જેહાંપેહેલવાન ઘણો નાખુશ થયો તેણે તેજ વખત પોતાનાં લશકરની જોશતેજે કીધી પણ માલુમ નહી પડી જે ફલાણું દેહરામાં તે બાંડીછે. એમ કરતાં કેરશાસપનાં ગોલાંમોમાં એક ખાશ ગોલામ હતો તેણે તે બાંડીને ફરેબ દેઈ પોતાની સાથે લાવીને જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપનાં દેહરાની પછવાડેના પરદામાં છુપાવી રાખેલી હતી. જેવારે જેહાંપેહેલવાને પુરતી તજવીજ કીધી તેવારે તે ગોલામ તથા પેલી બાંડી છુપ્યાં લશકરમાંથી બાહર નીકળીને ચીનની તરફ નાહસવા લાગ્યાં. એ ખખર કાઠએ આવીને જેહાંપેહેલવાનને કીધી કે ફલાણું રસતે તાહરે ફલાણો ગોલામ તે બાંડીને લેધને ચીનની તરફ જાયછે. તેજ વખત શવારો દોડાવીને તે બેહુને પકડી મગાવ્યાં; પણ તે બાંડીએબી મરદનો પ્રોશાગ પેહેડેલો અને બાણી ઉપર તીરનો લાયરો લટકાવેલો તેથી માલુમ નહી પડતી કે એ ચોરતછે. પછે જેહાંપેહેલવાને પોતાનાં જામદાખાનામાંથી બાલાદસત કાબાએ મંગાવીને તે બાંડીને પેહેડાવી અને કેટલાંક બેકીમત ગોહરેકરી તેને તેં આગલ હતી તે કરતાં દશ ઘણી જોબદાર કરીને તે ખુદા દેહકાંનીની નજદીક મોકલી. પછે હોકમ કીધોકે પેલા ગોલામને મેદાનમાં અરધો જમીનમાં ધાલીને તીરંનદરાજી કરે કે ફરીથી કોઈ બીજો એવાં ફેલ નહી કરે. એ રવેશ તે ગોલામને જીવથી મરાવ્યો. પછે તે જગોથી કુચ કરી લશકર સાથે કુગનશુર શેહરમાં દાખલ થયો તોંહાં આશાએશ કરી રાહનો રંજ દુર કીધો પણ જે દાહડે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ ને કુગનશુર શેહરમો દાખલ થયો તેની આગલ એક હકતામાં પાદશાહ ફરશતુ પેહેલવાન નરીમાનને કેટલીક અંજેલ મેલવા ગયો હતો; તેપણ તેજ દાહડે શેહરમાં આવી પોંહોવ્યો. તેજ વખત જે કાંઈ શામન ધાસ કાઠી વીગરે મોકલી દીધી અને પછે પોતે કેટલોક હદીઓ નજરાણા તરીકે લેઈ જઈને નજર કીધો. તે હદીઆમાં એક ગાવ શુનાની બનાવેલી હતી તે ગાવનાં તન ઉપર તમામ ચાકુતનો જડાવ જડેલો હતો અને ખદશાહી મોતીની પાખર તેનાં તન ઉપર નાખેલી

તથા તેનાં પેટમાં ખાશ કશતુરી ભરેલી તથા રેહાંનની શુરતનું મોરબનનું નાળુક જાડાડ તથા કનેરની મીશાલનાં જરીન પુલ તેનાં બેહુ શીંગડાંની અંદર જડત કાઢેલાં હતાં. એ મીશાલની શુનાંની ગાવ જેહાંપેહેલવાનને નજર કરીને કહ્યું કે એ ગાવથી હમોને ઘણી મોઆરક કાલ નજર આવેછે અગર શેતારાની ચાલથી વરશની નેક ફાલ જોવા ચાહ્યે તો એ ગાવથી તમામ નજર આવેછે વાસતે એ ગાવને ઘણીક તજોમલથી રાખજો. એ-ટલું કહી જેહાંપેહેલવાન ઉપર દોઆ કીધી કે એ ગાવનાં લન ઉપરનાં મોતી તથા ચાકુતની મીશાલ તું શરવ કાઢને પ્યારે હોજો અને એનાં તનમાંની કશતુરીની મીશાલ તાહરા નામની ખુશમો તમામ ચાલમમાં શેહરત ભ-રેલી મશાહુર રેહેજો તથા એના રેહાંનનાં જાડાડ મીશાલ શીંગડાંછે તે મીશાલ તાહર શર શખજ રેહેજો તથા એનાં રંગીન પુલની મીશાલ તાહરા રોખ શારા હમેશા લાલ રેહેજો. એ મીશાલ દોઆ કીધી તે ગાવ જેહાંપેહેલવાને કમુલ રાખ્યા પછે તે અને નામદાર એક મજલેશ શમારીને શરાખ પીવા બેઠા.

## જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્ર પુતખાનાનો તમાશેા જોવા ગયો અને તે જગોનાં પુતપરશતોને યજ્ઞદાંની રાહ દેખાડી તે હકોક્ત.

એ મીશાલ ત્રણ ઘડડા લગી શરાખ પીઈને રામશગરને તંમખોરાનાં આવાજ શંભલવાની જોકમાં રહ્યો અને ચોથે ઘાહડે શેહેરનો તમાશેા જોવા નીકળ્યા અને તમામ શેહેરમાં ગલીએ ગલી તથા બજારે બજારે ફરવા લાગ્યા. તાંહાં જોય શું કે હરેક જગો તરેહવાર ભાંત ભાંતનાં પુતખાનાં દીઠાં. તેમાં એક પુતખાનાનું શાકુ શંખેમરમરનાં પથરનું દીઠું તેનાં દરવાજા તમામ શુનાનાં હતા તે ઉપર ખેસુમાર મોતીનો જડાવ જડેલો. તેમાં એક શુ-મખજ ઘણો ખેલદ અબનુશનો બનાવેલો હતો, તે અંદર તથા બાહર સુનાંની શમેદાનીમાં રૂપાની મીશાલની શકેદ બનીઓથી રેશન કીધેલી. તાંહાં હજારો હજાર શુનેરી ધુપદાંનાંઓમાં અગર તથા અગરબતીઓ તથા કપુર તથા કશતુરી બલતી હતી. તે શુમખજ નજદીક એક થાંભ લાજ-વરદી ઉભો ઉકાવી તેની ઉપર ખાલેશ સુનાંનો એક મોરગ બેસાડેલો હતો. જેવારે તે જગોની શમેદાનીમાંથી એક ચરાગ ખુબઈ જતી તેવાર તે મો-રગ શેતાબ પેલા થાંભ ઉપરથી ઉઠી જઈને પોતાની ચાંચેકરી તે બતીને છાંંવી ખીજ ચરાગ સાથે લગાડી રેશન કરી પાંછી તે શમેદાનમાં બો-શનો હતો. તે થાંભ નીચે એક હોજ રૂપાની બનાવેલી-હતી. તે નજદીક

એક ધર રેશન બેહેશતની મીશાલનું સમારીને તે અંદર એક પુતલી યાકુ-  
તની બેશાડીને તેનાં સર ઉપર પાદશાહી તાજ મેલ્યું હતું. તે પુતલીનાં  
તનમાં લેઆશખી પાદશાહી પેહેડાવેલો હતો. તેને દાનાવ મરદની મીશાલ  
દોઝનું કરાવી અદબથી બેસાડેલી હતી તેની આસપાસ ખુતપરસતો પો-  
તાનાં સર બહરેને કરી દાહડી તથા મુછ ખોડાવી હાથબકશ કરી અદબથી  
ઉભેલા હતા. જેવારે તે લોકોએ જેહાંપેહેલવાનને દુરથી આવતો દીઠો  
તેવારે શેતાખ તેની નજદીક દોડતા આવી સરવ કોઈ શલામ કરવા લાગ્યા.  
તેમાં એક ખુદો મરદ હતો તેને ફરશાસપે પેલી પુતલીની વાતો પુછી કે  
એ પુતલી શી ચીજ છે અને એ જગો ઝેરવેશ સમારીને શા વાસતે બેસા-  
ડીછે ? તમે એની આસપાસ ગોલામની મીશાલ હાથબકશ કરીને શાવાસ્તે  
ઉભા છો. તેવારે તે ખુદો મરદે જવાબ દીધોકે એ જેહાંપેહેલવાન એ પુતલી  
નથી પણ એતો હકતાલા પોતે આશમાન ઉપરથી ઉતરી આવીને એ જગો  
મુકામ કરીને બેઠેલોછે. હમો લોકો એની બેદમતમાં એટલા વાસતે ઉભા  
છીએ કે એ ખોદાતાલા પાસે જે કંઈ મોરાદ માંગ્યે છે તે શેતાખ તેજ વખત  
મોરાદ પોહોંચાડેછે. એ શખુન સાંભલીને જેહાંપેહેલવાન હસવા લાગો  
પણ આખર ગોસો કરી કહેવા લાગો કે એ નાદાન અકલના તથા હોશથી  
ગુમ થયલા લોકો તમે એટલા શુ ગુમરાહીથી દીવાના થઈ ગયાછો કે  
એક સુરત પથરની કે જેમાં કશી વાતની તવાંનાઈ મલે નહી અને જેની  
સુરત કારીગર લોકોએ બનાવીછે જેનેથી નજરે જેવાપ નહી કે નહી કાંને  
શંભલાયે કે નહી પાઉંએ ચલાય તથા નહી હાથે અશારત થાય તે ખોદા કેમ  
હોય ? એથી નહી જગો ઉપરથી સસડાતું અને એમાં કશી વાતની દા-  
નાઈ તથા તદખીર તથા હોશ છેજ નહી તો હવે એ ખોદા કેમ થયો. એ  
શેતાનની રાહપર ગુમ થયલા દીવાના લોકો ખોદાતાલાને જેહાનનો પેદા  
કરનાર પરવરદેગારછે કે જેની બ્રાબરીનો કોઈ બીજા દાના તથા તવાના  
છેજ નહી. તે શાહેબે આશમાનો ઉપર આશમાન પેદા કીધાં, અને પાણી  
ને જમીન બનાવ્યાછે. તેણે આક્રતાખ તથા માહતાખને આશમાન ઉપર  
ચાલ આપી ફરતા કીધા અને તમામ ખલકને એક પાણીના કતરાથી પેદા  
કીધીછે અને શરવ કોઈને રાજ મુકરર કરી આપીછે. અગર તે આહેતો  
એક શખસને રેડીનો ઉમેદવાર કરે અને અગર આહેતો તમામ જેહાનની  
પાદશાહી બખશે. તેનો કેહર તથા મેહેરબાની એ રવેશની છે. તેણે ત-  
મામ પેદાએશને જાહેર કીધી અને પોતે બેમાલુમ ગેય રહ્યો છે. એ અણુ-  
સમજુ લોકો એ ખુત પરસતીનો રવખ એ એક એટા દરજ્જાના પાદશાહના  
વખતમાં શીત નાંમનો પેગમખર હતો તેથી ચાલુ થયોછે. જેવારે



તે નામદાર પાદશાહને! વાકા થયો તેવારે સ્ત્રીત પેગંમખરના હોકમથી એક પુતલું તે પાદશાહના જેવીજ આબેહુબ સુરતનું બનાવીને તેને તમામ પાદશાહી લેખાશ પેહેરાવી તેનાં શરં ઉપર જડાવદાર તાજ બેલીને એક ધર રોશન બેહેશતની મીશાલ આરાશતે કરીને તે જગો ઉપર બે-સાડી અને શરવ કાષ્ટ જેમકે તે નેકનામ પાદશાહની પરશતેશ કરતા હતા તે મીશાલ પુતલીની પરશતેશ કરવા લાગા, તેથી એ રવૈયો ચાલ્યો છે તેજ રવૈયો આજથી રહી ગયોછે કે હરએક જગોનાં પાદશાહનો વાંકો થાય છે તેવારે તેની મોહબતને વાસતે તેનાં ખેશ લોકો એક પુતલી તેની સુરતની બનાવી બેસાડી તેની પરશતેશ કરેછે. પણ જે કાઈ જેહાંનનાં શાહેબને જાણે નહી તે નાપાકનું રવાન દોજખમાં જાયછે. એ સાંભલીને તે બુઢો મરદ જેહાંપેહેલવાનને કહેવા લાગો કે એ નેક ખશલતનાં પેહેલવાન તાહરો ખોદા કૃઈ નીશાનીનો છે અને તેની દીન મહજબ કીયોછે તે મને કહે તેવારે કેર-શાસ્ત્રે જવાબ દીધો કે જાહેર તથા બાતેનમાં એકાનથી જાણજે કે યજ્ઞાં તે એક પોતે બેનેઆજછે કે જાણે પોતાની કુદરતે કરી આશમાનને અલગ વગર થાંભે ઉભો રાખી તે ઉપર શેતારાનો જડાવ જડયોછે. તે શાહેબે આ-પણુ આદમી જાદનાં ગોહર પેદા કીધાં અને આપણું તન તથા જીવને એક આશના કીધા. તે બે ઉપર અકલને શરદારી આપીછે. તેણે જે કાઈ રાશ-તીથી પેદા કીધુંછે તેથી બેહુ જેહાન તેની સાહેબી ઉપર ગુલાહ છે અગર જે તેની પાદશાહી તુને યાદ આવેતો તમામ જેહાનનાં પાદશાહોની પાદ-શાહી બરબાદ જાય તથા તેની દીનની રાહ તું પુછેછે તો હરએક ગુનાહથી પહરેજ કરવીને તેનાં તાબામાં રહી નેકી કરવીને જોલમ તથા જીહું બોલવાથી દુર રહેવું તેમ દાદ ને ઈન્સાફની રાહ ઉપર ચાલવું તે તેની દીનછે. જેવારે અવસ તું તેની હસ્તીથી વાકેફ થાય તેવાર પછે તું તેને એક શાહેબ કરી જાણે તથા કેઆમતનો દાહડો તથા હીશાજ સુમારતું પુછતું તથા એનવદ-પુલની નજદીક જતું તે જગો પોતાનાં ગુનાહ તથા શવાબનો હેશાબ આ-ખવામાં પોતાનાં નેક ફેલ સીવાય ખીજે કાઈ શેફારસનો કરનાર નથી. તાંહાં શવાબની પુજી સીવાય કોઈ ખીજી દોલત કામ આવતી નથી. એ તમામ વાતને બેશક કરી જાણવી. જેવારે એ તમામ શખુન જેહાંપેહેલવાનની જોબાનથી તે બુઢા મરદે સાંભળ્યા તેવારે તે બુઢાએ હોકમ કીધો તેથી ત-મામ લોકો એ જેહાંપેહેલવાનની દીન કબુલ કીધી અને સરવકાઈએ બુ-તપરશતીરાહ ઉપરથી દેલ ફેરવ્યાં. પછે જેહાંપેહેલવાને પોતાનાં લશકરમાં ફગડુરની લડાઈનો નવો શામન તૈયાર કરાવ્યો.

## લડાઇ કીધી નામદાર નરીમાને ફગપુરચીન સાથે અને ફતેહ પામ્યો પેહેલવાન નરીમાન શાહ- નશાહ ફગપુરચીન ઉપર તે હકીકત.

હવે પેલી તરફ જોવારે ફગપુરચીને પોતાના શપેહશાહારોને પોતાના બારી લશકરસાથે પેહેલવાન નરીમાન મોકાએલ મોકલવા તૈયાર કર્યા. ફગપુરચીનની દરગાહનાં દરવાજા ઉપર હઝારો હઝાર લશકર પહોંચે રહેલું. તથા તેનાં તાબામાં અગ્યારસો ને સાઠ પાદશાહ રહેતા હતા, પણ તે તમામ પાદશાહો ફગપુરના ખેસ હતા. તે પાદશાહોમાંથી ચારસો પાદશાહોને પોતાના ખાશ મેહેલની નજદીક શુનાની કરનાયો તથા શુનાનાં તગારાં સાથે હાજર રાખેલા તથા તેનાં તાબામાં ત્રણસોને છત્રીશ કીલ્લા તમામ પાદશાહી ગંજ ખજાનાંએ ભરેલા હતા. હરરોજ તે ફગપુર ખાણું ખાવા ખેસતો તેવારે ને પોતાના શોકરા ઉપર ઘણાંક મરદેઆદમી સાથે ખાણું ખાવા ખેસતા. જોવારે લડાઈમાં નીકલતો યા શોકારગાહ જતો સારે તાંહાં પોતાના ખેશોમાંથી સાત શખસોને પોતાની મીશાલનાં પોશાક તથા કોલાહ તથા ઘોડા તથા ખીન્ને સરવે અશખાખ એક જતનો પેહેલાવીને પોતાની સાથે રાખતો, શા વાસતેકે કોઈ એકાએક પાદશાહ ફગપુરને પીછાણે નહીં. તેની દરગાહમાં એક એક કોથડી અખતુશી રંગની બનાવીને તેમાં શુનેરી નોખતો હાજર રાખેલી તે નોખતોમાંથી શીતેર નોખતોનાં આવાજ બામદાદ લગી કરતા તેથી તે શેહેરનાં લોકો હોસ્ચાર રહેતાં. પાંચશો પાંચસો શવારોની પચાસ ટુકડી તે શેહેરને અંદર ફેંચતની પાશબાનીને વાસતે ચોકી ફરતા તેથી રાતને વખત કોઈ આદમી પોતાના ઘરમાંથી બાહર નીકલતા નહીં અને સરવ કોઈ પોતપોતાના ઘરમાં બેઠકર આશા-એશથી જોક કરતા હતા. એ રવેશ ફગપુરચીન ઘણોએક દખદખો રાખતો હતો. તે જોવારે પેહેલવાન નરીમાનની લડાઈથી આજેજ આજ્યો તેવારે પોતાના ગંજનો દરવાજો ખોલીને પોતાના લશકરને લડાઈનો શામાન બંધાવ્યો પછે હોકમ કોધો કે જે કોઈ પાદશાહો આપણે તાખેના હોય તે તમામ પોતાના લશકરસાથે આવી શેતાખ હાજર થાય પછે હાથીઓની પીઠ ઉપર બારી નકારાં નખાવીને લડાઈનો. શાંમન સાથે ખેસુમાર લશકર તૈયાર થવા લાગુ અને હરએક ચીનનાં મોલકથી લશકર આવી પોહોચ્યું. તે લશકરખી કેવું કે તેજ તલવાર તથા ગોરજથીતો ડરેજ નહીં ! અને મોતની તો મશખરી કરતું હતું કે મોતનાં આખારા તો હમો ઉંચે. એકું જખરદશત લશકર હતું, તે શીપાઈઓની પીઠ ઉપર રંગબેરંગી ઢાલો હતી

તેનાં ચલકાટે કરી તમામ જંગલ તથા પાદશાહીયા ચીનનાં બાજરની મી-  
 શાલ નજર આવતું તથા તે લશકરમાં એટલાતો જુગા ઉઠાવેલા હતા કે  
 તેનાં શાહુષાએ કરી આક્રતાબખી ઠંકાઈ ગયો હતો, તે લશકરનાં હાથમાં  
 એટલાતો મેળ તથા છુટલાલડી હતી કે જાણે ગોયા તે જંગલ વાંશનાં  
 જાડાડનું હતું—તેવાર પછે એક સફેદ હાથી ઉપર ચાકુતનું શુતાંમાં મઢા-  
 વેશું તખત મંડાવીને તે ઉપર પાદશાહ ફગપુરચીન પોતે બેઠો અને ગોહરનાં  
 જડાવની કોલાહ પોતાના શરઉપર મેલી તે ઉપર તાંડિશનાં પરનું છતર ઉભું  
 કીધું તે ઉપર પાદશાહી મોતીઓની લટ લટકાવી હતી તે છતર તેનાં  
 શર ઉપર ફરતું હતું અને તેનાં હાથીની આગલ એક જુગા રેશન આક્ર-  
 તાબખી મીશાલ ઉત્તો હતો. તે જુગાનાં કપડાં ઉપર પીલેસફેદની શુરત  
 ચીનારેલી હતી પાદશાહ ફગપુરનાં તખત ઉપર એક પુતલી તમામ શરથી  
 તે પાંઉ લગી બેકીમત ગોહરની ખનાવેલી અને તેનું તખત કેરખાનું તથા  
 તાજ મોતીનું હતું તે પુતલીને પાદશાહ ફગપુર પોતાની સાથે તખત ઉપર  
 લેઈ બેઠો તે એટલા વાસનેકે અગર લડાઈમાં પેહેલવાન નરીમાન તે ઉપર  
 ગાલેખ આવેતો તે પુતલી તેની મદદ કરે અને નરીમાન ઉપર તેને ફતે-  
 હમંદી આપે !—એ મીશાલે પાદશાહ ફગપુર પોતાના લશકર સાથે આ-  
 ગલ આલ્યો. એ દશ દાહડા લગી મંજલ દરમંજેલ આગલ આલ્યો તેવારે  
 એક નદી ઘણી ભારી હતી તેનાં કીનારા ઉપર જઈ પોંહોંચ્યો તે જગો  
 પાદશાહ ફગપુરની સાથે એક શખશ નજુમી હતો તેણે ફગપુરને એમ કરી  
 કહ્યું કે એ પાદશાહ આપણાં લશકરમાં મનાદી ફેરવ કે કોઈ શખસ એ નદી-  
 થી ઉતરીને પેલીપાર જાય નહી શાવાસતે કે આજનેજે આપણાં શેતારા-  
 ઓની ચાલ એવા બોરજમાં આવી છે કે અગર આપણા લશકરનો એક  
 શવારખી જો એ નદીથી ઉતરીને પેલીપાર જાય તો આપણું આખું લશ-  
 કર પરાગંદે થાય વાસતે આજ રોજે એ જગો મુકામ કરવો જોઈયે.  
 એ રવેશના શખુન શેતારેશનાશની જોખાંનથી સાંભલી પાદશાહે તેજ કી-  
 નારા ઉપર દેહેરા મારવાનો હુકમ કરી તાંહાંજ લશકરસાથે મુકામ જીધો  
 પણ પેલી તરફના કેનારાથી એક મંનજેલ દુર પેહેલવાન નરીમાનખી આવી  
 પોંહોંચ્યો હતો. એ ખબર જો વાપે નરીમાનને થઈ કે પાદશાહ ફગપુરચીન  
 ઘણાંક જખરદસત લશકર સાથે આવી પોંહોંચ્યોછે અને નદીનાં કેનારા  
 ઉપર દેહેરા માચ્યાછે તેથી નરીમાને પોતાનું લશકર હોચ્યારીથી રાખ્યું  
 અને મનાદી ફેરવી કે હવે મોકાખેલનો વખત નજદીક પોહોંચ્યોછે તેથી  
 સરવકાઇ ખુબ હોશીયારીથી રહેજો. પછે ઈરાંની સરદારોને બોલાવી કહ્યું  
 કે ચીનનો પાદશાહ પોતાનાં લશકર સાથે આવી પોંહોંચ્યો છે પણ તેનું તમામ

જંગી નરીમાનના હાથપર ફગપુરચીનના શપેહશાહારનું બેનન થયું. ૧૫૮

લશકર તમારા હાથથી શેકસત ખાધેલું છે તેથી તમોથી ઘણું ડર ખાય છે તે શખખ એકાએક રાતને વખત શખેખુન કરીને તમારા લોહીએ કરી તમામ જંગલ લાલાનાં ચમનની મીશાલ કરી નાંખશે—વાસતે તમે સર-વેક્રોધ આંજે રાતને વખત ઘોડાઓ ઉપરથી જીનથી ઉતારતા ના અને તન ઉપરથી હથીયારથી છોડતા ના પણ કમર ખાંધેલા તઈયારજ રેહેજો એટલું કહીને પછે પોતાનાં શપેહેશાહાર આદર નોશ તથા અરફશને તમામ લશ-કરની બે આગુનો હવાલો સોંપ્યો અને ફરમાવે કે તમે બે પેહેલવાનો તલા-યાઓ સાથે લશકર આસપાસ ફરતા રેહજો અને દુશમનથી લશકરને પોતાનાં જનની મીશાલ જલવજો.

## શખેખુન કીધું ફગપુરચીનનાં શપેહશાહારે ઈરાની લશકર ઉપર અને મારયો ગીયો તે શપેહશાહાર નરીમાનનાં હાથ ઉપર તે હકીકત.

જેવારે શીહા રાતે પોતાનાં કાલાં રંગે કરી દુનીઆને શીહા કીધી તેથી લીલોતરી રંગનાં આશમાન ઉપર ગોહરની મીશાલ શેતારા નજર આવવા લાગા—જેવારે એક હીરસો રાત ગુજરી તે વખત ફગપુરચીનનાં લશકરમાં એક તુરકી પાદશાહ તુનેરા નામનો ઘણો જખરદસત હતો તેની સાથે એ-કલાખ શવાર લગાઈનાં કરનાર હમેશાં રેહતા હતા તેણે પોતાનાં લશકર સાથે કમર ખાંધીને ઈરાની લશકર ઉપર શખેખુન મારવા વાસતે શેતાખ તે નદીથી ઉતરીને આગલ ચાલ્યો પણ એ ખખર પાદશાહ ફગપુરને નહી હતી. એ રવેશથી તે તુરકી પાદશાહ કમીગાહ કરી ઈરાની લશકર ઉપર શખેખુન કરવા વાસતે આગલ ચાલ્યો પણ ઈરાની લશકર તે રાતે પોતાનાં કામથી હોસ્ચાર હતું તેની ખખરતો તે પાદશાહને હતીજ નહી. તે શાહ નરીમાનનાં લશકરમાં જોય શુંકે તમામ લશકરે આરામ કીધેલો અને કો-ઈનાં દેહેરામાં શેશનીખી દીઠી નહી તેથી તે તુરકી પાદશાહ ઘણો ખુશી થઈ એકાએક ઈરાની લશકર ઉપર જઈ પડ્યો પેહેલવાનો પોકાર કરવા લાગા તેનો અવાજ આશમાન ઉપર જવા લાગો, એવામાં એકાએક કેટલીક ફાજ સાથે ડાહખી તરફથી અરફશ કાખુલી આવી પોંહોંચ્યો અને જમણી તર-ફથી આજરશ જાખુલી આવી પોંહોંચ્યો અને પેહેલવાન નરીમાને તો પેહેલી રાતથી પોતાની હોરયારી રખેલી હતી તેથી તુનેરા તુરકીને ચોરની મી-શાલ ઘેરામાં લીધો. એકતો તે રાત શીહા હતી અને તેનાં લશકરની ખીરદઉઠી તેથી ગોયા એક હબલી પોતાનાં તન ઉપર શીહા લેખાશ પેહેલવાની ખખ-

તરની મીશાલનો પેહેરે તે મીશાલે શીહાઈ થઈ તેથી તમામ જેહાન શીહા નજર આવવા લાગી અને તેમાં તલવારોની રોશની આતશની મીશાલ ચલકતી હતી; તે વખતમાં ઈરાની દલેરો દુશમન લોકોને કમદનાં ફાંદામાં દેવોની મીશાલ મરદાનગી મચાવી બંધમાં લાવતા હતા. એમ કરતાં તુનેરા તુરકી પાદશાહથી મારચોગીયો અને તેનાં લશકરમાંથી તરગુ હીસ્સા લશકર પણુ મોઝુગયું ફક્ત એક હીસ્સો લશકર શત્રાંમત રહ્યું. જેવારે રોશન રોજ જાહેર થયો તેવારે સરવે કોઈ જોય શુકે તે જગોની તમામ જમીન ગોયા પરવાલાંની ખાણુ મીશાલ શોરખ રંગની દીડી તુરકી લશકરમાંના બાજે લોકો જખંમી થયલા પોકાર તથા જરૂરી કરતા ફગડુરચીનની નજ-દીક જઈ પોંહોંચ્યા. તેને પેલા નજુમીએ જોયા તેવારે ગમગીન થઈને અદેશો કરવાલાગો કે મખાદા ફગડુરનાં લશકરમાંથી કોઈ શખસ એ ન-દીથી ઉતરીને પેલી તરફ ગયો હશે તેથી એ લશકર શેકસત ખાઈને નાહું આવ્યુંછે, પણુ પાદશાહ ફગડુર ગોસાનો મારચો તજવીજ કરશે નહીં અ-ને નાહક મને જીવથી મારશે એવો અદેશો કરીને પોતે પોતાના હાથમાં ઓસતલાખ પકડીને પાદશાહ ફગડુરને કેહેવા લાગો કે હું હવડાં પાહાડ ઉપર જઈને એ ઓસતલાખમાં નજર કરીને જેકે અને આશમાનનાં ભેદ-થી વાકેફ થઈને તુને ખબર કઈ એ રવેશ મકરથી ચારો કરી તે નજુમી ફગડુરની નજદીકથી નાહો તેને ફરીથી ફગડુરે નજરે જોયો નહીં.

**પેહેલવાં નરીમાં ફગડુરનાં નાસતાં લશકર પછવાડે  
આવી પોંહોંચ્યો અને ફગડુરચીન ત્રાથે લગાઈ.  
કીધી તે હડીકત.**

હેવામાં પેલી તરફ ચીની લશકર નાસતું હતું. તેની પછવાડે પેહેલવાન નરીમાન શેતાખીથી આવી પોંહોંચ્યો તેની સાથે બારસો દલેર શવારો હતા. તેણે આવતાંવાર ચીની લશકર ઉપર હોમલો કીધો, તે જોઈ પાદશાહ ફગ-ડુરે તુદીમાં આવી શેતાખીથી જીનબંદી કરાવી અને જગી નરીમાન મોકામેલ થયો. એ બોતાં બે તંરકથી લશકરોએ શક શમારી કે તમામ જેહાન ગેરહ તથા લડાઈ ભરેલી થઈ અને નગારાંને કરનાયનું આલજ્જ ઉઠ્યા લાગા તે લડાયક મરદોએ કરી તમામ મેદાન ભરાઈ ગયું નેજ તથા તીરનાં પેકાંને કરી પેહેલવાંતોની આંખ તથા દેલ જખમી થયાં. લશકરનાં તરેહવાર બુંડા-ઓથી બાણે તે મેદાનમાં ચીનતું બજાર ભરાયું હોય એ રવેશ નજર આ-વવા લાગું તે મેદાનમાં તો દલેરોની તલવાર ચાલતી તેણે કરી. શીપાઈઓનાં

લોહીની રેલ આલતી હતી. શવારો પોકાર મારતા તેથી શર તથા ચીતા-  
નાં દેલ ડરભરેલાં હતાં. તલવારો ઉપર તલવાર લાગતી તેથી ચક્રાચક્રનો  
આવાજ આશમાન લગી જવા લાગો. શવારોનાં હાથથી કંમંદો એટલીતો  
છુટતી-કેં ગોયા જમીન ઉપર પેચદાર શાંપ દોડે તે મીશાલ હવા ઉપર નજર  
આવતી હતી. નેજાઓની તોફ હાથીઓનાં તન ઉપરની પાખરોની કડી  
તોડીનાંખતી હતી. એ રવેશ રશતાંએજનીલડાઈ કરતાં દાહડો તમામ થયો  
તેથી આફતાએ પોતાની તલવાર મેઆંન કીધી યાને આફતાખ ગરબ થયો  
ને પાહાડની પછવાડેથી માહતાએ પોતાની રેશન ઢાલ આશમાન ઉપર  
ઉડાવી યાને પુરે રાતનો વખત થયો તેવારે અને તરફનાં લશકર મેદાનમાંથી  
પાછાં ફર્યાં અને પોતપોતાનાં મકાન ઉપર આવી કમર તથા હથ્યાર  
છોડ્યાં અને લશકરની આસપાસ તલાયા ફરતા કરી દીધ્યાં લોકોને પા-  
હાડ ઉપર ઉંચા ઉભા રાખ્યા કે હોશ્ચારીથી જંગલની તરફ નેગાહ કરતા  
રહે કે એકાએક કોઈ દુશ્મન કમીગાહ કરી આવી નહી પોંછાએ; શાવા-  
સતેકે તે એ લશકરને એક એકનાં શખેખુનનો લશરો નહી હતો તથા એ  
લશકરમાં હરતરફ એટલોતો આનશ રેશન કીધોકે તેની રેશની તમામ  
જંગલમાં રેશન રેજની મીશાલે તેજ નજર આવતી હતી. સરવકોઈ  
પોતપોતાની પધારીઓ ઉપરનાં આદમીઓની તજવીજ કરવા લાગા તેમાં  
જોકોઈ જીવથી શકામત આવ્યા હતા તે જખમી હતા અને જે જીવતા  
હતા તે મુવેલા આદમીઓ ઉપર જરી કરતા હતા.

## ખીજવાર લડાઈ કીધી નામદાર શાહનશાહ નરીમાને ફંગપુરચીની સાથે તે હકીકત.

એમ કરતાં જેવારે ખાંમદાદનો વખત થયો તેવારે એ તરફનાં લશકરમાંથી  
લડાઈનાં નકારાનાં આવાજ નીકળ્યા તેથી પેહેલવાન લોકોએ ઘોડાઓની  
રેકામમાં પાંઉ ધર્યા. હરતરફથી લશકર મેદાનની તરફ આવી ઉજું ઘોડા  
હરણવાલાગાં તથા શવારો મહશત હાથીની મીશાલ પોકાર મારવાલાગા,  
તેના શોરસારેકરી જમીન તથા જમાંનો જરોજખર થવા લાગો. એ તરફનાં  
લશકરે તલવાર ઉડાવી એક શખત લડાઈ શર કીધી તેમાં હરએક તરફથી  
એટલુંતો લશકર માચું ગયું કે જે જગો મેદાન હતું તે જગો આદમીઓની  
લોથનાં ટેકરા નજર આવવા લાગ્યા તથા તે લશકરનાં શોરે કરી જમાંનોખી  
ધુંજવા લાગો. હરતરફથી એટલુંતો લોહી જરી થયું કે તે જંગલમાં લોહીની  
મદી નજર આવતી તથા કેટલાક જુડા ઉભા થયલા અને કેટલાક ખાકમાં

ઉંચા પડેલા હતા. ચીની લશકરની કલબગાહમાં ફગપુરચીન ઉભો રહી આવાજ મારી પોતાનાં લશકરને હીમત આપીને કહેતો કે એ ચીન સર-જમીનનાં ચીતાઓ આજરોજ નામદારીનો વખત છે વાસતે હેવું કરો કે તમારા નાંમની કેઆમત લગી યાદગારી રહે—એ રવેશ કહેતો. અને જે શખસ ઇરિંતી લશકરનાં પેહેલવાનને મારતો તેને તેજ વખત ઘોડા તથા કમરબંધ તથા દોલાહ બખશતો તેમ એતરફ પેહેલવાન નરીમાંન તે લંડાઈમાં પોતાનો ઘોડો ડાહખી તથા જમણી તરફ દોડવતો, તેનાં ઘોડાની નાલે કરી જમીન ધુંગતી હતી અને તેનાં એક એક હોમલામાં આદમીઓનાં ટોલેટોલાં જમીન ઉપર પડતાં ! એ રવેશની શખત લડાઈ કરતો હતો. તેણે ઘોડાને એડ મારીને ફગપુરચીનનાં ખાશ લશકરની કલબગાહની નજદીક જઈ તીર કમાંન હાથમાં પકડી એટલાતો શવારોને માચ્યા કે તે જમીન ઉપર ધાસના કરતાં આદમીઓની લોથ જુઆદે નજર આવવા લાગી. એમકરતાં ફગપુરચીનનાં ખાશ લશકરમાંથી ધણાંજ નાંમીચા ત્રણુ શરદાર તથા એકશો હાથી જીવથી માચ્યા. પછે હવા ઉપર વાદલ જોશથી ચાલે તે મીશાલ જોશકરતો ફગપુરચીનઉપર હોમલો કરી ગયો અને તેની આગલ પછવાડેનાં શવારોને તલવારે કરી જમીન ઉપર નાંખવા લાગો. ચીનનાં પાદ-શાહે એવી રેશતાએજ દીડી કે હજારો શવારોના જીવ એક શવારની તલ-વારે કરી મોફત માચ્યા જાયછે ! એવો હાદેશો જોઈને તે પાદશાહનાં તનમાં તપ ચલડી આવી અને તન શોસત થઈ ગયું તેથી તેની આંખમાં જે-હાંન શીહા થઈ ગઈ. ચીની લશકર શરવ કાઈ પાદશાહને પડતો મેલીને પોતાના જન શલામત લેઈ નાસવા લાગું. તે જગો કાઈને દેલમાં એટલી મેરબાંતી રહી નહીકે આપ બેટાની લોથને ઉઘવી ઠેાણું કરે યા બેટા આપની લોથને સંભાલે; બલકે આપ પોતાનો જન બચાવવા વાસતે બેટાની લોથ-ઉપર પાંઉ મેલીને નાહસતો હતો. સરવકાઈ નાસવાને વાસતે પોતાના તન-ઉપરથી ભાર ઓછો થવાસાંજે અખતર તથા હથીઆર કહાડી નાખતા હતા. તેઓ હેવા તો દેહેસતે કરી દીવાના થઈ ગયા હતા કે તે લોકો એમકરી જાણતા જે હજુર માહરા તનમાં અખતરછે એવું જાણીને પોતાના પ્રંજ-એકરી પોતાના તનઉપરની ચાંમડી ઉખાડતા અને પછે જોતા તેવારે પો-તાના તમાંમ તનપર લોહી સીવાંચ કાંઈ બીજું દેખતા નહી.

તે ઉપર એ નાંમાનો બનાવનાર શાએર એમ કરી કહેછે કે એ ફરતા આશમાંનનીચાલ એવીજછે કે એથી એક શખસ તવાંન તથા બીજો શખસ નાતવાંન હોય, એક શખસને શીહા ખાકમાં ખોહારીથી નાખે અને એક શખસને બોજરોગીથી જરી તખત ઉપર બેસાડે, એક શખસને

ખુશીથી હાથમાં શરાબની જામ આપી મીઝલેશમાં ખેસાડે અને એકને ગમ તથા દરદબરેલાં દેલસાથે માહાતમમાં ખેસાડે છે તે કરતાં એ જેહાંન ખોલદ આવાજે કરી ખોલતી નથી પણ એ જેહાંન તુને એમકરી કેરુછે કે મારી ઉપર કાઈ એતખાર ના રખતા હુંતો ખેવફા અને એમરઅત હું. તું જોકે અવલતો તુને હરએક તરેથી દેલશો દેછે અને પછવાડેથી કમીગાહ કરી તારો જાન લેઈ મેલેછે તુને એક શખશ શાયે દેલની એઅદાજે દોસતી હાય તેસાથે હવ લેવાની દુશમની કરાવતાં કસો અફશોશ કરતી નથી; વાસતે તું એમકરી જાણુ કે જેવારે એ જેહાંન તારી ઉપર ઘણી મેહરબાન થાય તેવારે થોડા દાહડામાં તુને ખોલારીથી એઆખર કરશે. અવલતો તુને ગરીબ ગોશદ્દની મીશાલ નરમ થઈને ખાણું તથા પોશાક આપી તારી પરવરશ કરશે અને પછવાડે વરની મીશાલ પોતાની સુગાલ ખોલીને એ કાએક તારો જાન લેઈ મેલશે. આપણે આદમીજાદ એ જેહાંનની એ ચાલથી વાકેફ છીએ પણ ફાની મોદઅનમાં એ વાતો યુમરાહ હીએ કે તેથી આપણને કાંઈ ખીજું સુજ પડતું નથી.

## આઝેજ આવીને નાહસી ગયો ફગપુર ચીની નરીમાં- નની લડાઈમાંથી તે હકીકત.

હવે જેવારે ચીનનાં પાદશાહે પોતાનાં લશકરને ઘણુંક મરેણું અને ખા-  
કીનું તમામ લશકર પરાગંદે થઈને નાસેછે એ આફત જોઈ પેલી પુતલી  
જે કે પોતાનાં હાથી ઉપર સાથે લેઈને ખેડો હનૌ કે જેવારે કાંઈ મુશકે-  
લનો વખત આવે તેવારે તે પુતલીની નજદીક પોતાનું શર ખાકમાં મેલીને  
તેની નજદીક આજેજ કરે તે પુતલીની નજદીક ઉભો રહીને તે લડાઈમાં  
ફતેહમંદી માંગી અગરએ તેણે તે પુતલીની નજદીક ઘણીખી મીનત કીધી  
પણુ તેથી કસો ફાએદો દોડો નહી તેવારે પોતેખી શેતાખ હાથી ઉપરથી  
નીચે ઉતરી ઘોડા ઉપર શવાર થઈ લશકરની પછવાડે તરત જ કાંઈ  
શાંમાંન જોઈએ તે લેઈને વટી ગયો.

પણુ તે ફગપુરનાં લશકરમાંથી દશ હીસ્સા લશકર માસ્યું ગયું અને એક  
હીસ્સો શલામત રહીયું તેમાં પણુ નવ હીસ્સા આદમી જખમી થયલા અને એક  
હીસો સલામત હતું. તે લડાઈનું મેદાન તથા પાહાડ તથા જંગલ તમામ  
લશકરની તોપ તથા ગોરજ તથા જખતર તથા નેજાં તથા જુઝ  
તથા ઘોડાનાં જીન તથા આદમીઓનાં હાથપાણી તથા શર વગેરે ખીજા શાં-  
મને લરાઈ ગયું હતું તે સુવેલાં આદમીઓને વર તથા ખીજાં જાનવરો



ખાતાં હતાં અને જે લોકો નાહાશતા હતા તે લોકોને જંગલનાં શેર તથા વરૂ  
ફાડી ખાતાં હતાં. એવી કમળખતીએ ચીનીલોકોઉપર ગલબો કીધો હતો  
ઈરાની લશકરે તે ચીનીલોકોનાં દેહેરા તથા તમામ અશખાખ પોતાનાં  
કમળમાં કીધો. જેવારે નરીમાંન ફગપુરચીન ઉપર ગાલેખ આંચ્યો તેવાર  
પછે લડાઈની કમરછોડી મજલેરા શમારીને શરાખ પીવા બેઠો. એવામાં  
જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપખી પોતાના બેસુમાર લશકર સાથે તે જગો આવી  
પોહાંચ્યો. તેઓએ એક એક સાથે મોહડી ખુશાલીથી ખગલગીરી કીધી.

**જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્ર અને નરીમાન વચે મેલાપ  
થયો પછે તેઓ ફગપુરચીનની પછવાડે ગયા  
તે વીગેરે ખીજી હકીકત.**

જેવારે બેહુ પેહેલવાંતો એકએક સાથે મલ્યા તેથી ઘણાંએક ખુશીયા-  
ઈને મજલેશમાં બેઠા અને પાદશાહ ફરેદુનની યાદમાં શરાખની નતમે ઉઠા-  
વવા લાગ્યા. તાહાં ફગપુરચીનની લડાઈની તમામ ગોઠતેગો કીધી જેવારે આં-  
મદાદનો વખત થયો તેવારે તે જગોથી કુચકરી આગલ રાહ માપી તાહાં રા-  
હમાં જે કાંઈ ફગપુરનાં તાખાનાં શેહેર તથા ગાંમડાં આવતાં તેને તમાંમ  
લુડીને આતશ કરી બાલી નાંખતા પણ જેકોઈ શેહેરનાં હાકેમ તથા લોકો  
અગાઉથી શેતાખ આવી મલતા તે શેહેર આપાદ રહેવા હેતા અને જેકોઈ  
શરકશી કરતા તે શેહેરને પાંચેમાલ કરતા એમકરતાં ફગપુરનાં રાજધાણી  
શેહેરની નજદીક જઈ પોહોંચ્યા તાહાં તમાંમ લશકરે ઊંચા નીચા દેહેરા  
માસ્યા તે ચીનનાં લોકોએ કાટ ઉપરથી જોઈને શેહેરમાં ખખર કીધીકે ઈરાની  
લશકર આવી પોહોંચ્યું અને તમાંમ જંગલ તથા પાહાડો ઉપર દેહેરા માસ્યા  
તે ખખર સાંમલ્યાથી તમામ શેહેરમાં શોહોરશાર ઉઠ્યો તેથી તમાંમ અખ-  
તરના પેહેરનાર પેહેલવાન લોકો શેતાખ લડાઈનો શાંમાંન સાથે આવીને કા-  
ટની સશીલ ઉપર ચહડી બિભા, તેથી બજે તે પથરનાં કાટઉપર ખીજે લોહો-  
ડાંનો કાટ ઉઠ્યો હતો. એ રવેશ ચીનીલશકર લોહોડાંનાં અખતર સાથે કાટ-  
ઉપર ચહડી ઉજી હવું એતરફથી પેહેલવાંન નરીમાંન કીનાંને વાસતે કંમર  
ખાંધીને તે શેહેરની નજદીક ગયો અને ખીજી તરફથી જેહાંપેહેલવાંન  
પોતે જઈ પોહોંચ્યો. એમકરતાં હરએક તરફથી લડાઈ શરૂ થઈ પણ  
જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપની સાથે એક કીલ્લો ભારી લાકડાંનો બનાવીને આ-  
લતો રાખેલો હતો તે કીલ્લો ચીનની શાંમજે બરપાકરીને તે ઉપર નરીમા-  
નનાં શીપાહીઓ ચઢીને હાથમાં નેજ પકડીને કાટ ઉપરથી ચીની લોકોને

ફગપુરની રાજધાનીમાં જોહાંપિહેલવાન. કેરશાસપનું દાખલ થવું. ૧૬૫

નેજનાં જખમેકરી નીચે નાખવા લાગા પછે ચીની તથા ઈરાની લશ-  
કરનાં દલેરોએ હાથમાં તીરકમાંન પકડી પશુ અકસર ચીની લશકરે કાટ-  
ઉપરથી ઈરાનીઓ ઉપર એટલાતો પથર વરસાવ્યાકે હરએક તરફ પાહા-  
ડની મીશાલ તેકડા થયા તથા તે વગેરે હરતરફથી ચીની લોકો આતશ-  
આજી ઉડારતા તેથી ગોયા આશમાંન ઉપરથી શેતારા નીચે પડે તે મીશાલે  
શોલા નજર આવતા તે તમાશો જોઇ જોહાંપિહેલવાને કોશેશને વાસતે બા-  
રી ગોરજ પકડ્યો અને ચીનનો દરવાજો ચોહડાં તથા પથરનો હતો તેની  
તરફ કીનાથી શેતાંબ જઈ પોહોંચી એક જરખ હેવોતો જોરથી માર્યો કે  
તે લોહડાનો દરવાજો તથા તેની શાંકલ શરવે ટુકડે ટુકડા થઇ ગયું કે તેજ  
વખત લશકર સાથે શેહેરમાં દાખલ થયા. અને હરએક ગલીઓમાં ઈ-  
રાની શવારો પેશી ગયા અને શહેરમાં કતલેઆમ કરવા લાગી ગયા તેથી  
ગોયા તમામ જોહાન જોરેજખર થવા લાગી અને કોઈને પોતાનાં  
તનની ખચર રહી નહી. એમ કરતાં તે શેહેરમાં એક મકાન ખુશીમાં  
રોશન બેહેશતની મીશાલ સમારીને તેમાં પુતલાં બેસાડેલાં હતાં અને પુત-  
લાંનાં તન શુનાનાં હતાં અને તે ઉપર ગોહરનો જડાવ જડેલો હતો. તે  
તમામ પુતલીઓને ખાકમાં ઊધી નાંખીને તેની નજદીક પરશતેશનાં કર-  
નારા શેવડા લોકો હતા તેઓનાં તન લોહીમાં ગરક કીધાં. એથી હરેક  
ગલીમાંથી એટલીતો લોહીની નેરો ચાલવા લાગી કે તેનો શુમારજ નહી  
હતો. એ રવેશ બે હફતા લગી ચીનમાં ખુનરેજી કરી અને તમામ પાદશાહી  
શેહેર ખરાબ તથા તારાજ કરી નાંખ્યું. જેવારે ફગપુરનાં લશકરનાં શ-  
વારો તથા શપેહશાહારો તથા શેહેરનાં લોકોએ કસો આરો દીઠો નહી તે  
વારે સંરવે કોઈ કેરશાસપની નજદીક જઈ મીનત કરી જીનહાર માંગવા  
લાગા જોહાંપિહેલવાને તેઓની મીનત શુજરીથી બેહેરખાન થઇને તેજ વ-  
ખત જીનહાર અખશી અને મનાદી ફેરવીને પોતાનાં લશકરને મના કીધું કે  
શેહેરમાં ખુનરેજી તથા છુટવાથી હાથ પાછા ખેંચે. પેલી તરફ પેહેલવાન ન-  
રીમાન લડાઈ કરતો પાદશાહ ફગપુરની દરગાહ લગી જઈ પોહોંચ્યો તેની  
સાથે લશકરનાં ખીજ શપેશાહારો હતા તેઓનાં અખતર લડાઈ કરતાં આક-  
થયલાં અને તેઓનાં હાથમાં તલવાર તથા છુટલાલડી તથા ઢાલ પકડેલી  
હતી. પશુ તે જગા ફગપુરનાં એવાંનમાં તેનો જનાંનો તથા ચીનનાં ધણુંક  
શોદાગરો પનાહ પંકડીને બેઠેલા હતા તે સંરવે કોઈ શોહરશાર કરવા લાગા  
અને પરદાની બેશનારી બોરતોએ પોતાનાં રોખશારા જે બીલોરની મીશા-  
લના હતા તે લાલાનાં ફુલની મીશાલનાં કીધા યાને લોહીએ કરી લાલ કીધેલા  
અને તેઓની નરગેશની મીશાલની આંખોમાંથી લોહીનાં કુવારા જરી થવા

લાગા અને પાદશાહ ફગપુરચીન પોતે એક દેહેરામાં જઈને પુતલીની નજીક જતી તથા આજેજીકરી મદદ માંગતો હતો. એવામાં પેહેલવાન નરીમાંન તે ખુતખાનામાં ફગપુરચીનની નજીક જઈ પોતાંચો તેજ વખત તેનો હાથ પકડી શરમે કરી નરીમાંથી કેહેવાલાગો કે એ પાદશાહ તું એ પોતાનાં મરતપા ઉપર શરકશી કરીને પોતાનું પાદશાહી તાજ બરબાદ કીધું જે પણ પાદશાહ તમામ ખલકનાં લોકો ઉપર મરતપા ભારી રાખેછે તોપણ તેને પોતાનાં અંદાજની કદમ બાહર નહીં ધરવું જોયે. તું જાણતો નથી કે પાક દીનનાં પાદશાહ ફરેદુનને જેહાંનનાં પેદા કરનાર યજ્ઞમાં એ ઈરાન જમીનનો પાદશાહ કીધો તેથી તમામ હકુતે કેશવર જમીનનો મોલક તેનાં તાબામાં થયોછે. એટલું કહી નરીમાંને પાદશાહ ફગપુરનો હાથ પકડીને ઉઠાડ્યો પણ ફગપુરચીનનાં દેહમાં દેહેશત લાગી તેથી તેનો રોશન એહેરો ગાયા આશમાંની રંગી મીશાલનો થઈ ગયો અને તેનાં તનમાંથી તમામ લોહી ઉડીગયું તેનાં શખખથી નેતરનાં જલહાડની મીશાલ ધુજવાલાગો. જેવારે પેહેલવાન નરીમાંને તેને દેલાશાથી કહ્યું કે એ પાદશાહ તું શાવાસતે એટલો નાકમેદ થઈને ધુજેછે? તું કશો ગમ ના પા એટલું કહીને તેને તે ખુતખાનામાંથી બાહર લાવીને નરીમાંને પોતાનાં ઘોડા ઉપર બેસાડ્યો અને પોતે બેદમનગારની મીશાલ તેની રેકાખ પકડીને ચાલ્યો તે વખત જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપનું શેહેરમાંથી બાહર નીકળવું અને તેની સાથે લશકરનાં દલેરો બેહીસ્સા બાહર હતા અને પોતે પેહેલવાન દેહેરાની નજીક આની દેહેબાનો શાહેબાન ખંચાવીને એક તખત યાકુતનું મંડાવીને તે ઉપર બેઠેલો હતો. જેવારે જેહાંપેહેલવાને દુરથી ફગપુરને દીશે તેવારે શેતાખ તખત ઉપરથી ઉડીને તેને અશતેકબાલ જઈ પાઅદબની તેનો હાથ પકડી લાવીને પેલા તખત ઉપર બેસાડીને કેહેવાલાગો કે એ ચીનનાં પાદશાહ તું મને સારી રવેસથી પીછાંનેછે કે હું પોતાનો પાદશાહ ફરેદુનનો એક બંદો કેહેવાઉં છું. તેથી તે પાદશાહનો હોકમ મને અજવવો પડેછે શાવાસતે કે તેનું ફરમાન ગાયા મારી ગરદનમાં એક તોકછે જેકોઈ શખશની રેજી ખીજ શખશનાં હાથથી પેદા કીધેલી હોય તો તે શખસને લાયક છે કે પોતાના તન કરતાં તેનાં જનની શલામતી માંગે અને તેનાં ફરમાનથી ફરે નહી. વાસતે એ ફગપુર અગરએ હમણું માહરેથી તાહરી સાથે ઘણીક શોખી થઈછે પણ હુંજ તાહર કામખી સમારીશ એ પાદશાહ તું કસી વાતે ગમગીન ના થા. જેવી તે માહરા હાથથી ખરાખી દીડીછે તેવીજ ખુખી દેખશે તેથી તું પોતાના જીવને હરગેજ અદેશામાં નાંખતો અને ખુશીથી એ જગો રહેજે. એટલું કહી ફગપુર ઉપર કેટલાક

જંગી કેરશાસ્ત્રે ચીનથી શાહનશાહ ફરેદુન ઉપર હદીઓ મોકલ્યો. ૧૬૭

અમીરોને ચોકી મેલીને તેઓને કહ્યું કે એ પાદશાહને હોંશયારીથી જલવતા રહેજો. પણ એની ખેદમત હેવી તો કરજો કે એણે તેવી જોક પોતાની પાદશાહીમાંથી નહી કીધી હોય. એટલી તાકીદ કરીને પછે પોતે કેરશાસપ પાછો શેહરમાં ગયો અને પાદશાહની દરગાહમાં દાખલ થયો પણ જે જગો પાદશાહ ફગપુરનો જનાનો હતો યાને છોકરાં બર્ષરાં હતાં તે મેહેલમાં પોતે નહી ગયાં અને કોઈખીજને જવાખી નહી દીધા. પછે ફગપુરનાં ખજાનખાને દરવાજો મોલીને તેમાંથી દશ હજાર ઉંઠ હર એક ચીજોનાં તરત ભચ્યાં તેમાં જર તથા ચીની દેહેલાનાં રંગારંગ કપડાં તથા મગસેશ સમારવાનો શાંમન એ રવેશનાં તે ઉંઠ ભરી બાહર કાઢાડ્યા તેવારે ફગપુર ચીનનાં લોકોએ કેરશાસપને કહ્યું કે એ ખજાનોતો હમારા પાદશાહ ફગપુરનાં કસા હેશાખમાં નહી હતો. બલકે એ ખજાનોનીતો તેને ખબરખી નથી વાસતે તું ફરમાયે તો ખીજ ખજાનોનો દરવાજો ખોલ્યે તેવારે કેરશાસપે ને લોકોને કહ્યું કે મને તમામ ખજાના સાથે કાંમ નથી શાવાસતે કે મેં તમારા પાદશાહ ફગપુરને દેલાશો દીધોછે જે હુંજ તાહર કામ સમારીશ તેથી ગને ખજાનો ખરાબ કરવો નથી. અગરચે જમાનાની ચાલથી પાદશાહ ઉપર ખોહારી આવી પડી છે પણ પાદશાહ એકએક ખોહાર થાય નહી—એટલું કહી પોતાના લશકરને હોકમ કીધો કે સરવે કોઈ ચીનમાંથી બાહર નીકલો અને જેકાંઈ લુટેલી ચીજ હોય તે એક જંગા એકઠી કરો તેથી તમામ ચીજ એકઠી કીધી પછે તેમાંથી જેકાંઈ નાદર ચીજો હતી તે પાદશાહ ફરેદુનને વાસતે કાઢાડી અને બાકી તમામ લશકરને અખશી. તેઓને ખુશી કીધા.

**જેહાંપેહલવાંન કેરશાસ્ત્રે ચીનથી શાહનશાહ ફરેદુનને વાસ્તે હદીઓ તૈયાર કરાવી મોકલ્યો તે હકીકત.**

તેવાર પછે જેહાંપેહલવાંને હોકમ કરીને અવલતો દશહજાર ઉંઠ રૂપાના રેહાંલના ભરાવેઆં અને ખીજ પંદર હજાર ઉંઠ સુતાની અશરરીનાં તથા તમામ ચીનીનાં વાશણુ કે જે ઉપર જરીકાંમ હતું તેની મેહજર શનદુકો ભરાવી તથા ખીજ એક હજાર ઉંઠ બીલોરી વાશણુની શનદુકાએ ભચ્યાં તથા એકશો ઉંઠ ખાશ કેશરનાં તથા ચેઆલીશ ઉંઠ કશતુરીનાં તથા ખસો ઉંઠ કપુરનાં તથા ચેઆરસો તાજ જરી ગોહરનાં જડાવનાં તથા ત્રણુશો કમરખંદ જરી તેનાં મોહો આકૃતનાં પેચદાર ખનાવેલાં હતાં તથા છત્રીશ શાએબાન તાશનાં કપડાને કે જેનો વાંણો તથા તાંણો બેહુ જરીનો

હતો તે શાએઆનોને જાહલ તમામ મોતીઓની તથા ગોહરની હતી તથા એઆલીશ દાખરા પરવાલાંના કાટરી કાહાડેલા તેમાં બેકીમત મોતીઓનાં જગાવની પોંચીઓ ભરેલી તથા એક લાખ સુનાંનાં પુતલાં બનાવીને તેઓનાં હાથમાં તમામ લડાઈનાં હથીઆરોબી સુનાંનાજ આપીને લશકર બનાવેલું તેમાં હાથી તથા ઘોડા સરવે જરનાં બનાવેલાં તથા વીશ હજાર તાકા શાલની જાતનાં ઉતનાં કપડાંનાં તથા તીશ શાયા તુશ જાનવરની પશંમનાં બનાવેલા તેહેમાંનો એક એક શાયે તીશ તીશ પાદશાહી ગંજની કીમતનો હતો તથા એક હજાર ચીનની આંદીઓ તમામ જર જેવર શાયે શમારેલી તથા એક હજાર ગોલાંમ ખુશ્મુરત સુનેરી મોજ્જે શાયેનાં તથા હશેઃ દાઈ હજાર ગાઓ બચાં શાયેની તથા બહોશ ઘોડા સુનેરી લગામ તથા સુનેરી જીન શાયેનાં અને લડાઈનાં તમામ હથયારોનોતો સુમારજ નહી હતો અને કેટલીક કનાનો દેખાનાં કપડાની તે ઉપરથી જરબકુતરનું કાંમ કીયેલું તથા રંગારંગ કપડાનાં ત્રણશો દેહેરા તેનાં તમામ ફરશ તથા પરદા જરીનાં હતા તથા એક દેહેરો જરી કે જેનાં થાંભા સુનાંનાં તથા મેખો રૂપાની તથા રશીઓ રેશમની તે ઉપર જર વીટેલો કે તે દેહેરો પાદશાહ ફગપુરનો ખાશ મકાન કરવાનો હતો તથા એક જુડો પરનીઆનનો કે તે ઉપર તમામ ગોહરનો જગાવ જરેલો હતો તે જીનડા ઉપર વડની સુરત ચીતારેલી હતી તથા આર હજાર મોરગ સુનાંનાં તથા રૂપાનાં તથા ખીલોરનાં બનાવેલાં હતાં તથા શીતેર જેડા જરી નગારાંનાં તથા બસોં કરનાએ જરીન અને કેટલીક કુરશીઓ તરેહ તરેહનાં લાકડાની બનાવેલી તથા ખીરોજનાં તથા ગોહરનાં કેટલાંક ત મતો તથા સુનાંની તથા રૂપાંથી ભરેલી કેટલીક પિતીઓ તથા એઆલીશ હાથી ખીલોરની મીશાલનાં શક્રેદ તથા શાતશો હાથી ગલીની મીશાલનાં શીહા તથા કેટલાંક પાંજરાં તુરી તથા ખીજો તહરેવાર જાનવરોનાં. એ રવેશનો તમામ હદીઓ જેહાં પેહેલવાંન કેરશાસ્ત્રે પાદશાહ ફરેદુનને વાસતે તદયાર કીધો. તેવાર પછે નવીશંદાને ફરમાવ્યું કે એક નાંમુ બહીક પાકીજે એઆરતનું ખુશ ખતે કરી પાદશાહ ફરેદુન ઉપર માહરી તરફથી આજેજ કરી લખ.

નાંમું લખેજાં જેહાં પેહેલવાંન કેરશાસ્ત્રે ચીનથી પાદશાહ ફરેદુન ઉપર અને તમામ હદીઓ તથા પાદશાહ ફગપુરને નાંમદાર નરીમાંતની શાયે ઈરાંન મોકલ્યો તે વીગેરેની હકીકત.

તેજ વખત નવીશંદાએ ચીનાઈ કાગજ હાથમાં પકડી કલમનું શર કશતુરીની મીશાલની શીહાઈમાં તરફીધું અને તે નામાનાં શર ઉપર પરથમ

પાક પેદાનાં કરનારા શાહેબનું નામ લખ્યું કે તેનાં નામ વગર દીનની ઓ-  
સ્તવારી આવતી નથી. તે સાહેબ તમામ છુપા તથા બહાર બેઠો જા-  
ભુનારછે તથા દરવેશ તથા પાદશાહની પરવશ કરનાર અને દાદનો લેનાર  
છે. તે શાહેબના નામથી તું નામદાર પાદશાહ ઉપર આફરીન હોજો. તું  
જલકાત બરેલા નેક શાહનશાહે નાપાક જોહાકને બંદ કરીને તમામ જેહાંનને  
જોલમથી તથા બેદાદીથી છોડવી તે તું જેહાંનનો શાહનશાહ ગયોમરઝ  
તથા જમશેદના જલકાતનો છે. તાહરી ઉપર પાકજહાંની દીનની તમામ  
નેરંગો હતરી, તે પાક નેરંગને જોરે તું અરવંદરોહ નામની નદીથી વગર  
પ્રીસતીએ હતરી ગયો એવો જે તું મોટા શાહનશાહછે તે તું પાદશાહ ફરોખ  
ફરેદુનને હું કમીનો બનદો પાદશાહ અશરતનો બેટા કેરશાશપ તાહરા રોશન  
બખતથી તુને વધાઇ દેઉછું કે મેં તાહરા હોકમથી એ તરફની શખત  
રાહ માખ્યા બાદ જેહુનનાં દરીઆવથી તે જે જગોથી આક્રામ અવલ  
આશમાન ઉપર નીકલેછે તાંહાં લગી જઈ પોહોંચ્યોછું અને રાહમાં હર-  
એક પાદશાહો પાસેથી મેં શલામી લીધી તું પાદશાહની તાબેદારી શીવાએ  
દાઇને બેફરમાન રાખ્યો નથી મગર એક ફગપુરચીનમાં શરકશીનો પવ-  
ન ઘણો હતો તેથી તેણે એકાએક ફરમાંબરદારી કબુલ નહી કીધી અને  
લડાઇ કરવા લાગો તો પણ મેં ફગપુરચીનને નશીહત ઘણી કીધી પણ  
એણે માહરી નશીબત કબુલ નહી કીધી શાવાસતેકે હમણાં એ ફગપુરની  
સાથે બરગસતબખતી મદદગાર હતી તેથી તેણે માહરા શખુન કબુલ નહી  
કીધા અને લડાઇને દાહડે જાહુગર લોકોને ઉશકેરી મેલ્યા તેથી તે લોકોએ  
ઘણી ભારી જાહુઇ કીધી તેમાં વરશાહની જગો બરફ તથા હીમ તથા શીહ-  
શાંપ તથા પથર આપણાં લશકર ઉપર વરશાવ્યા ! એમ કરતાં હમેએ ફગા  
પુર સાથે વીશ લડાઈ કીધી અને તે લડાઇમાં બેહુ તરફથી તરણુ લાખ લ-  
શકર મારયું ગયું પણ આકેબત તું પાદશાહના રોશન બખતની મદદથી તે  
ફગપુરનું શર નીચે આવ્યું યાને તે પાદશાહ આપણાં હાથમાં કેદ પકડાયો અને  
ચીનનો તમામ મોલક તથા ખુતખાના બહરમ માસ્યા. હમણાં તીશહબર  
લડનારા બંદીવાન પકડાયલાછે અને તેઓની સાથે ખીજ હંશી પાદશાહોખી  
આપણા હાથમાં કેદ પકડાયલાછે. પણ એક ફગપુરચીનનાં પાઉમાં જન-  
હર નાંખી નથી શાવાસતેકે એ પણ મોટા પાદશાહ કેહેવાયછે તેથી એને  
બંદ કરવો લાયક નથી હમણાં એનાં ખજાનાંમાંથી મેં દશમો હીરમો બા-  
હર કાહાડીને બાકી તમામ ખજાનો પાછો તે જગો મેલ્યોછે કે મગર તું  
પાદશાહ મેહેરબાન થઈને એનો ગુનાહ બખશે તો એ ફગપુરને પો-  
તાનો મોલક પાછો આબાદ કરવાની ઉમેદ બાકી રહે, તેનાં શખબચી

મેં એનો તમામ ખખનો ખાલી કીધો નથી. એ તમામ વધાઈ તાહરે ક-  
મીનો બંદો નરીમાન તાહરી નજદીક જાહેર કરીને કહેશે એ જગીનરીમાને  
તમામ લગઈઓમાં ઘણી મરદાનગી કીધીછે. એ નોજવાનને તાહરી ખીદ-  
મતમાં મોકલ્યોછે તે જેવારે તાહરી ખેદમતમાં આવી પોહોંચશે તેવારે ત-  
મામ હકીકત કહેશે. પણ હું તાહરે બંદો ધનિતેજર બેઠો છું કે તું પાદશા  
હતો હાકમ શું આવેછે તે ઉપર કામ લેજો, અગર તું પાદશાહ મને ખીજ  
મોકલની તરફ લગઈ ઉપર મોકલવા ચાહતો હોયતો શેતાબ લખજે કે એ  
ચીનનું તખત તથા તાજ ઢોલને હવાલે કરે અને હું કીયા મુલકની તરફ  
આગલ રાહ માયું? એ રવેશ નાંમું લખી નરીમાનને હવાલે કીયું. પછે  
પોતે દેલમાં અંદેશો કીધોજે નરીમાન ધરાન જાયછે તેની સાથે ફગપુરચી-  
નનેખી પાદશાહ ફરેદુનની નજદીક મોકલવો જોઈયે કે પાદશાહ ફરેદુનનો  
દબદબો માલુમ થાય એવો અંદેશો કરી ફગપુરચીનનાં અંદાજ મુજબ  
રાદમાં સાથે રાખવાનો શાંમાન તઈઆર કરાવ્યો અને ફગપુરનાં વજરને  
હવાલે કીધો કે તું પાદશાહને લાગેર દરતો રહેજે. તેવાર પછે નરીમાનને  
કહ્યું કે રાદમાં પાદશાહ ફગપુરચીન જે ઠાંઈ મંગાવેતેજ વખત પોહોંચાડજે  
અને હેતું કરજે કે એને એક ધાંસનાં તનકલાંતોખી આજર નહી પોહોંચે  
અને ખુશી ભરેલો રાખજે વખત બેવખત એની સાથે ઈરાની પેહેલવાંતો-  
ને યાકીમાં હોસ્વારીથી રાખજે. એટલું કહીને ચાલીશ જોડ લાઇનાં ક-  
ડાંની તથા કમરબંદ તથા કાંનની ખાલી તથા માતીઓ તથા બહારે દાબડા  
ગોહરનાં તથા પાદશાહી લાએકનાં લાલ તથા જાંહેરનાં ખારશે દાબડા વી.  
ગરે ખીજે શાંમન નરીમાનને હવાલે કરી તેને ફરમાવ્યું કે એ તમામ મતા  
તાહરી સાથે રાખ અને જેવો તું પાદશાહ ફરેદુનની નજદીક જાય તેજ  
વખત એ તમામ મતા પાદશાહનાં શર ઉપર નેશાર કરજે. એ રવેશ  
તમામ શાંમન તૈયાર કરીને પછે ફગપુરચીનને કહ્યું કે નરીમાનની સાથે  
તુંને પણ ધરાનના પાદશાહ ફરેદુનની નજદીક જવું જોઈયે, તાંહાં ગયાથી  
તાહરે કામ સમરસે જેવારે ફગપુરે એ રાખુન સાંભલ્યો તેથી તેનાં રાખ-  
શારા જરદ થયા અને પોતાની આંખમાંથી આંસુ વરશવા લાગો તેનું  
શીધા શરવની મીશાલનું પાદશાહી કદ નેતરની મીશાલ ધુજવા લાગું.

**અફશોશ કીધી પાદશાહ ફગપુરે પોતાની ચીનની**

**પાદશાહી ઉપર તે વીગેરે ખીજ હકાએત.**

પછે તે પાદશાહ પોતાનાં દેલસાથે એ મીશાલે અફશોશ કરવા લાગોકે  
આહરી દબદબા ભરેલી ચીનની પાદશાહી તું કાંહાંજઈ બેઠો અને એકાએક

તાહરો માહતાબ શીઆ વાદલમાં કેમ ગુમથઈ ગયો !! તું ગોયા એક શ-  
મારેલા આગની મીશાલ તાજી હતી અને એકાએક તાહરાં જાહાડ જડથી  
કેમ ઉખડી ગયાં !!! એક મરતબે ફરતો આશમાનખી મારો દબદબો  
જોઈને ડરતો હતો અને એકાએક તે આશમાનનો હાથ, તાહરી  
ઉપર કેમ લાંબો થયો ? એ નીરમલ પાંણીને રંગનો આશમાન ગોયા એક  
દેહરોછે અને એ દેહરામાં ધણીક દાવરી તથા હકુમતછે અને પાદશાહ  
તથા બંદા તથા દાંનાં તથા નાદાંન એ સરવ કોઇને એકશાંન જાણેછે  
અને કોઇને પીછાણતો નથી. વાસતે એ અકલ તું એ ફરતા આશમાનથી  
શાવાસતે શર ફરવેછે ? એતો તું એ જે કાંઈ નેકી તથા બદી કીધી હોય  
તેનો બદલો તું પામેછે. જેવારે તુંથી ઉલટી ચાલ તથા બેફરમાની થાયછે  
તેવારે તું એ ફરતા આશમાન ઉપર ચુનાહનું તોહમત શાવાસતે મેલેછે ?  
તેકરતાં એ સરવે ચીજ પાક યજદાંથી જાણવી. એ આશમાનતો તાહરી  
મીશાલ એક નાતવાંન બંદોછે. એ રવેશે પાદશાહ ફગપુર પોતાની પાદશાહીથી  
નાજમેદ થઈ અફશોશ ખાઇને આંખમાંથી આંજુ વરશાવવા લાગે. તેને  
જોઈને નરીમાને પોતાનાં દેલમાં અંદેશો કાઢીએ એ ફગપુરચીનને પાદ-  
શાહ ફરેદુનની નજદીક જવાને ગમ પેદા થયોછે તેથી એનાં રોખશારા  
જરદ થયાછે. એવો અંદેશો કરીને પછે ફગપુરને દેલાશો દેઈ કહ્યું કે તું  
એટલો દલગીર શાવાસતે થાયછે ? તું કશો ગમ ના ખા અને તું માહરી  
સાથે ઈરાન જમીન આવ. તું રાહનાં દરમેઆનમાં શબ્દ કરજે હું અવલ પા-  
દશાહ ફરેદુનની નજદીક જઈ તાહરો બંદોખસત કસ્યા પછી તુંને પાદશાહની  
દરગાહમાં લેઈ જવશ. પાક યજદાંનાં કશમ ખાઇને હું તુંને કેહુછું કે હું માહરી  
જગો ઉપર તેવારે કરારથી બેશીશ કે અવલ તાહરો બંદોખસત કરશ, તેવાર  
પછે હું પોતાની જગોઉપર આશાએશથી બેસીશ. તું એક મરતબે પાદ-  
શાહ ફરેદુનનાં દીદાર જોશેતો તું એમ કરી કેહેશે કે હું ચીનની પાદશા-  
હીને શું કશું હુંતો એ પાદશાહની બેદમતમાં રહી એનો રેશન દીદાર જોઈને  
તમામ જોહાંનનો પાદશાહ કેહેવાઉં. એવો તે નેકબખત પાદશાહછે.  
એટલું કહી લશકર સાથે આગલ ચાલ્યો અને ચીનનો પાદશાહ ફગપુર દર  
દબરેલા દેલસાથે હાથી ઉપર શવાર થઈ આગલ ચાલ્યો પણ રાહમાં પો-  
તાના વજીર સીવાય કોઈ બીજા સાથે વાત નહી કરતો હતો. એમ કરતાં જે-  
વારે પાદશાહ ફરેદુનને ખબરથઈ કે પેહેલવાન નરીમાન ચીનનાં પાદશાહને  
તાહરી દરગાહમાં લેઈ આવેછે એ વધાર્ધ સાંભલી તેથી પાદશાહ ઘણો ખુશી  
થયો અને તેજબખત એક હજાર ઘોડા જરી જીનનાં ઘણાં ખાશ તઈયાર  
કરાવીને ઘણાંક લશકર સાથે નરીમાનને એશતેકયાલ મોકલ્યા તથા હશે



હાથી દરીઆવની મીશાલ જોશ ભરેલા પાખરો સાથે તદ્યાર કરી બાજે હાથીઓ ઉપર શુનાંનાં નગારાં તથા જરી જુહુનડાઓ ચડાવી આગલ ચાલતા કીધા, તેનાં માવતોનેથી રંગ બેરંગ દેખાનાં પોશાકો પેહેડાવીને જરી કમરબંધો બધાવ્યા અને તેઓનાં શરની જરી કોહોલાઓ ઉપર જરબક્તરનાં પેચો લપેટેલા હતા તથા શુનાંની શાંકલોએ કરી મહશત ચીતાઓને બાંધીને દબદબાને વાસતે લશકરની સાથે ચાલતા કીધા અને પોતાની દરગાહનાં દરવાજાથી ત્રણ મંઝેલ લગી બન્ને બાજુએ ધરાની લશકર શક્ર શમારીને ઉભું તાંહાં નગારાના આવાજે કરી તમામ જોહાન શોર ભરેલી થઈ અને તમામ શહેરનાં લોકો જાગ્રત બિંચા ચઢીને ફગપુરચીનને જોવા ઉભા અને બેશુમાર ખુશી શહેરમાં થઈ હતી. એમ કરતાં ફગપુરચીનની શવારી આવી પોંહોંચી કે એક મહસત હાથી ઉપર પાદશાહી તખત બાંધેલું તેનાં જડાવનાં ઝોહરોનાં રંગે કરી તમામ શહેર રંગારંગ નજર આવતું તથા એક છતર તાંબીસી રંગનું યાને મોરગને રંગનું ધરેલું અને શર ઉપર ચાકુતનું તાજ મેલેલું હતું કે તેનાં જડાવની રોશની માહતાબની મીશાલ નજર આવતી હતી.

## જઈ પોંહોંચ્યો પાદશાહ ફગપુરચીની શાહનશાહ ફરેદુનની દરગાહમાં તે હકીકત.

જેવારે ફગપુરચીની પાદશાહ ફરેદુનની દરગાહ હતી નજદીક આવી પોંહોંચ્યો અને દુરથી શાહનશાહ ફરેદુને તેને દીઠો તેવારે ગોસામાં આવી હોકમ કીધો તેથી તેજવખત ફરપુરચીનને હાથી ઉપરથી નીચો ઉતારીને તેજ જગે કેટલોક વાર પાંઉભર ઉભો રાખ્યો પછે શાહનશાહનાં હોકમથી તેનાં પાંઉમાં શુનાંની જજીર પેહેડાવી. શાહનશાહ ફરેદુને તે ઉપર નેગાહબી નહી કીધી અને કાંઈ ખબરથી પુછી નહી. એક હકૂતા લગી તેની કાંઇ યાદબી કીધી નહી શાવાસતે કે તેણે શોખી ઘણી કીધી હતી. જેવારે એક હકૂતો તમામ થયો તેવારે નરીમાન પછવાડે આવી પોંહોંચ્યો. નરીમાન પછવાડે શાવાસતે આવ્યો કે પાદશાહ ફરેદુનને વાસતે ચીનથી હદીઓ જે લાવ્યો હતો તેની સાથે પોતે રહેલો હતો જેવારે નરીમાન પાદશાહની દરગાહમાં આવી પોંહોંચ્યો તેવારે પાદશાહનાં તખતની નજદીક જમીન ઉપર શર મેલીને શેજદા કીધો. પછે દોઆ કરીને જોહાંપેહેલવાં કેરશાસપનું નામું આપ્યું પછે જેકાંઈ પાદશાહનાં શર ઉપર વધાવો કરવાનો હતો તે કીધો અને તમામ હદીઓ પાદશાહને નજર કીધો. તે સામન જોઈને પાદશાહની દરગાહનાં લોકો એમ

કરી કેહેવાલાગા કે ચીનનાં મોલકની મીશાલનો કોઈ બીજા મોલકમાં એવો શાંમાન તથા ખજાણો નહી હશે તેવી અજાણ્ય ચીજો નજર આવેછે. તેવાર પછે પાદશાહ ફરેદુને ખુશીથી તખ્ત ઉપરથી ઉડીને નામનાર નરીમાંનને બગલમાં પકડીને ખેરઆશીઅતની ખબર પુછી અને પોતાની જમણી બાજુની તરફ સુનાની કુરશી ઉપર બેસાડ્યો તેવારે નરીમાંને ઉઠી ઉભો થઈને પોતાનાં હાથ બક્ષથી જોખાન ખોલી પાદશાહ ઉપર દોઆ કરીને દ્રુગપુરચીનની તથા તેનાં મોલકની આરાએશતની તથા તેનાં બેસુમાર ખજાનાની તારીફ કીધી અને પછે અરજ કરી. કહ્યું કે એ પાક દીનનાં પાદશાહ મેં આજ લગી દ્રુગપુરચીન જેવો બોજરગી તથા દબદબા ભરેલો પાદશાહ કોઈ બીજાને દીદો નથી. અગરજો એણે બેહુનદાપણાંથી પોતા ઉપર મગરરી કીધી તેથી એનાં હાથમાંહેથી કેટલોક ખજાનો જતો રહ્યો અને નાહક લગઈને જેહમત બરબાદ ગઈ પણ એમાં એનોખી ગુનાહ નથી. જેવી નથીઅત આશમાનની ચાલથી બનનાર હશે તે બની તે કરતાં તું બોજરગ બુનીઆદનો પાદશાહછે તેથી પોતાની બોજરગી ઉપર નેગાહ રાખીને એનો ગુનાહ માફ કરી એને શરફરાજ કરી આબર આપી એનાં દેલને ખુશી કરી એને તખ્ત તથા તાજ આપીને પાછો ચીનની પાદશાહી ઉપર કાયમ કરી રવાના કર. સારું થયું કે આપણે આપણાં ખોદાની બખશીશ ને તારાં બખતની મદદે કરી એ ઉપર ગાલેબ આવ્યા તોપણ એખી મોટો પાદશાહછે અને એની પાદશાહીને તાખે ત્રણશો પાદશાહ તાજ અને તખ્તનાં રાખનાર છે. એવો એ દ્રુગપુર પાદશાહ બોજરગીનો રાખનારછે. અગર એ આપણું બખત કોઈ ઉપર ગાલેબ આવેતો તે ઉપર નચીંત નહી રહેવું જોઈયે દુનીઆઈ દોલતછે તે એક જગે હમેશ કાએમ રહેતી નથી વાસતે આપણુ શું બળ્યેકે હવે પછે આશમાંન શી રવેશ ફરશે ને શો બનાવબનશે ? દુનીઆં દરબેઆંનમાં હર એક હોનર કરતાં નેકનાંમી ઘણી બેહેતરછે કે નેકીની દોલત જેછે તે બેહુ જેહાંનમાં કાંમ આવવાની. નેકનાંમી કરવી તે ગોયા જેહેરના મીશાલ કડવીછે પણ જેવાર તું તે જેહેરને ચાખે તેવાર શાકર તથા મધ કરતાં મીઠી લાગે. એ વગેરે નરીમાંને ઘણાંક શખુન પાદશાહ ફરેદુનની નજદીક દ્રુગપુરની શેફરશમાં કહ્યા અને તેનો ગુનાહ માંગી લીધો તેથી પાદશાહ ફરેદુને દ્રુગપુરની તકસીર માફ કીધી અને નરીમાંનને કહ્યું કે મેં દ્રુગપુરની તકસીર માફ કીધી ફરી પાદશાહ બોલ્યો કે દ્રુગપુરની બોજરગી છુપી રહેતી નથી પણ એણે એની મોટાઇએ ગુમરાહ કીધો તેણે કરી એણે આપણી સાથે શોખી કીધી પણ એ કરતાં એને બીજી શીક્ષા શું કરયે કે એક હફતો!

ગુજરી ગયોછે તાંદાં લગી મેં એને માહરી નજદીક ખોલાવ્યો નથી એ-  
ટલી તોળેશ એને ઘણીછે, વાસતે એ પેહેલવાન તું તેની નજદીક શરેપાવ  
લેઈને જાય અને તેનાં પાંજિમાંથી બેડી તોડ અને માહરી તરફથી તેને દે-  
લાશો દઈ તેનાં દેલ ઉપરથી ગમ ધોઈ નાખ અને માહરી તરફથી તેને  
એજરખાલીથી કહેજે કે એમાં અવલ તકશીર તાહરીછે કે તેં માહરો  
હોકમ માન્યો નહી અને શરકશીનો જવાબ દીધો. તું નાપાક જોહાકનાં  
તાપ્પામાં રહ્યો હતો અને જેવારે માહરી પાદશાહી થઈ તેવારે તું ખેદર-  
માન થઈને મને નાલાયેક શખુન બોલ્યો પણ હવેતો જે બનાવ હતો તે  
બન્યો વાસતે તું કસી વાતે અદેશો ના કર હવે પછે ભલાઈની ઉમેદ રાખીને  
રાંમશની ભરેલો રહે. એ નરીમાન તું જઈને તેને દેલાશો દેઈ એ રવેશ  
માહરી તરફથી સમજવીને કહેજે. અગર એ વખત તાહરી ઉપર  
ઘણીક ખોહારી આવી પડીછે તો એ દુનીઆં હમેશ એજ રવેશ ઉંચી  
નીચી ચાલેછે અને એ ફરતો આશમાંન કાઢતો ખેશ નથી. એ પાસ આ-  
પણી નેકી તથા બીનો કશો ગમ છેજ નહી આદમી જાદું બખતછે તે  
ગોયા એક ઉડતા મોરગની મીશાલછે. એ જોહાનછે તે ગોયા બખતનાં મો-  
રગની મીશાલછે અને આપણુ લોકો તેમાંનાં જાહાડ છેવે. તે બખતનું મો-  
રગ બાગનાં જાહાડો ઉપર ઉડીને જે જગો પસંદ આવે તે જાહાડ ઉપર  
બેસેછે વાસતે તું કસી વાતે દેલમાં ગમ ના રાખ હવે તું ખાતેરજમે રાખ  
કે કાલ રોજે આપણે બે પાદશાહો મજલેશમાં સાથે બેસીને ખુશીથી શરા-  
બની જામ ઉઠાવશું. એ મીશાલે પાદશાહની જોખાંથી નેક શખુન સાંભ-  
લીને નરીમાને પાદશાહ ઉપર ઘણીક દુઆ કીધી. પછે બાંમદાદને વખત  
શરપાવ લેઈને પેહેલવાન નરીમાન ફગપુરચીનની નજદીક ગયો અને  
તેને તમાંન હકીકત પાદશાહ ફરેદુને કહેવાડી હતી, તે કહી તે સાંભળ્યાથી  
ફગપુરચીન ઘણો ખુશીમાં આવ્યો તેથી તેનાં રાખશારાએ અનારનાં  
ફૂલની મીશાલની શીરખી પકડી અને તેજ વખત પાદશાહ ફરેદુનનો શરપાવ  
પેહેરીને પેહેલવાન નરીમાનની નજદીક પોતાનું શર નીચું કરી શલાંમ  
કીધી. તે નામદાર પેહેલવાન ઉપર ઘણીક દોઆ કરવા લાગો અને પોતાનાં  
દેલમાં નાંમોરાદ હતો તે પાછો મોરાદને પોંહોંચ્યો તેથી ઘણો ખુશી થયો.  
એમકરતાં જેવારે આફતાબ બાહર નીકલ્યો તે વખત પાદશાહ ફરેદુને ખુ-  
શીનો એરાદો કીધો કે આજ રોજે ફગપુરચીનનો એહેરો નેક રવેશ જોઉં  
પણ હમો બેહુ પાદશાહ બરાબરીનાં છીએ તેથી જેવારે ફગપુરચીન મજલે-  
શમાં આવશે તેવારે મને મજલેશમાં ઉઠવું પડશે તેથી માહરો દબદબો રહેશે  
નહી, એવો અદેશો કરી પોતાનાં એવાનની પછવાડે એક બાગ હતો તેને બે

દરવાજા આવવા જવાના હતા તે બાગમાં જઈ પાદશાહ ફરેદુન ઉભો રહીને બાગનો તમાશો જોવા લાગો. એવામાં ફગપુરચીન તે બાગમાં આવી પોં-હોંચ્યો તેથી તે બાગમાં બંને પાદશાહ ઉભા ઉભા એક એક સાથે મળ્યા એવો હોનર પાદશાહ ફરેદુને પોતાની દાંનાઈથી કીધો કે એ પાદશાહનો બોજ રહ્યો અને કાઈને જામુન લાગુ નહી. તેવાર પછે પાદશાહ ફરેદુને ફગપુરચીનને ખેર આશીચ્છતની બબર પુકી અને વાણીક મેહરબાનીથી તેનો હાથ પકડી ચાલ્યો. બંને પાદશાહ શોકરા ઉપર નેઆમત ખાણું ખાવા બેઠા અને રંગીન શરાબની જામ ઉઠાવા લાગ્યા.

## તારીફ કીધી ફગપુરચીને પાદશાહ ફરોખ ફરેદુનનાં એવાંનની તે હકીકત.

પાદશાહ ફરેદુનને બેઠાની જગા ઉપર ચાર એવાંન હતાં તે એવાંનો બેઠા-મત ગોહરોએ કરી રોશનબેહોશતની મીશાલ સમારેલાં તે અંદર એક ધર-રંગારંગનું હતું. તેની દીવાર ખાલેશ રૂપાની મીટીની તથા કેરબાની ઈટની હતી તેની જમીન તમામ સંધેમરમરનાં પથરની હતી, તે ધરમાં સુનાંનાં ગોરજત્રાણુશે દીવારની મેખો સાથે લટકાવેલાં તથા તે ધરનાં ચારશો કંચુરા હતા તે તમામ ગોહરનાં તથા બીજોરનાં બનાવેલા તથા તેનાં પરદા તમામ પરવાલાંનાં જડાવદાર હતા. તેનું બીજાંનું જરી દેખાનું હતું દરવાજા સુનાંનાં તથા તે ઉપર ગોહરનો જડાવ હતો. તે ધરનાં આગલા ચમનમાં એક તખત લાજવરદી રંગનાં ગોહરનું તે ઉપર લાલા તથા જવાહરનો જડાવ જડેલો હતો અને તે એક એકનાં અંકોડામાં મેલવેલાં હતા. તે તખતની નજદીક બશો થાલ કશતુરી તથા અમબરની ભરેલી અને તેને અંદર એકેક જહાડ પરવાલાંનું ઘણું બોલદ બનાવેલું અને તે જહાડને બેસુમાર ગોહરનાં ધુલ અનાર તથા આરજની મીશાલનાં લટકાવેલાં તથા લાલાનાં ધુલ બનાવેલાં હતાં, તેના પાતરાં લીલાં પાંણુનાં ગોહરોનાં બનાવેલાં હતાં તેનાં ફલ અંદર દાંણુની જગા મોતી ભરેલાં અને ધુલમાં કશતુરી તથા કપુર ભરીને ખુશ-બોદાર કીધેલાં હતાં તેની શાખોઉપર સુનાંનાં મોરગ બનાવીને બેશા-ડેલા હતા. તે મોરગ ઉપરથી ગોહરોનો જડાવ જડેલો હતો. તેની ચાંચ તથા ચુગાલ અકીકની બનાવેલી હતી, પણ તેમાંહે એવો સાંચો બનાવેલો કે જ્યારે પવન આવતો તેવાર તે તમામ શાખો ઉપરનાં મોરગો પોતાનાં પર ખંખેરીને ખુશ હલકે શરોદ લલકારતાં હતાં. પછે ઉડીને એક બીજાની શાખ ઉપર બદલાઈ બેસતાં તેવગેરે તે તખત આસપાસ કેટલાક પંખા

હોમાએ જનવરનાં પરનાં બનાવીને લટકાવેલા તથા તે આસપાસ બેશુ-  
માર શુનાનાં ધુપડાંનાં તમામ ખાલેશ ગોહોરોનાં જડાવ સાથે જડેલાં જેમાં  
અગર તથા અગરબત્તી, ઉંચો કપુર તથા કશતુરી, સરસં અમ્બર તથા લો-  
આન વગેરે ખુશબો બેશુમાર બલતી હતી. હરેક જગો રૂપાનાં ખુમેમાં  
ગુનો શરાય ભરી મેલેલો અને બેશુમાર શુનાંની જાંભો ગોહરનાં જડાવ  
સાથની મેલેલી હતી. હરેક ખુણામાં પાણીનાં ચશમાં હતા તેમાં પાણીની  
જગો ખુશબોદાર ગોલાખ ભરેલો અને રેતીની જગે બેશુમાર મોતી નાંખેલાં  
હતાં. તેનાં કેનારા ઉપર શુનાનાં ચીતા તથા હરણો તથા પરદા જનવરો  
બનાવીને નીરંગને જેરે તલેશમ કરી ફરતાં કાપેલાં હતાં. જેવારે પાદશાહ  
ફરેદુનનો શોખ યોગાંન દડી ખેલવાનો થતો તેવાર પોતાનાં તખતની નજ-  
દીક ખેલતો કે તે જગો ખાગ કરતાંખી ઘણી ખુશ હવાની બનાવેલી હતી.  
તેમાં એક હજાર શરદારો તેનાં હાથમાં ગોહરનાં જડાવની દડી આપવાને  
વાસતે દોડતા હતા ! તે વગેરે પરીને ચેહેરેનાં ખાશ ગોલામો જરી કમ-  
રખંધો બાંધેલા શરાયની જાંભો તથા નાશતો તઘઆર હાથમાં પકડી ઉભા  
રહેતા. હેવી પાકીજે જગો ઉપર પાદશાહ ફરેદુન મજલેશ સમારીને ફગ-  
પુરચીન વગેરે તમામ અમીરો સાથે ખુશીમાં ખેડો. તાંહાં રૂપાંને બદતનાં  
શાફી લોકો તનમાં જરી કમરખંધ સાથે હાથમાં યાકુત રંગની શરાયની  
જાંભો પકડીને મજલેશના બોજરગોનાં હાથમાં આપી કેહેતા હતા કે હાં  
નોશ કરો. તાંહાં શરોદની ગાનારી રામશગરોએ પરીની મીશાલ પોતાના  
બેલફ ખોલવાં મેલીને ખુશ હલકે શરોદ ગાવા માંડ્યો. તાંહાં કલાવંત લો-  
કોએ તમબોરાનાં તાર ઉપર ચુંગાલ નાખી અને નાફરદાઈ લોકોનાં હાથથી  
દફ તથા ચંગ પોકારવાલાગા. તે મજલેશનાં બેસનાર લોકો પેદરપે શરા-  
યની જાંભ માગીને નોશ કરતા હતા. એ મીશાલે પાદશાહ ફરેદુન ફગપુરચી-  
નને આખર આપવા ખાતર એક મહીના લગી હરરોજ નવી નવી તરેહની મજ-  
લેશો સમારતો અને હરવખત શરાયની જાંભ ઉઠાવતો તેવાર બાંગેબોલંદ  
સરવે કોઈને કેહેતો કે પાદશાહ ફગપુરની યાદમાં એ શરાયની જાંભ નોશ  
કરો ! એ રવેશ ફગપુરને આખર આપીને તેનું દેલ ખુશી કાઢ્યું. તેવાર  
પછે પાદશાહ ફરેદુને ફગપુરચીનને એક હદીઓ ધણો નાદેર નજર કાપે  
કે તે હદીઓ બેઈને પાદશાહ ફગપુરચીન પોતાનાં દીલસાથે કેહેવા લાગો કે  
અગર માહરા ચીનનાં દરીઆવમાંની રેતીનો શુમાર કરવા ચાહુ તો કેટ-  
લીક મુદતે કરી શકાય પણ એ બેશુમાર હદીઆનો શુમાર કાઈથી નહી થાય  
એટલો હદીઓ ફરેદુને ફગપુરને આપ્યો. તેવાર પછે પેહેલવાન નરીમાનને  
ધણેક નવાજ્યો. તે નામદાર વાસતે એક પાદશાહી હદીઓ તૈયાર કાપે.

તેમાં શુનાંની અશરશીની ઠેલીઓ તથા દેઆનાં જરબહતરનાં કપડાંનાં બા-  
મકા તથા પોતાના ખાશ ગોલાંમોમાંથી બશેાં ગોલાંમ તેઓને શુનેરી શા-  
જનાં ઘોડા ઉપર સવાર કરી તમામ જરીશાજ સાથે સમારેલા તથા એકસો  
બાંડી પરી મીશાલની તથા ત્રણસો ઉઠ શાહેઆન બીજાંનાં તથા આ-  
લીસ દેહેડા ઘણાં બેકીમત જરી કપડાંનાં તથા એકસો બખતરે તથા  
કોહલાઓ. તે વગેરે તલવાર તથા ખંજર તથા બીજાં હથ્થારોનો તો કશો  
શુમાર હતોજ નહી. પછે પાંચ શેહેરનું ફરમાન કરી આપ્યું તેમાં ગોર શે-  
હેર તથા જેરંજ તથા જાન્યુલ તથા કાન્યુલ તથા બલખ હેવાં પાંચ શેહેર  
નરીમાનને બખસ્યાં. પછે જે કોઈ પેહેલવાનો નરીમાનની સાથે લડાઈમાં  
ગયા હતા તેઓને સરવ કોઈનાં અંદાજ પરમાંલે શરોપાવ આપ્યો અને  
તે મજલેશમાં જે કોઈ ગોલાંમ તથા બાંડીઓ તથા તખત તથા તાજ  
ફરશ બીજાંનાં કુરશીઓ વગેરે પેલો જરીઆગ તથા પેલો શુનાંનો મોરગ  
શરવકાંઈ પાદશાહ ફગપુરચીનને બખસ્યો તે વગેરે એક કુરશી ઘણી પા-  
કીજે તે કુરશી ઉપર એક શાકી શુનાંનો બનાવી તેનાં હાથમાં પાદશાહી  
ગોહરનાં જડાવની જાંમ તથા શરાખની શોરાહી આપીને બેશાડેલો હતો.  
જેવારે પાદશાહ મજલેશમાં બેસતો તેવાર તે કુરશીને લાવીને પાદશાહની  
પીઠ તરફ મેલતાહતા. જેવારે પાદશાહને શરાખ પીવાનો શોક થતો હતો તેવારે  
તે કુરશીની તરફ પછવાડે હાથ કરતો તેજ વખત કુરશી ઉપરનો શાકી પેલી  
જામ આપતો! તે તથા એક બખતર શીમોરગનાં પરનું, એક ઘણું બેકીમત  
યાકુતનાં, જડાવનું તાજ કે રાતને વખત તેની નજદીક ચરાખની હાજેત  
રેહેતીજ નહી તેવું એક તખત કેરઆનું તેની પીઠ ઉપર એક શેર શુનાંનો  
બનાવેલો તે શેર હરએક શાએત જગો ઉપરથી કુદીને પોકાર મારી  
પાછો જગોઉપર બેસતો હતો. તેનાં મોહોમાંથી આતશની રોશની દુરથી  
નજર આવતી હતી તથા અનાર રંગનાં બે યાકુત તથા તે સીવાય જેકાંઈ  
ચીનથી પાદશાહ ફરેદુનની બેદમતમાં હદીઓ નજર આવ્યો હતો તે તમામ  
હદીઓ ફરેદુને ફગપુરની નજદીક ચીની લશકરને બખશીનદા કીધો અને  
પોતાના ગંજમાંથી બેશુમાર બીજો હદીઓ ઘણો નાદેર તૈયાર કીધેલો  
હતો તે ફગપુરને નજર કીધો. પછે પાદશાહ ફરેદુને જેહાંપેહેલવાન કેરશા-  
સપને વાસતે ઘણાક નાદેર હદીઓ તૈયાર કરાવ્યો તેમાં શુનાનાં નગાર  
તથા શુનેરી કરનાયથો તે ઉપર તમામ ગોહરોનો જડાવ જડેલો હતો  
એલમાશનાં લોહોડાંની તલવાર તથા પોલાડનાં નેજ તથા પાદશાહ તેમુર-  
શપનો ગોરજ તથા જહલકાટ ભરેલા પાદશાહ જમશેદનો કમરબંધ તથા  
પોતાની કોબાહ તથા કોહોલાહ વગેરે બીજો શાંમાંન દશ પાદશાહી

ખખનાં કરતાંથી જુદાં તૈયાર કીધો અને છ મોલકનું બખશેશનામું લખ્યું કે એ છ મોલક મેં તુને બખશ્યા તેમાં મેહાંનનો મોલક તથા માહાંન તથા કોહેશતાંન તથા ઈશિક્કહાંન તથા કોજનીન તથા રેએ શેહેર એટલા મોલક કેરશાસપને બખશેશ દાખલ આપ્યા. એ રવેશનું ફરમાન તથા પેલો હદીઓ જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ વાસતે તૈયાર કરાવ્યા પછે જે કોઈ શપેહશાહારો કેરશાસપ સાથે ચીનની લડાઈ ઉપર ગયા હતા તે સરવે કોઈને અંદાજે તેઓ વાસતેથી શરોપાવ તૈયાર કીધો.

નામું લખ્યું પાદશાહ ફરેદુને જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્ર

ઉપર અને ફગફુરચીનને પાછો ચીન તરફ

રવાના કીધો તે હકીકત.

પછે નવીશંનદાને હોકમ કીધો કે જેહાંપેહેલવાનનાં નામાનો જવાબ ધણીક ખ્યારથી લખ કે તાહરું નામું જંગી નરીમાન સાથે આવ્યું તે ધણું શીરીન જીખાંનનું હતું કે તેનાં શખુનો સાંભલ્યાથી નેશાંનનાં વરશાદનાં કતરાએ મોતી બધાય તે મીશાલ હમારા કાંનમાં એક એક શખુન પાદશાહી મોતીની મીશાલ ખ્યારે લાગો અને નામદાર નરીમાને કટલીક હકીકત જેખાંની કહી તેથી ધણી નેક હતી તેનાં દાંનાઈ ભરેલા શખુન હમારી અકલનો શીનગાર થાય એવા શખુન હતા. તેની જેખાંથી પણ નરીહતનાં શખુન હમેએ સાંભલ્યા તેથી હમારા દેલ ઉપર હરએક તરફથી મેહેશતનાં દરવાજા ખૂલ્યા અને હમારી પાદશાહીએ ઓસતવારી પકડી. એ જેહાંપેલવાન જાહાંગી તાહરો હાથ ખોલોછે તાંહાં લગી હમે ખાતેર જમેથી જાણ્યેછે કે હમારા ફુશમન લોકોનાં પાંઉ બંધમાં રેહેવાનાં. તું તો ગોયા એક બખર જનવર છે અને તાહરી શમશેર ગોયા એલમાશનું વાદલછે અને આશમાનની હવા તાહરી લડાઈ વગર શીહા થતી નથી અને જમીનથી તાહરા ધોડનાં પાઉ વગર હાલતી નથી. એ વાત તુંથી કોઈ અજાણ કરી ગણે નહી કે તાહરાં કાંમ હમેશાં મરદાંનગીનાંજ છે તેથી તાહારા હોનરને કોઈ અજાણ્ય કરી જાણતું નથી; બલકે એમકરી કેહેછે કે શેરનર ગોરખરને શેતાબ શેકાર કરી મારેછે તેની અજાણ્ય નથી—તે મીશાલ જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ તમામ જેહાંનનાં પાદશાહો ઉપર શરફરાજ પામે તેની અજાણ્ય નહી ગણાય. એ શરફરાજ પેહેલવાન તું ખુદાનાં વખતમાં માહરે વાસતે મેહેનત તથા રંજ ખેએછે તેથી હું તાહરી

નજદીક ઘણો શરમીનદોષ્ટું તું ગોયા મહારોજમનો હાથછે અને હું મોહોડું છું  
યાને હાથ મેહેનત કરી નવાસો તૈયાર કરી મોહોડાંને ખવાડેછે તે મીશાલ  
તું મેહનત કરીને મને પરવરશ કરેછે. એ જેહાંપેહેલવાન તેં જેકાંઈ હકી-  
કત ગરદનદરાજ નરીમાન સાથે કેહેવાડી તે તેણે તમામ મને જાહેર કીધી.  
અગરજે કે ફગપુરચીન પોતાની મગરૂરીથી ઉઝરી રાહે ચાલ્યો અને ધ-  
ણીક શરકશી કીધી પણ આપણી ખુન્યાદથી નેકી તથા ખુબી થતી આવી  
તેથી આપણેખી એ સાથે ખુબીજ કીધી; તે કરતાં પેહેલવાન નરીમાનની  
નેખાંનથી હમોએ ખાજે હકીકત સાંભલી તેથી હમારી ખાતેરજમાંથી  
હમોએ જાણુંકે તાહરી મેહેરખાંની ફગપુરચીન ઉપર ઘણીછે. તાહરી મર-  
હુની ખુશી રાખવાને વાસતે હમોએ ફગપુરને આઆગરસાથે કેટલાંક હ-  
દીઓ આખ્યાસાથ નવાજ્યોછે. ખીજે શામાન અને વદેઆગીરીને વાસતે  
કેટલુંક ઈરાની લશકર સાથે આખીને પાછો ચીનની તરફ રવાના કીધોછે કે  
પોતાની કદીમ જગો ઉપર જઈને પાદશાહી કરે. જેવાર એ ફગપુરચીન  
તાહરી નજદીક આવી પોહોંચે તેજ વખત હેને હવાલે તમામ ચીનનાં મોલ-  
કની પાદશાહી કરજે અને હેનાં આગલા ગુનાહથી ગુજરી જજે, શાવાસતે  
કે એણે આપણી દરમાંખરદારી કબુલ કરીને શલાંમી લખી આપીછે. એ ર-  
વેશ નાંમુ લખ્યું, પછે પાદશાહ ફરેદુને પોતાના ઈરાનને તાખેનાં ખીજ હ-  
રેક પાદશાહો ઉપર હોકમનામાં લખીને ફરમાવ્યું કે જે રસતે ફગપુરચીન  
આવે તે શહેરનો પાદશાહ શેતાખ ઘાસ કાઢી વગેરે ખીજે શાંખાંન ફગ-  
પુરને પોહોંચ્યાડે અને તમામ પાદશાહો આપણી દરગાહમાં ફગપુરની ખેદ-  
મતમાં મોલાકાતને વાસતે આવી પોહોંચે. એ રવેશ નામાં લખીને તમામ  
શહેરે શહેર એલચી દોડાવ્યા. જેવારે પાદશાહ ફરેદુનનો એવો હોકમ સાં-  
ભલ્યો તેવારે તમામ પાદશાહો શેતાખ ફરેદુનની દરગાહમાં આવી પોં-  
હાંચ્યા. તેથી ઈરાંન સર જમીનમાં એટલુતો લશકર જમાવ થયું કે તેનાં  
ગુડાઓએ તમામ આશમાનને ઢાંકી લીધો. પાદશાહ ફરેદુનની દરગાહથી  
શકાશ લગી ફરતું લશકર પડયું. તાંહાં રાત દેન હરતરફથી રાંમશગરેનાં  
ને તંમખોરાનાં આવાજ નીકલતા હતા. પછે પાદશાહ ફરેદુનની ઈચ્છા  
થયાથી કુચ કરીને પાદશાહ ફરેદુન તમામ લશકર સાથે એ મંજેલ લગી  
ફગપુરને વદેઆ કરવા સાથે ગયો. એપછે કેટલાએક અમીરોને સાથે આ-  
ખીને ફગપુરને ચીનની તરફ રવાના કરી પોતે પાછો ઈરાનની તરફ  
આવ્યો. પાદશાહ ફગપુર ખુશી સાથે આગલ ચાલ્યો અને પાદશાહ ફરેદુ-  
નનાં હોકમથીદરેક શહેરનાં પાદશાહો ફગપુરની એવીતો ખેદમત કરવા લાગ્યા  
કે તેવી બેક ફગપુરે પોતાની પાદશાહીમાં હરજેજ કીધી હતી નહી. એવી



જેક રાહ દરમ્યાનમાં કગતો જતો હતો અને દેલમાં પાદશાહ ફરેહુનની મુનીઆદ ઉપર આફરીન કરતો કે હેવી નેક ખશલતનો પાદશાહ ક્રોધ બીજો થશે નહીં. જેવારે એ ખબર ચીનમાં થઇકે પાદશાહ ફગપુરને ફરોખ ફરેહુને ધણીક આખર આપીને પાછો તેને ચીનનો મોલક અખરોયો તેથી ફગપુર ધણી ખુશી સાથે પાછો ફર્યોછે તેજ વખત ચીનમાં તમામ શહેરે શહેર ખુશાલી મચી અને ઘેરઘેરથી રામશનીના તથા રામશગરોનાં શરોદ ઉડવા લાગ્યા.

**જઘ પોહોંચ્યો પાદશાહ ફગપુરચીન શ્રીચીન સરખમીનમાં  
છરાંની લશકરસાથે અને ધણીક ખુશોથી પોતાનાં**

**પાદશાહી તખત ઉપર બેઠો તે હકીકત.**

જેવારે ફગપુરચીન શહેરમાં દાખલ થયો તેવારે તેને ચાલવાની જગો ઉપર ચીની ફેહ્યાનાં બીજાંનાં બીજાંનાં તેથી તમામ ચીનની જમીન રંગ ભરેલી થઈ હતી અને તમામ શહેરનાં અદનાં તથા આલા લોડો ફગપુરનાં શર ઉપર વધાવો કરતા તેથી ગોચા આશમાં ઉપરથી જમીન ઉપર શેતારા ખરે તે મીશાલ ગોહર તથા મોતી વરશનાં હતાં. એસુમાર ગોલાખ સરવે ક્રોધ ઉપર છલુકતો તેથી ગોચા તે જગો ગોલાખનો વરશાત વરશતો હતો. પેલી તરફ જેવારે જેહાંપેહેલવાં કેરશાસપને ખબર થઈ કે ફગપુર બાઆખરથી આવેછે તેજ વખત કેટલાએક મોનનાં બોળેરગ આદમી સાથે બે મંજલ તેને એસતેકખાલ જઈને શહેરમાં દાખલ થીધો જેવારે પાદશાહી દરગાહમાં આવી પોહોંચ્યો તેવારે જેહાંપેહેલવાને ફગપુરચીનનો હાથ પકડી પાદશાહી તખત ઉપર બેસાડ્યો અને તેનાં શર ઉપર પાદશાહી તાજ મેલીને પેહલાં પોતે અદબથી પાદશાહ ફગપુરને શેજદો થીધો તેને જોઈતમામ છરાંની તથા ચીની લશકરના શેરદાશેએખી ફગપુરનાં પાંડોને બોશા થીધો તેથી એસુમાર ખુશીનો એક મોટો પોકાર પાદશાહની દરગાહમાં ઉઠ્યો એરવેશ ફગપુર પાછો પાદશાહી તખતપર બેઠો તેની ખુશીમાં હતો એવામાં ફગપુરનાં કખીલાનો વડો બોળે પાદશાહ ફગપુરની નજદીક આવીને ધણીએક તારીફ કેરશાસપની કરવા લાગો એવામાં પાદશાહ ફગપુરની ઓરતે પરદામાં આવી આંગેબોલદ આવાજ મારીને કહ્યું કે એ ફગપુર પાદશાહ જેવારે તુંને જેહાંપેહેલવાં કેરશાસપે છરાંન જમીન મોકલ્યો તેવાર પછે એણે એક ખુદા મરદે આદમીને માહરી નજદીક મોકલી કેહેવાડયું તમો કસી વાતે દલગીર થશો નહીં મેં તમારા પાદશાહને માહારા

નરીમાંને શોંશીને ઈરાંન જમીન પાદશાહ ફરેદુનનો મેહેમાં કરી મોકલ્યો છેતેથી ફરેખ ફરેદુન તમારા પાદશાહને ધણીક આખર આપી પાછો રવાના કરશે તમે પોતાનાં દેલમાં હરગેજ કાંઈ જામુન લાવશો ના, જે કાંઈ મારેથી તમારી ખેદમત થશે તે હું એ જગો કરીશ. એ રવેશ હમોને દેલાશો દેવા-દીને એ નેકખખત પેહેલવાને તાહરા કરતાં હમોઉપર ધણો ખ્યાર રાખ્યો હતો. એક દંન પણ પોતે હમારા એવાંનમાં આખ્યો નહી અને હરરોજ દાહડામાં એ ત્રણ વખત પોતે પોતાની જાતે હમારા એવાંનની નજદીક આવી બાહાર ઉભો રહીને વડા ખોજ પાસે હમોને ખેર આશીઆતની ખખર પુછાવતો હતો અને જે કાંઈ હમોને જોઈતું તે હરવખત પોતાના ખાશ ખખનામાંથી એકની જગોએ ચાર ધણું મોકલી દેતો વલી તેસાથે મીનત તથા આજેજના શખુન ફેહેવાડતો તે તમામ હમોએ દફતરમાં લખાવી રાખ્યું છે. એ રવેશ ફગપુરનાં કખીલાની તમામ ઓરતો પરદામાં આવી જેહાંપિહેલવાન ફેરશાસપની ખુખી દેહેવા લાગી તે વધાઈ સાંભલી-આથી પાદશાહ ધણો ખુશી થયો અને ફેહેવા લાગોકે એવાં કામ એ નેક-ખખત લોકોથીજ થાયછે અને એજ લોકોથી હેવી ખુખી પણ બનેછે તેની અજખ નહી ગણવી. જેની જેહેવી ખુનીઆદ હોય તેથી તેવાં કાંમ થાય અને જેજનહડનાં જેવાં ખીજ હોય તેવાંજ તેનાં ફલ લાગેવાસતે એનેકખખત લો-કોથી ખુખી સીવાય કાંઈ ખીજુ યતું નથી એ રવેશે ફેરશાસપની ખુખીની તારીફ કીધી. એમ કરતાં જેવારે ખીજે દંન પાદશાહ ફગપુર પોતાના ત-ખત ઉપર આવી બેઠો તેવારે જેહાંપિહેલવાંન ફેરશાસપે પાદશાહ ફગપુર ઉપર વધાવો કીધો અને ચીનની તરફ લડાઈને વાસતે આખ્યો હતો તેવારે રાહામાંથી જેકાંઈ નાદેર ચીજો વીગરે ખખનો તથા અશખાય લાખ્યો હતો તેખી તમામ ફગપુરને ખખશી દીધો તે તમામ હદીઓ લેઈ ફગપુરે પોતાની તરફથી તેટલો ખમણો ખીજો શાંમાંન વધારીને જેહાંપિહેલવાંનની નજદીક નજર ધર્યો. તેવારપછે પોતાનાં ગંજનો દરવાજો ખોલીને ફગપુરે તમામ ધરાંની લશકરને એટલોતો શરપાવ તથા ધનાંમ આખ્યું કે તમામ લશકર તવંગર થઈ ગયું. તે હદીઓ તથા ફગપુરનું શલુક જોધને જેહાંપિહેલવાંને એક નામું ફગપુરની તારીફનું પાદશાહ ફરેદુન ઉપર લખ્યું તેવારપછે એક હફતાલગી ચીનમાં મજલેશ શમારી અને શરાખ નોશ કરી રામશગેરાનાં શરોદ સાંભલવા લાંગો. જેવારે હફતો તમામ થયો તેવારે ફગપુરચીન પોતાનાં લશકરસાથે ચીનના ખોજરગોને લેઈ જેહાંપિહેલવાંનને વદેઆ કરા વાને ફેટલીક મજલ લગી સાથે ગયો અને રાહમાં જે જગો શેકાર મારતો તાંહાંજ મજલેશ શમારતો બ્યારે રાહમાંથી જેહાંપિહેલવાને ફગપુરને ધણી બોહસ કરી વદેઆ કીધો સારેજ ફગપુર પાછો ફર્યો.

હવે પેલીનરફ જેવારે પાદશાહ ફગપુરચીન પાદશાહ ફરેદુનની નજદીકથી વટેઆ થયો અને પોતાની રાજધાણીમાં આવી પહોંચ્યાને ત્રણ હફતા યુગ્મસ્યા તેવાર એક દન પેહેલવાન નરીમાન રાતને વખત પાદશાહ ફરેદુનની નજદીક જઈ ઉભો અને હાથબકશ કરી પોતે શફર જવાની રબ માંગવા લાગો તે નામદારે કહ્યું કે, એ પાદશાહ જેવારે હું પાદશાહ ફગપુરને તાહરી ખેદમતમાં લાવવા તૈયાર થયો તેવારે માહરા કાકા જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપે મને નશીલત કીધી કે જેવાર તું આપણું વતનમાં શલાંમત જઈ પોંહોંચે તેવારે એક ઓરત પાકમત શાહસતે યુનીઆદની હોય તેને તું પોતાનું જોડું કરજે કે તેણે કરી જેહાંનમાં તાહરી યુન્યાદનું તોખમ થાય અને તે ફરજદથી આપણું બોજરગોનાં નામની મરાહુરી કેઆમત લગીરેહે, તેની તલવારે કરી દુનીઆં સીધી રાહે બરાબર ચાલે અને તે જહાડ તાહરા તોખમથી શર ઉઠાવે તેની શાખ આશમાંન સાથે પોંહોંચે. તમામ પેહેલવાનો તેના જેરદશત થાય અને હફતેકેશવર જમીનનાં પાદશાહો તેની પનાહ માંગે. વાસતે એ પાદશાહ શું આદમીખદકે શું જનવરેને પોતાના જોડાં વગર આણતું નથી. એક વગર જોડાંનો પોતે હફતાલા એકાછે અને તેણે તમામ પેદાએશને ચાર તથા જોડાં પેદા કીધાંછે. અવલતો તું જોકે હફતાલાએ દુનીઆં પેદા કીધી તેવારે બે તરફથી તમામ પેદાએશ ધાઈછે તથા આદમીઓનાં શખુનમાં એ આદમીઓની જોળાંનથી સાંભલ્યે તે વાત દરેશત પડેછે તથા કલમનાં શર બે થાય છે યાને કલમનો કત ચીચ્ચેછે તેવારે તેનાં દશખત ધણાં શાફ અને ખુશ ખત આવેછે તથા હરએક મોરગ હવાઉપર ઉચું ઉડેછે તેનેખી બે પાંખછે તેથી તે ઉડી શખેછે. એક મોતી ધણુંખી એમું'લું અને જેબદાર હોય પણ જેવારે તેનો જોડો પેદાથાય તેવાર તેની કીમત એકશો ધણી વધેછે—તે કરતાં હફતાલાએખી બે જોહાન પેદા કીધી તેમાં એક મીનો છે ને ખીજી ફરતી તે શરવ જહેર થયું. એ પાદશાહ માહરા કાકાએ મને ઓરત કરવાની ધણી તાકીદ કીધીછે વાસતે બલખખાંમીમાં એક પાદશાહછે તે પાદશાહ હમારા ખાનદાનનો કેહેવાયછે તેની એક બેટીછે તે બેટી સીવાય મને ખીજી જગોની ઓરત પસંદ આવતી નથી તેથી તું પાદશાહ તે ઉપર લખીને માહરો જીવ ખુશી કરતો માહરી પીઠથી હફતાલા એક નવો બદો તાહરી ખેદમતમાં પેદા કરે તે બદો તું પાદશાહની રેકાખ પકડીને ચાલે. એ મીશાલનાં શખુન પાદશાહ ફરેદુને સાંભલ્યા તેથી નરીમાંનની દાંનાઈ ધણી પસંદ કીધી તેણે તેજ વખત નાંમુ લખીને એક શવાર મોકલીને તે પાદશાહને પોતાની નજદીક બોલાવ્યો જેવારે તે પાદશાહ ફરેદુનનો હોકમ સાંભલ્યો

તેથી શેતાબ પોતાના લશકર સાથે આવી પાદશાહની ખીદમતમાં હાજર થયો. તેને પાદશાહ ફરેદુને ઘણીએક બોજરોગી આપીને એસાડ્યો અને હરએક વાતો કરતાં તેની બેટીની જોડે કીધી અને તેને પેહેલવાન નરીમાનની સાથે નેકા કરવાને વાસતે કહ્યું તેથી તે પાદશાહે જેહાંનનાં પાદશાહ ફરેદુનનો શયુન કબુલ કીધો અને કહ્યુંકે એ પાદશાહ માહરં ખુબ તાલેછે કે હું એવો નામદાર દામદ પામું ! એવો શયુન સાંભલીને પાદશાહ ફરેદુન ઘણો ખુશી થયો અને પોતાના ગંજમાંથી તે પાદશાહને ઘણાક હદીઓ આપ્યો અને બલખખાંમીની પાદશાહી તેને બખશી અને કહ્યુંકે આજપછે એ પાદશાહી તાહરે હવાસે કીધી અને એનો ખખખો તું પોતાપાસે રાખજે. એ રવેશ નવાજને ઘણીક આખર સાથે પાછો બલખખની તરફ વહેઆ કીધો અને કહીયુંકે શેતાબ જઈ પોતાની બેટીની શેઆદીનો શામાન તૈયાર કર. પછે નરીમાનને ઘણાક ભારી હદીઓ આપીને પાદશાહે શીશતાનની તરફ રવાનાં કીધો તેને કહ્યુંકે તું પોતાની ઓરત સાથે દેલની મોશાદ મોઆફેક એશ અશરત કરતો રહેજે પણ હમણાં કાબુલ શહેરમાં જે પાદશાહછે તે નાપાક જેહાકનાં ખેશમાંનોછે તેથી તે નાપાક દેલમાં આપણી સાથે દુશમની ઘણી રાખેછે અને વખત એવખત શરાબની મસતીમાં પોતાની મજલેશમાં ખાંગેબોલદ બોલી બયછે કે કોઈ વખત ફેરશત પાંમુતો પાદશાહ જેહાકનાં કીનામાં આથવીયનનાં બેટા ફરેદુનતું શર તનથી દુર કઈ ! એવો નાપાક કીના ભરેલોછે તેથી તે નાપાક દુશમનથી હાંશ્યાર રહેજે અને પોતાના મોલકને નેગાહ રાખજે.

## ગયો નામદાર નરીમાન શીશતાનમાં અને તેણે ખુશ ચેહેરેની ઓરત સાથે શાદી કીધી તે હકીકત.

જેવારે પેહેલવાન નરીમાન બલખખાંમીનાં પાદશાહનો દામદ થયો તેવારે પાદશાહ ફરેદુનની નજદીકથી શીતાબ પવનની મીશાલ ખુશી થતો શીશતાનની તરફ ગયો અને શેતાબ ઓરતને લાવવાને શોર કેટલાક દાનાવો હતા તે લોકોની સાથે કેટલીક નાદેર ચીજો આપીને બલખખની તરફ મોકલ્યા તે બખર બલખખનાં પાદશાહને થઈ કે કેટલાક દાનાં અમીરો શીસતાનથી આવી પોહ્યાંચ્યાછે તે લોકોને જોઈ બલખખનાં પાદશાહે ઘણાક ગંજ ખખખો પોતાની બેટીની સાથે આપવા કહાડ્યો તેમાં ફરશ તમામ જરીનાં તથા ખીજ આલતો તમામ શુનાનાં તથા રૂપાનાં તથા ગોહર તથા મોતી તથા શુનાની અશરશી તથા ખુશબોદાર કશતુરી અને

તે વગેરે ખીજ એકશે વીશ હાથી શુનાની અંબાદી શાયેનાં તથા બહસો બાંડી બણી ખુબશુરત તમામ જર જેવર સાથે શમારેલી તથા ચારસો ગોલામ પરીને એહેરેનાં તથા ચાલીશ નોકરો જરી કાલાહનાં રાખનારા બતી તથા કંદીલનાં રોશન કરનારા અને એ વગેરે એક ગંજ પોતાની બેરી “બસા” ને આપીને વદીઆ કાઢી. એ ખબર જેવારે શીસતાનમાં નામદાર નરીમાનને થઈ તેથી નરીમાન પોતાનાં તમામ રૈસાલા સાથે બસાના એશતેકબાલ ગયો તેથી ગયા તમામ જેહાંન એશ તથા ખુશી બરેલી થઈ. શીસતાનની તમામ ગલી તથા એવાંને ઉપર આવના બાંધ્યા હર તરફ અગર તથા કપુર તથા કશતુરી એશુમાર બલવા લાગી તથા શેહેર બાહર નરીમાન લશકર સાથે નીકળ્યા તેનાં ગુડાનાં રંગેકરી તમામ જંગલ મોરનાં પરની મીશાલ રંગીન નજર આવવા લાગું તથા ચંગના આવાજ નીકલવા લાગા. દેલાવર લોકો તમામ રાહમાં શાદીનાં નકારાં વગડતા તથા શુનેરી ચુલાખદાનીમાં હરતરેહના પાણી કશતુરી ભર્યાં ભરીને સરવકોઈ એક ખીજ ઉપર છાંટતા હતા. એરવેશ સરવ કોઈ ખુશી કરતા શીસતાનમાં આવી પોંહોંચ્યા. પેહેલવાન નરીમાન પોતાનાં એવાંનમાં પોતાની મેહબુબ સાથે જરી તખત ઉપર આશાએશ પકડીને ખુશીથી બેઠો અને નરીમાનનાં શર ઉપર તમામ ગોહરનાં જડાવનું તાજ ખુશબો ભરેલું હતું. પીરોબનું તાજ મોતીનાં જડાવ સાથેનું માહારોએનાં શર ઉપર હતું એ મીશાલે તે ઓરત તથા મરદ ખુશીથી એશમાં બેઠાં હતાં. અતે તેઓએ પોતાનાં દેહનો આરામ શોકથી તમામ કાઢ્યો યાને શાદીનો ગાંઠ બાંધ્યો.

જેવારે અકલનો કતરો ગોહરનાં વાદલમાંથી વશુદની શીપમાં પડ્યો તેથી પાદશાહી મોતી પેદા થયું. તેનેથી શાહાબદીનો એહેરો અનારનાં ધુલની મીશાલનો હતો તેણે જરદ રંગ પકડવા માંડ્યો યાને માહારોએનાં પેટમાં હમેલ રોજબરોજ વધતો જતો તેથી તેનું તનખી જરદી પકડવા લાગું. એમ કરતાં તેને જણવાનો વખત નજદીક પોંહોંચ્યો તેવાર તે ઓરતે ખીમારી પકડી એકતો તેનાં પેટમાં હમેલનો બોળે હતો, તેમાં ખીજે ખીમારીનો બોળે જુઆદે થયો. હમેલથી તે શાહાબદી ઉપર હેવીતો સખતી પકડીકે તેથી તેની હઈયાતીએ પાયદારી નહી કરવા આદી. તેવારે પેહેલવાન નરીમાન વગેરે તેનાં કખીલાનાં લોકો તમામ જરી કરવા લાગા. એક હકીમ બણો ખબરદાર જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ હિંદુસતાંન ગયો હતો તેવારે શરનદીપથી પોતાની સાથે લાવીને પોતાનાં શેહેરમાં રાખ્યો હતો કે શેહેરનાં લોકોનું તખીબપણું કરે, તેણે એક દવાઈ મેકતાંનમાં મેલવીને આપી તેણે કરી તે માહાતાબને એહેરની ઓરતને આરામ થયો અને

તેથી એક મોતી ધણું એકીમત આશકારા થયું. ગોયા શીહા વાદલમાંથી આક્રતાય બાહરે નીકળ્યો. તે ઝોરત ખુશીમાં એક ચરાગ મીશાલની હતી તેમાંથી ગોયા એક મશાલ રેશન થઈ હોય એવું એક ફરજદ પેદા થયું તે બચ્ચું જોવામાં રૂબરૂ ગોયા જેહાંપેહેલવાન ફેરશાસપ મીશાલનું હતું. જેવારે નરીમાને તે ફરજદને ધણીક ખુબી બરેલુંદીકું તેજ વખત એક સવાર પાદશાહ ફરેદુનની નજદીક વધાઈને વાસતે મોકલ્યો પણ અવલ ચીતારા લોકોને બોલાવીને તે બેટાની તશવીર કાગજ ઉપર ઉતરાવીને પેહેલવાન લોકોની મીશાલ તેને ઘોડા ઉપર શવાર કીધો અને હાથમાં ગોરજ આપીને બાજુ ઉપર કમાન લટકાવી અને દમેલમાં કીનાની તલવાર ખોશી તથા ફેતરાક ઉપર કમાન લપેટીને હાથમાં નેળે આપ્યો તેની પીઠ ઉપર ખોરશેદનાં ગેરદાની મીશાલ રેશન હાલ્યાંધી. એ રવેશની તે બેટાની શુરત ચીતારા લોકો પાસે ચીતરાવી, પછે એક નામું લખીને તે શુરત જેહાંપેહેલવાન ફેરશાસપની નજદીક મોકલી, એક બીજું નામું પાદશાહ ફરેદુન ઉપર લખાવીને તે નામામાં પેલા બેટાનાં હાથનો પંજો કેશર તથા કશતુરી તથા ગોલાએ કરી છાપીને તે નીશાન પાદશાહ ફરેદુન ઉપર મોકલી. તે શવાર વધાઈની ઉમેદ ઉપર ગોયા પરદાર મોરગ ઉટે તે મીશાલ દોડતો જતો હતો તે સવારને જેહાંપેહેલવાન ફેરશાસપનું રાહમાં મલકું થયું તેજ વખત શેતાય પેલું નામું આપીને વધાઈ દીધી. તેનાં સાંબલ્યાથી ગોયા જેહાંપેહેલવાન ફેરશાસપ પાછો જવાન થયો અને તે શેરને ચેહેરેનાં બચાંની તશવીર જોઈને બહો અજબ રહ્યો તે એવોતો ખુશીમાં આવ્યો કે તેને પોતાનાં તનની બખર રહી નહી પછે શેતાય તે શવારી ઉપરથી નીચે ઉતરીને પોતાનું શર પાકમાં મેલી હકતાલાની શેતાએશ કરી કેહેવા લાગો કે એ પાકદાદાર તેં એ બેટા માહરા ખાનદાનમાં પેદા કીધો તો એવું કંરકે હું જીવુંજીવું તેટલામાં એ બેટાને લડાઈનાં મેદાનમાં દલેર પેહેલવાનેની મીશાલ દલેરી કરતો જેહાં એટલી માહરી ઉમેદ તું શાહેબ બર લાવ. એ રવેસ હકતાલા પાસે મોરાદ માંગ્યા પછે પેલા શવારને પોતાની નજદીક બોલાવીને તે ઉપર ધણીક દોઆ કીધી; પછે પોતાનો જમો તથા કોલાહ તથા કમરબંધ તે સવારને બખર્યો પછે પોતાનાં ખાશ ઘોડા ઉપર જરી જીન મંડાવીને તે ઘોડા ઉપર શવાર કીધો; તે સાથ ધણીક નાદેર ચીંળે જે પોતે ચીનથી લાવ્યો હતો તે તેને બખરી તેને કેટલીક ફેજનો શપેહશાહાર કીધો. તાંહાં જેહાંપેહેલવાન પાદશાહ ફરેદુનની તરફ ચાલ્યો જેવારે પાદશાહને બખર થઈ કે જેહાંપેહેલવાન ફેરશાસપ આવી પોંહોંચ્યો તેજ વખત પોતાનાં તમામ લશકર તથા શપેહશાહારને શુનાનાં નગારાં તથા કરનાએ સાથે

જેહાંપેહેલવાનને એશતેકબાલ લેવા મોકલ્યા જેવારે નામદાર જેહાંપેહેલવાનનું આવવું પાદશાહ ફરેદુનની નજદીક થયું કે શેતાબ પાદશાહ પોતાનાં તખત ઉપરથી ઉડીને એકશો કદમ પાંડુએ ચાલીને જેહાંપેહેલવાનને એશતેકબાલ આવીને પોતાની શોધા તીરની મીશાલની પીઠ કમાનની મીશાલ વાંકી કરીને શલામ કીધી પછે બેહુ જણે એક સાથે બગલગીરી કીધી. પાદશાહ જેહાંપેહેલવાનનો હાથ પકડીને પોતાનાં તખત ઉપર પોતાની સાથે લેઈ બેઠો અને પછે ખેરઆશીઆતની ખખર પુછી. જેહાંપેહેલવાનને એક મહીના લગી ધરિનમાં રાખીને હરશૈજ રોશન બેહેશત મીશાલની મજલેશ શમારીને પાદશાહ ફરેદુન જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપની મદારત કરતો હતો. જે વારે એક મહીના તમામ થયો તેવાર પછે પાદશાહે બેશુમાર હદીઓ જેહાં પેહેલવાનને આપ્યો તેવાર પછે જેહાંપેહેલવાન પાદશાહ પાસેથી રબ્બ માંગીને પોતાનાં શહેરની તરફ ચાલ્યો જેવારે જંગી કેરશાસપ શીસતાનની તરફ કેટલીક મંજેલ લગી ગયો તેવાર પછે ગાવે આહગરનો બેટો કોબાદ નાંમનો હતો તેણે પાદશાહ ફરેદુનની દરગાહનાં અમીરોની નજદીક એમ કરી કહીયું કે એ આપણો પાદશાહ ફરેદુન આગલા ખુજરાગ પાદશાહોની ખુનીઆદનો નથી. મારા બાપે મરદાનગી કરી એકાએક એને ઉભો કરીને નાહિક પાદશાહ બેહાકને પાદશાહીથી ઉઠાડીને તેનું તખત તાજ આપ્યું, તેથી એ પોતાને પાદશાહ કેહેવાડે. તમો સરવ કોઈ નેગાહ કરીને જોવો કે કેરશાસપ કરતાં આપણે ઘણી રંજ ખેંચી, ને મેહેનત કીધી પણ એ પાદશાહે આપણાં કરતાં કેરશાસપને ગંજ તથા મોલક, આખર તથા બોજરગી ઘણી આપી અગરબે એ ફરેદુન બોજરગ ખુનીઆદનો હતો તો અવલ આપણને બોજરગી તથા આખર આપતે એ વીગેરે ઘણાંક શખુન નાલાયક બોલ્યો. એ ખખર કોઈએ છુપી રીતે જઈને પાદશાહ ફરેદુનને કહી કે કોબાદ ફલાંણાં ફલાંણાંની નજદીક એ રવેશથી બોલ્યો સાંભલીને પાદશાહ ફરેદુન ખામોશ રહ્યો. જેવારે એક દિન પાદશાહની મજલેશમાં કોબાદ બસેરે તમામ અમીરો શલામને વાસતે આવી પોત પોતાની જગો ઉપર બેઠા હતા તેવારે પાદશાહ ફરેદુન બાંગેબોલંદ અવાજ કાઢાડીને એક બાપણુ કરવા લાગે. —“ એ નાંમદાર અનખુમન તમો સરવ કોઈ માહરી નથીહત શાંભલો કે અવલ આદમીમદને લાજેમછે કે પાક યજદાંની પનાહમાં રહે તો તેને હકતાલા બને જેહાનમાં બખતાવર કરે. જે ખુશી કે જની પછવાડે હરદ તથા શખતી મોહોએ તે ખુશીને ખુશી કરી નહી ગણ્યે. જે શખુનકે બોલ્યા પછે શરોમાંન થઈ અદેશો ખેંચીને તે શખુન હરજેજ બોલ્યે નહી, તે કાંમને કાંમ કરી નહી ગણ્યેકે તેનાં કીધા પછે ખમીઆબે ખેંચવો પડે.

હરએક કાંમ કર્યે તેમાં અવલ પોતાનો અંદાજે જોઈ તથા તેની આગલ પછવાડનો અંદેશો જોઈ કર્યે. લોભ તથા અદેખાઈ હરજોજ કર્યે નહી. અદેખાઈછે તે ગંભીની વધારનારછે અને લોભછે તે જીવનું લેણુછે. જે કોઇ એઅકલ આદમી હોય તેથી અકલની ઉમેદ રાખ્યે નહી. નાદાન ભોક્ષામાં દાનાઈની ઓ હોયજ નહી. જેકાંઈ અજમાએશમાં આવે તેમાં અવલ અકલ દોડાવીને પછે કાંમ કરવું. અકલછે તે આદમીગદનાં જીવની આરશીછે. પોતાનો પાદશાહ જે દીન રશમ ચલાવતો હોય તે પાદશાહથી હમેશા દેલ ખુશી રાખવું જોઈયે. અગરજો તમોને તે પાદશાહ મોહબતે કરી નવાજતો તે ઉપર નાજ કરજો. જેવાર પાદશાહ ગોસામાં આવે તેવારે તેથી ડરતા રહેજો, પોતાનાં પાદશાહની પછવાડે નાશીપાશીથી નાલાયક શખુન ના બોલતા જેવારે તેને તમારા બદ બોલવાથી ખબર થાય તેવારે તે બદી તમોનેજ પોહોંચશે. પોતાનો પાદશાહ જે કોઈ હોય તેનાં હકમાં શોકરાનાં કીધા જોઈયે પોતાનાં પાદશાહની વાત હર જગોએ નેકીનીજ કર્યે. અગર આપણો પોતાનો પાદશાહ કોઈબીજા શપેહશાહારને બોજરગી આપે તેનો મરતબો જોઈને બલાપો તથા દરદ નહી કર્યે. આપણું દેલ છે તે વજીરની મીશાલછે, અકલછે તે પાદશાહછે, જોખાં છે તે શપેહશાહાર મીશાલનીછે, શખુનછે તે લશકર મીશાલછે અને કાએદોછે તે ગોયા તમાંમ લશકરનો અમીરછે, જે લશકરને શમારેલું રાખે કે કોઇ શખસ અંદાજથી એઅંદાજે પાંઉ નહી મેલે. શખુન બોલ્યા પછે તેહને ખમીઆજો એઅંદાજે પડે તે શખુન નહી બોલવો બેહતરછે. પાદશાહીને તરણુ ચીજ ખરાય કરેછે અને તે તરણુ ચીજથી પાદશાહનું અખત આંધણું થાયછે. “પેહેલું પાદશાહ પોતે આરત લોકોનાં ફરમાનમાં રહે ” બીજું “ પાદશાહને અખીલી હોય ” ત્રીજું “ પાદશાહ થઇને બોદાની ખલક ઉપર જીલમ યુગર ” એ ત્રણ ચીજ પાદશાહી પાયમાલ કરે. જે કોઇ નેક પાદશાહ હોય તેની મોરાહ હમેશા બર આવે. જેવારે તેની નૈયતબી ઘટે તેજ વખત તેની પાદશાહીની આખેર આવે. પાદશાહ પોતાનાં દીલની ખાહેશ ઉપર જોક કરે તેને પાદશાહી કરવી લાયકછે. તે કરતાં દુનીઆ દરમ્યાનમાં અગરએ કોઈ શખસ બણોબી હોનરવતો હોય તોપણ તેમાંબી હરએક એબ હોય. જે પાદશાહને અકલ તથા કાંનાઈ તથા હોનર હોય અને યુનીઆદ હોય તે પાદશાહને તખ્ત ઉપર બેસાડવું શજવારછે, પોતાનો ગંજ ખજાનો બરવા વાસતે કોઈ ઉપર સેતમ નહી કરે અગર કોઈ વખત તેથી બદી થાય તો પરવરદેગારની નજદીક થનાહ માંગે તે યુન્યાદમદ પાદશાહ સરવે કોઇને અંદાજે તેની હોરમતને નેગાહ રાખે. એ અનજીમનનાં લોકો જે મીશાલની મે



હકીકત તમોને કહી તે તમામ માહરામાંછે અને હું દેલથી ખાલેશ છું. ખી-  
જીએકે જેવારથી હું પાદશાહીપર આવ્યોછું સારથી મારેથી બદી થઈ-  
નથી જે કાઈએ માહરે વાસતે રંજ ખેંચ્યો તેનો બદલો મેં ખાલી જવા  
દીધો નથી. મેં એકાએક કાઈ બેગુનાહ આદમી ઉપર શેતમબી કીધો નથી.  
આદમીને પાદશાહીનો આપનારોતો જેહાંનનો પેદાકરનાર પરવરદેગારછે,  
આદમીબદનાં જેર ને હોનર કીધાથી પાદશાહી પોંહોંચતી નથી પણ આ-  
દમીબદનાં બખતથીછે નેકી બદી એ બે ચીજતો બખતથી પોંહોંચેછે,  
વાસતે તમો માહરા શપેહશાહારોને લાજેમ નથી કે માહરી પછવાડે બે-  
અંદાજે બદગોષ્ટનાં શખુન બોલો” એટલું કહીને ગોસાથી નજર ફેરવીને  
કોબાદ તરફ મોહો કરીને કહ્યું “કોબાદ, મેં તાહરી સાથે શી બદી કીધી કે  
તું બીજા સરદારો નજદીક બેસીને માહરી બદગોઈ કરેછે ? તું શાવાસતે  
મને બદ શખુન બોલે છે ? હું જાંછું છું કે એ અદેબાઈમાં તું પોતાનું મ-  
ગજ ધટાડશે. તાહરી જીખાન તાહરી દુશમન થઈ લાગીછે. તે જેહાંપેહે-  
લવાં કેરશાસપની તથા ગાવેઆહંગરની હકીકતનાં શખુન બાજે લોકોની  
નજદીક કણા તે તમામ હકીકત મને માલમ થઈ છે. તું અદેબો શા-  
વાસતે પડેછે ? તું નથી જાંછુતોકે રૂમ તથા ખાવર તથા હાંદિસતાંન  
તથા ચીન વીગેરે બીજા જે ઘણાં ભારી તથા શખત રાહ ભરેલા મોલક  
હતા તે તમામ જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપે પોતાની તલવારને જેરે જેર  
કીધા. એ જેહાંપેહેલવાન જેવારે લડાઈની શક્તિ મને મારે છે સારે તેનાં  
દબદબાથી આશમાનથી અજબ રહેછે. એ જેહાનના દીલાવરનાં ગોરજને  
એક જગોથી બીજા જગો લેઈ જવો પડેછે વારે એક ગાડાંને ચાર  
હાથી જેડી મેલે છે તોખી ખેંચાઈ શકાતો નથી એવોતો તેહેનો ગોરજ  
ભારીછે એની પોતાની કમંદના પેચે કરી પાહડને જગોથી ઉખાડી નાખેછે  
એની શમશેહેરથી શેરનાં દેલ દરદભરેલાં રહેછે તે કરતાં એ જેહાંપેહેલ-  
વાં કેરશાસપની યુન્યાદ માહરા બોજરગ ન્યાગાન પાદશાહ જમશેદ  
તથા હોશંગથીછે તું હમારી બરાબર પોતાનાં બાપ ગાવેઆહંગરને કરવા  
ચાહેછે તે કેમ બનશે ? તાહરે બાપ ગાવે એશકહાંન શેહેરનો એક લોહાર  
છે તારો બાપ ગાવેની યુનીઆદ પાદશાહથી નથી તે પોતાની નેકદીલીથી  
હમારી ખીદમતમાં આવ્યો તેથી નેકનાંમ થયો તેનાં હાથમાં લોહોડાંની  
ભારી હથોડીની જગે ગોહર જડાવવાલી શરાબની જાંમ રેહેવા લાગી તે  
લોહારપણથી છુટીને પાદશાહોનાં અમીરોની શક્તિમાં બેસવા લાગો. તાહરે  
બાપ તો એક હલકા પેશાના કરનાર દુકાંનદાર હતો પણ એને શપેહશાહ-  
રીનો ખેતાબ હમોએ આપ્યો અને ગરમ કોએલામાંથી ઉઠાડીને પાદશાહી

ખીછાંનાં ઉપર બેસાડ્યો હવે તું જોકે એથી ખીજી બોજરગી તેને શું જોઈયે છે ? એથી તે દરજ્જા કટલોક વધારવો જોઈયે ? પ્રથમ ગાવેઆહંગાર પોતાની દુકાનમાં બેસી ધમણ ખેંચીને પોતાનું યુગરાણ કરતો હતો તેને મેં દશ શેહેરનો હવાલો આપી પાદશાહી મનસફ કીધો. હવે તું એથી પોતાનાં આપને કટલી બોજરગી આપવા ચાહે છે ? લોહાર હતો તેનો શપેહ-શાહારતો થયો. જેહાંપેહેલવાંને જેવો રંજ ખેંચ્યો તેવો કાઈ ખીજાએ ખેંચ્યો નહી તેનાં બદલામાં તેને ગંજ પોહોંચ્યો અગર તુંનેખી ગંજની ખાહેશછેતો તુંખી રંજ ખેંચ. પાદશાહ એક શખ્શનો ચાર નથી પણ સરવ કોઈનાં શર ઉપર શરદારી રાખે છે ને શરવ કોઈની મેહેનત જોઈતે ઉપરથી તેનું તોલ કરી તે રંજ મોઆફિક નવાજીને બોજરગી આપે છે. એ કોબાદ અગર તુંને માહરી ખેદમતમાં રહેતું હોય તો એવા બેહુદા શખ્શ ના બોલ અને જે જંગલમાં તું જુલો પડે તે જંગલમાં તું ના જા. જે ચીજથી પોતાને નુકશાંન પોહોંચે તે ચીજ ઉપર ખ્યાર ના કર પોતાનો અંદાજે જોઈને ખીછાંનું ખેંચ. તું પોતે નીચે ઉભો રહીને ઉપરની તરફ પથર ના માર નહીતો તે પથર ઉંચેથી પાછો નીચે ગગરસે, તે તાહરા સર ઉપર આવી પડશે. અગરજો તાહરી જોયાં તેવા શખ્શનો કરતાં માહરા બોજરગોને કમખેશ બોલતેતો, નેક ખાંનદાનનાં પેહેલવાંન નરીમાને એક શાહા-બદા સાથે ચીનનાં બોલકમાં ઇનશાફની રાહે જેમ કામ કીધું હતું તે મી-શાલ હું તાહરી સાથે તેમજ ઇનશાફની રાહે કરતે. મેં જે કાંઈ નશીહતનાં શખ્શન કહ્યા તેને અકલની આંખે જોઈ સમજજો અને એનો નકશ પોતાનાં દેલમાં નગીનાંની મીશાલ જડેલો રાખજો.” એ રવેશનો પાદશાહનો ગોસો જોઈને કોબાદનો ચેહેરો જરદ થઈ ગયો અને ધુજવા લાગો. તે પેહેલવાનની આંખમાંથી બાહારનાં વાદલમાંથી પાણી વરશે તે મીશાલ આંખુ ગરવા લાગાં. તે પાદશાહની દેહશતે કરી બેહોશ થઈને કુરશી ઉપરથી આકમાં પડ્યો. જેવારે કટલીક શાએતે પાછો હેશમાં આવ્યો તેવાર આવજોજી કરી જીનહાર માંગવા લાગો. જેવારે તેને પાદશાહે એ રવેશ દીઠો તેવારે તેનો ગુનાહ માફ કીધો. એ ખખર જેવારે ગાવેઆહંગરને થઈ કે તાહરા બેટાએ એ રવેશ બેવકુશી કીધી તેથી એ રવેશે પાદશાહે ગોસો કીધો પણ તાહરી મરૂઅતને વાસતે તેનો ગુનાહ બખર્યો એ ખખર સાંભળ્યાથી પોતાનાં બેટા ઉપર તે ઘણોક ગોસામાં આવ્યો તેણે ચાલું કે તલવારે કરી પોતાને હાથે બેટાનું શર કાપી નાંખે. એ ખખર પાદશાહ ફરેદુનને થઈ કે કોબાદને મારવાનો કશદ ગાવેઆહંગરે કીધોછે. તેજ વખત પાદશાહે પોતાની મજલેશમાંથી દાના મરદોને મોકલીને કોબાદની તકશીર માફ કરાવી.

હવે પેલી તરફ જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્ર ખુશી ખુરમી સાથે શીસતા-  
નમાં શાંમનાં દીદાર જોઈને ખુશી થતો એમ કેહતો હતો કે એ બેટા જે-  
વારે લાયકનો થશે તેવારે માહરા કરતાં પણ તલવાર તથા ગોરજનો માર-  
નાર જખરદસ્ત થશે. તે ખુશીમાં એક વરશ લગી જેહાંપેહેલવાનનાં હાથમાંથી  
એકદમ શરાબની બામ દુર રહી નહી. જેવારે એક વરશ તમામ થયું તેવારે  
એક શવારને કાબુલના પાદશાહ ઉપર શલામી લેવા વાસતે મોકલ્યો તેથી  
કાબુલનાં પાદશાહે પેગાંમ મોકલ્યો કે એ જેહાંપેહેલવાન પાદશાહ ફરેદુનનો  
બેદાદી કરવાનો હોકમ નથી તું હમણું શલામી માંગે છે અને વરશ તમામ  
થયા પછે પાદશાહ ફરેદુનખી મંગાવે, વાસતે એક વરશમાં બેવાર શલામી  
હું આપતો નથી. એ રવેશનું પેગામ સાંભલીને જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્રપે  
આબરુને વાસતે પાદશાહ ફરેદુન ઉપર શલામીની ખાહેશનું પેગામ કરાવ્યું  
તેજ વખત પાદશાહે કાબુલ તથા બાબુલની શલામીની માશીનું ફરમાન  
લખાવી મોકલ્યું તે ફરમાન લેઈને જેહાંપેહેલવાનને હદીઆ તરીકે તે બે  
શેહેરની શલામી શાંમને બખશી, કે એ બે મોલકની શલામીનો હદીઆ  
આવે તે તું પોતાના કબજામાં રાખજે એ રવેશ બન્ને શેહેરની શલામી  
શાંમને બખશીને પોતે આશાએશથી શીસતાંનમાં રહી ખીજી જગો  
જવાની ખાહેશ કીધી નહી.

તે ઉપર એ નાંમાંનો બનાવનાર શાએર અજદી એમ કરીને કેહેછે કે  
એ જેહાંન હમેશા યુજરી જવાની, અને એ રવેશની તરેહવાર યાદગારી  
સરવે કાઢથી રેહેવાની. એ દુનીઆ ગોયા બદસુરત દેવનાં બુનાં ધરની  
મીશાલછે તેથી એ દુનીઆનું ધર દુખ દરદ ફેશાદ ભરેલું છે. જે કોઈ દાંતા  
આદમી હોયછે તેઓની નજદીક એ દુનીઆ ગોયા ખુરાં બંદીખાના મીશા-  
લનીછે અને જે કોઈ નાદાંન તથા બેવકુફછે તેની નજરમાં એ દુનીઆ  
ગોયા બેહેશત મીશાલ ખુશ લાગેછે !! એ દુનીઆ એકાએક તુને ઉઠાવી  
લેશે વાસતે બેહતર કે તે કરતાં કે તે આગલ તું પોતાનો નશીબો ઉઠાવી લે.

**જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્રને તનજે શેહેરનાં પાદશાહ સાથે  
નવો મીનાંકેશો થયો તે વીશેની હકાએત.**

જેવારે પાદશાહ જોહાકનાં વખતમાં જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્ર જોહાકની  
નજદીકથી તનજે શેહેરની તરફ જઈ પોહિંચ્યો હતો તેવારે રાહમાં જતાં  
ઘણી એક નાદેર ચીજો મોટા દરીઆવ તથા ખુશકીમાંથી જેહાંપેહેલવા-  
નનાં હાથમાં આવી હતી, તે તમામ બેશુમાર ગંજ ખબનો તનજે શેહેરનાં

પાદશાહને હવાલે કરીને કહ્યું હતું કે એ માહરી તમામ મતા તાહરી પાસે  
અનામત મેલું છું તે તું રાખજે જેવારે માહરી ખાએશ થશે તેવારે હું  
મંગાવીશ. એ રવેશ જોડતેગોહ કરી એક એક સાથે લખત કીધાં અને પોતાનો  
ખખનો તે પાદશાહને શોંપીને આગલ ચાલ્યો. એમ કરતાં તે પાદશાહની ઉ-  
મરે વફાદારી નહી કીધી યાને તે પાદશાહનો શુભચો તેથી તેનો બેટા આપની  
જગો ઉપર પાદશાહી ઉપર બેઠો. તે બેટાનોખી વાકા થયો. તેવારે તેનો  
બેટા હતો તે પોતાનાં બપાવાનાં તખત ઉપર પાદશાહીએ બેઠો હતો.  
જેવારે જેહાંપેહેલવાંને ફરશારૂપ બુઢો થયો અને તમામ મોલકે મોલકની  
શલામતી લેઈ પોતાનાં શેહરમાં આશાએશથી બેઠો તેવારે એક દંન અં-  
દેશો કરવા લાગો કે હવે હું તમામ લડાઈઓથી ફારેગ થયો છું તેથી હવે  
તનજેનાં પાદશાહ પાસેથી માહરો તમામ ખખનો મંગાવી લેઉં. એ અં-  
દેશો કરી તેણે પાદશાહ ફરેદુનની રજા મંગાવી પછે, એક દાંતાવ મરદને  
તનજે શેહરનાં પાદશાહની નજદીક પોતાનો ખખનો લેવા મોકલ્યો જેવાર  
તે દાંતાવ મરદનું તનજે શેહરમાં જવું કે તનજેનાં પાદશાહે લોભથી અં-  
દેશો કીધો કે ત્રણ પેહુડી માહરા બાપ દાદાની ગુજરી ગઈ તેથી હવે એ  
ખખનો આપવો નહી એવો બદ અંદેશો કરીને ફરશાસપનાં એલચીને  
જવાબ દીધો કે તાહરા ફરશાસપને જઈને કેહકે તું ખખનો મંગાવેછે  
પણ મનેનો એ વાતની કશી ખબર નથી એવાત ઉપર બસો વરશ ગુજરી  
ગયાં અને હું તે ચાલીશ વરશની ઉમરનો જવાન બન્યું છું. હું કાંઈ જા-  
ણતો નથી. એવાં જુઠાં બાહનાં કરીને તું મારી ઉપર શાવાસતે જુલમ ક-  
રવા ચાહે છે અગર માહરા ગંજ ખખના ઉપર તાહરી નજર થઈછે તો  
નાહિકે જુહું બાંહનું શાવાસતે કરેછે ? તુને જે જોઈયે તે પોતાની જોખાંએ  
માંગી લે ! તાહરો મરતબો ધણો ભારીછે પણ હવે બુઢાપાનાં વખતમાં તે  
બદ કાંમ કરવા માડયાં ? તું ફરતા આશમાનથી તો ડર ને હવે જઈશીનાં દા-  
હડામાં તો દેઆનત સામુત રાખ ! એ રવેશ જવાબ કહેવાડયો તે એલચી-  
એ આવીને જેહાંપેહેલવાંને તમામ હકીકતથી બયાનવાર કહ્યો તે સાં-  
ભળ્યાથી જેહાંપેહેલવાંને ફરશાસપે અંદેશો કીધો કે એ પાદશાહ પોતાનાં  
બાપ દાદાનાં લખ્યાનેખી કમુલ કરતો નથી અને એવો ગલાંતલાં તથા દ-  
ગાખાજના જવાબ દેછે વાસતે એ ખખનો લડાઈ કીધો વગર માહરા લા-  
થમાં આવનાર નથી એવો અંદેશો કરી તેજ વખત બાર હજાર સવાર  
તૈયાર કરાવીને તે લશકર સાથે તે શીસતાનથી બાહર નીકળ્યો. તેણે પેહેલ-  
વાંને નરીમાનને ફરમાવ્યું કે તું એ જગો રહી હોસ્વારીથી રહી પોતાનું કાંમ  
કરજે યા કાંઈ મોટું કામ કરેતો અવલ પાદશાહ ફરેદુનને બાહર કરીને તેનો

હોકમ લેઈને કરજે. એટલું કહી તે લગકર સાથે આગલ ચાલ્યો એ ખ-  
બર તનજેના પાદશાહને થઈ કે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ લશકર સાથે  
આતી પોહોંચ્યો તેજ વખત તે પાદશાહે પોતાનાં ગંજનો દરવાજો ખોલીને  
એસુમાર લશકર તૈયાર કીધું. જેવારે કેરશાસપ તનજે શેહેરની તરફ જઈ  
પોહોંચ્યો તેવારે તેનાં લશકરની ગીરદે કરી તનજેનાં મોલક ઉપર વાદલની  
મીશાલ ધુધિ બાઈ ગઈ. જેહાંપેહેલવાન તનજે શેહેરથી બે મંજલ દૂર  
દેહરા મારીને એક ગામ તનજેનું હતું તેમાં મકાન કરી રહ્યો તે ગાંમનો  
પટેલ ધણો દાંના તથા ખુદો હતો, તે ખુદો મરદે આકેળત દુર અંદેશો ક-  
રીને કેરશાસપનાં લશકરને ઘાસ કાઢી વગેરે તમામ શામાન પોહોંચાડ્યો  
અને પોતે જેહાંપેહેલવાનની ખેદમનમાં આતી ઉભો રહીને કહેવા લાગો કે  
એ જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ આશમાનની ચાલથી માહરા સર ઉપર ઘ-  
ણાંક વરશ ગુજર્યા છે અને હું ખુદો છું. તેં તાહરે ખમ્મનો નેકાંધ ત-  
નજેનાં પાદશાહને અનામત રાખવા આપ્યોછે તેની તમામ હકીકતથી હું  
વાકેફ છું અને તેનો શાહેદ માહરો એક ભાઈ માહરેથી વડોછે તે જાણેછે  
તે દાહડા ઉપર માહરા ભાઈબાજે કાંમને વાસને તનજે શેહેરમાં ગયો  
હતો તેથી તે તખત ઉપર તેની શાહેદીછે; એવા શખ્ત તે ખુદો દેકાંનીની  
જુખાંનથી સાંભલીને જેહાંપેહેલવાન ધણો ખુશી થયો પછે તેણે એક  
નામું તનજેનાં પાદશાહ ઉપર લખ્યું.

## નામું લખ્યું જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપે તનજેનાં પાદશાહ ઉપર તે હકીકત.

તે નામાનાં શર ઉપર અવલ હકતાલાનું નામ લખ્યું કે તેણે દીન અને  
દાદની રાહ આપણને જાહેર કરાવીને સાત આશમાંનો ફરતાં કીધાં તથા  
જમીનને ખરપા કીધી, પછે આપણુ આદમીજદને પેદા કરીને પોતાની બ-  
દગીની ફરજ શોંશી. રાસતી તથા ઈનશાફનો કરનારથી તે શાહેબ પોતેજ છે  
હકતાલાની રાહથી ગુમ થએલા ઓ કમખખત તાહરા દેલમાં લોભનાં  
દેવે મુકામ કીધોછે તેથી તુને લાલચ ધણીછે તે લાલચ શી તરેહનીછે ? તું  
નથી જાણતો કે અગર કોઈ શખ્શ ખીજ શખ્સનાં માલ ઉપર જુદો દાવો  
કરે તે શખ્સ જેવો બે જેહાંનમાં લેઆનતી કોઈ ખીજે નહી. તું કહેછે  
“ તુતો માહરી ઉપર જુદું બોલેછે” તો તું જેવા પાછુ ઉપર જુદું બોલીને  
માહરી તમામ ઉમરની આખર ખરબાદ કરવામાં મને હાંશલ નહી. અને  
તું એ મીશાલનાં નાલાયક શખ્ત મને કહેવાડેછે તેથી માલુમ પડેછેકે તું

તનજેના પાદશાહે તુંદી કરી ખનનો આપવા ના પાડ્યું. ૧૬૩

પોતાની રેશન આંખમાં ખાક ભરવા ચાહેછે. જે કાંઈનો ચેહેરો તથા રંગ હબ્બશીની મીશાલનો શીદા હોય તેની પેશાની ઉપર શીદા બાલ હોય તે માલુમ પડે નહીં એ નાતવાન દગાબાજ અગર જે હું જમીન ઉપર એક પોકાર માંડતો જમીનમાંનાં મુરદાં રશતાખેજ વગર ઉડી ઉભાં થાય ! અગર હીનદોસતાનમાં કાંઈ નાંધણું ખ્યું પાલનામાં ખેઅખતીઆર રડતું હોય અને તેની નજદીક અગર કાંઈ માહરૂં નામ ક્ષેતો તે તરત ખામોશ રહે ! એમ કરતાં મેં ધણીક મેહેનત તથા રંજ ખેતીને દોલત મેલવી અને તાહરા બોજરગોનાં એનેઆર ઉપર તાહરા શેહેરમાં અમાનત મેલી તો હવડાં તું કહેછેકે હુંતો કાંઈ જાણુતો નથી તો જે કાંઈ જાણુછે તે તાહરીજ નજદીક છે તે કરતાં તાહરાંજ લશકરના કેટલાક અમીરો એ વાતનાં માહરા ગવાહ છે તેમાંનાં ખે શખસને મેં તાહરી નજદીક મોકલ્યાછે અગરએ આપણાં દેલમાં ધણુંખી સાચું હોય પણ દાવરલોકો ખે શખસની ગવાહી માંજે તો તાહરી નજદીક ખે શાહેદને મોકલ્યાછે તેથી વાકેફ થઈને માહરા ખનનો તમાંમ સરખે મોહારખધ મોકલી દે. અગરજે તું શણકથી માહરા ખનનો મોકલી દેશો તો તું મારેથી પાદશાહ ફરેદુનની નજદીક મરતખો છુઆદે પામશે તે યજદી પાદશાહ ફરેદુન તાહારી બોજરગી તથા આખરૂ વધારશે. અગરજે તું માહરા નામાનો જવાબ શોખીથી લખશેતો હું તાહરાં શેહેર તથા તાજને પાક નીચે લાવશ. એ રવેશતું નામું લખીને પેલા ખે ભાઈએને શાહેદી દેવા બોલાવીને પાક યજદાનાં કશમ દીધા કે તમો જે કાંઈ જાણુતા હોય તે વાજખી કહેજો એટલું કહીને એક એલચીને નામું આપી પેલા ખે શાહેદી હવાલે કીધા તેથી ત્રણ શખસતનજે શેહેરની તરફ ચાલ્યા. જેવારે જેહાંપેહેલવાનું નામું તનજેના પાદશાહે વાંચ્યું અને પેલા ખે શખસોએ તમામ મજલેશ હજુર ખાંગેબોલદ ગવાહી દીધી તેવારે તેની મજલેશમાં ખીજા ગુઢા લોકો બેઠેલા હતા તેઓએખી શાહેદી આપી કે હા, જેવારે જેહાંપેહેલવાં પાદશાહ જેહાકનાં વખતમાં એ તરફ આવ્યો હતો તેવાર ધણોક ખનનો તાહરા બપાવાને અમાનત રાખવા આપી ગયો હતો તેનાં લખ્યાં લખત ખે જણુ પાસેછે તે લખત ઉપર હમારી પોતાની શાહેદીશાખખીછે. એ રવેશ સાક્ષી આપી પણ તે પાદશાહ કાંઈ સાથે બોલ્યો નહીં તેણે પોતાનાં દેલ સાથે અંદેશો કર્યા પછે જેહાંપેહેલવાંનાં એલચીને કહ્યું કે તાહરા ફરશાસખને કહે કે તું બરકનાં કતરાની દીવાર બાંધેછે ! પણ એ દીવારનો પાયો શાખેત નથી તેથી જેવારે એ દેવાર ઉપર આદતાબ તણુ થશે તેવારે શેલાખ ખીગલી જશે. હું મરદી તથા લશકર તથા મંજ ખનનામાં તુંથી કમજોર

નથી. તું એટલી દમર શુ કરેછે ? તું પોતાની જવાનીમાં જોરેમંદ હતો તે કરતાં અગર દશ ઘણો જોરાવર હવડાં બુઢાપામાં કાંચ નહી હોય પણ જેવારે હું હાથમાં નેજે પકડું તેવારે તું જેવા એકસો કેરશાસપનાં સીનાં ચાક કરી નાંખુ ! હવડાંતો તું બુઢો થયોછે તેનાં સખખથી તાહરા હાથ પાંઉએ શોસતી પકડીછે તેથી તુમાં પોતાનાં તન ઉપરનાં કપડાંનો એજે ઉઠાવ્યાની તાકાત રહી નથી તો તું લડાઈનાં હથીઆર શી રવેશ ઉઠાવશે ? તું બુઢો થયોછે તો હવે હું તુંથી શાવાસતે ડર ? એટલું કહીને તે એલગીને તથા પેલા શાહેદોને તમાચા તથા છકડો મરાવીને ખોહારીથી દરવાજા બાહર કઢાવી મેલ્યા અને તેજ વખત શેતાબ લશકર તઈયાર કીધું. તેણે એક હજાર હાથી લોહોડાંની પાખર શાયેનાં શમાચ્યા અને લડાઈને વાસતે શહેરમાંથી બાહર નીકળીને એ દુરશંગ દુર જઈ દેહેરા માચ્યા તેનાં લશકરમાં એક પેહેલવાન ઘણો ભારી શપેહશાલાર હતો જનું નામ તમુજ હતું, તેને જંગી કેરશાસપની શાંમને મોકલ્યો.

## લડાઈ કીધો જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્રે તમુજ શપેહશાલાર સાથે તે હડીકત.

શપેહશાલાર તમુજ ઘણો જંગી હતો તેને તનજેનાં પાદશાહે એક લાખ સવાર આપીને જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ શાંમણે મોકલ્યો. તેનાં લશકરની ગીરદેકરી તમામ જેહાંન શીહા થઈ, જેવારે પેલો એલગી તથા પેલા શાહેદો જેહાંપેહેલવાનની નજદીક આવી પોંહોંચ્યા અને તમામ બીનાં જે બની હતી તે જાહેર કરીને કહી, તે સાંભલ્યાથી કેરશાસપે ગાસામાં આવીને શેતાબ લડાઈનું નગાઈ કરાવ્યું તેણે લશકરને આમલ અલાવ્યું તે તનજેનો શપેહશાલાર લશકર ભેઈને આવતો હતો તે રૂબરૂ પોંહોંચી જતાંવાર તલાયા લોહોસાથે લડાઈ કીધી તે તલાયા તમામ લોહીમાં ગરક થયા, પછે દેલાવરેએ જેહાંપેહેલવાનનાં હોકમથી તમુજનાં લશકરની તરફ લગાંમ ફેરવી તેથી લડાઈએકરી જમીન ઉપર લોહીનો દરીઆવ જારી થયો, એ રવેશની શખત લડાઈ કરતાં રાતનો વખત નજદીક પોંહોંચ્યો તેટલામાં જામુલી લશકર તનજેનાં લશકર ઉપર ગાલેખ આવ્યું તેથી તેની બધખુનમાહા લુટી લીધી અને તમુજનું લશકર નાસવાલાગું તોંહાં જામુલી લશકરે આવીને મૂકાંમ કીધો. રાતે પોતાના શીહા લેખાશે કરી જેહાંનને પરદો કીધો જેવારે રાતની પુરી શીહાઈ વીખરાઈ, તે વખત તમુજ શપેહશાલારે પોતાના લશકરને હોકમ કીધો કે હવે લડાઈનું મકાંન જામુલી

લોકોથી ખાલી થયું અને શરવ કાઢીએ જઈને રાહ તથા લડાઈની થાકથી આશાએશ કીધીછે વાસતે આપણે કેરશાસપના લશકર ઉપર શબ્દોનું કર્યે એવો હોકમ સાંભળીને તનજેનાં લશકરનાં લોકોએ ઉંચે નીચે કમી-ગાહ પકડી ને શબ્દોનું મારવાની તૈયારી કીધી.

પેલીતરફ જેવારે જાણી લશકર મેદાનમાંથી પાછું ફરીને મૂકાંમ ઉપર ગયું તેવારે જેહાંપેહેલવાને પોતાના લશકરમાં ખબરદારી રખાવી કે તમુ-જનું લશકર આપણી લડાઈથી આજેજ આવેલુંછે તેથી મખાદા આપણુ ઉપર શબ્દોનું કરે, વાસતે જાણજા ચોકી પેહેરા હોશ્યારીથી રાખજો અને કોઈ શખસ પોતાનાં તન ઉપરથી હથ્યાર છોડતા ના, સારી રાત કમર બાંધેલી ને હથ્યારબંધ તૈયાર રહેજો. એ રવેશ કેરશાસપે દુરઅંદેશા કરીને પોતાના લશકરમાં હોશ્યારી રાખી હતી. એવામાં અરધી રાતનો વખત થયો તે વખત તનજેનું લશકર છુપ્યું ચોરની મીશાલ આવી પોંહાંચ્યું તે જોઈ શેતાબ જાણી લશકરનાં દલેરો મસત શેર મીશાલે મેદાનમાં કુદીને પોકાર મારવાલાગા. તાંહાં બેહુ તરફથી ધરપકરનો પોકાર ઉઠ્યો અને તલ-વારોનાં ચમકારા વીજલી મીશાલે થવા લાગા. દલેરોના લોહી તથા રાહની ગેરદ એકથઈ ગઈ તેના કીચડમાં ધોડાનાં પાંઉં ધસડાવા લાગા, તેવખત જેહાંપેહેલવાને અખતર પેહેડી હાથમાં બારી ગોરજ પકડયો ગોયા નોજ-વાંન પેહેલવાન મીશાલ તે જંગમાં ફરવાલાગો તેવખત કેરશાસપની ઉમર સાતશો વરશની થઈ હતી. તે જંગી એ ફરતા આશમાંનની ચાલથી ઘણું જઈફ થયલો હતો. તેવો યુદ્ધો કેરશાસપ એક પોકાર બાહારનાં વાદ-લની મીશાલનો મારી કેહેવાલાગો કે એ દુશમનો તમે માહરી ઉપર તાંનાં મારોછો કે હવેતો તું યુદ્ધો થયો તો હવડાં જોવોકે તમારી નજીક જોવાંન શેરની મીશાલનું કાંમ કરી દેખાડુંછું તેકરતાં તમે જાણતા નથી કે જુનું અખર જાનવર થાયછે તેના બાલ ગોયા નેજા તથા ખંજર કરનાં ઘણુંકાંમ કરેછે. અજદાહ જુનો થાય તેનું તમામ તનજેહેરબરેલું હોય. જુનો શરાબ શી રવેશનો ઉમદા ફાયદો રાખેછે. એટલું કહીને ગોરજ ઉઠાવી ડાબી તથા જમણી તરફ લડાઈ કરવા લાગો તેથી જમીન ઉપર લોહીની મોજ માર-વાલાગી. તમામ જંગલ કમંદોના પેચે કરી ગોયા અજદાહ બરેલું નજર આવતું તથા રાત વખતે આકાશના આકૃતાએ કરી વાદલ રંગીન થાય તે મી-શાલ હર એક જંગલના પાહાડો લોહીનાં આકારે કરી રંગીન થયા હતા. એવી શખત લડાઈમાં જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ હાથમાં ગોરજ તથા નેજો પકડીને હરતરફ પાંઉંખીઆદો દોડતો હતો અને એક એક હોમલ્લામાં શીતેર કદમ આગલ છલાંમ મારતો અને દુશમન લોકોનાં શર ઉપર ગોરજ



કુટતો તથા કોઈવાર નેજાએ કરી મસત હાથીની શુંદને તેનાંજ સીનાં સાથે સીવી લેતો હતો. આજે વખત ગોરજે કરી હાથીનાં મગજ શુરમાની મીશાલનાં કરીનાખતો હતો. એમકરતાં ઘણાંક શવારો તથા પીઆદાને ખાકમાં નાખ્યા. આ જંગમેદાનમાં મારેલા આદમી તથા ઘોડા તથા હાથીઓની લોહનાં ટેકરા થયા પણ ખીજે દન રાતનો વખત થયો તાંહાંલગી કોઈ આશુદે થયું નહીં અને આશાએશથી જગો ઉપર ઉભો નહીં. જેવારે ખીજ રાતે પોતાના શીહા ઘોડા ઉપર શીહા પાખડ નાંખી તેવારે એહુ તરફનાં લશકર પાછાં ફર્યાં. પછે જેહાંપેહેલવાનની નજદીક સરવ કોઈ કેહેવાલાગાકે એ પેહેલવાન કાલ રોજે અગર તમુજ શપેહશાહાર તાહરી નજદીક આવેતો તેજ વખત તું તે ઉપર કીનો લેજે. એવું નહીં થાય કે તે પોતાનો જન શલાંમત લેધને પાછો જાય. તેની નીશાન હમો તુને ખતાવ્યે છેયે. તેનો જુનડો શીહા બખરપેકરછે તથા તેનાં શર ઉપર કુલાદનાં લોહોડાંની ટાપ શુનામાં મટેલી અને તે ઉપર ગોહરનો જડાવછે. તેનાં તનમાં બખર જનવરનાં ચાંમડાંનું જરદ રંગનું બખતરછે. તેનો ઘોડો શુલદાર અખલખછે તથા તે ઉપર લાલ પાખડછે. અમોએ એવો પેહેલવાન તનજેનાં શેહેરમાં એકુ મરદને દીડો નથી. પછે જેહાંપેહેલવાન કેહેવાલાગો કે આજ રોજે મેં તેને લડાઈનાં મેદાનમાં ઘણાંખી જોયો અને તેની નીશાન ઘણીખી હુંડી પણ તે મને નજરે પડ્યો નહીં. જેવારે કાલ રોજે આફતાબ પોતાની રાશન તલવાર આનમાંથી કઢાડે તેવારે તમો મને તે પેહેલવાન દેખાડજો કે તેજ વખત હું તેને પકડીને એક દમ જીવતો ગેહલા દેઉં નહીં. હવે પેલી-તરફ તમુજ શપેહશાહાર પોતાનાં લશકરનાં લોકો સાથે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપનાં બામમાં વાત કરતો હતો તેને તમામ લશકરનાં લોકો કેહેવાલાગા કે એ તમુજ શપેહશાહાર, કોણુ કેહેછે કે કેરશાસપ ખુદો અને સોસત થયોછે ? એ વખતમાં કોઈથી તેની મીશાલ લડાઈમાં જવાંમરદી થાય નહીં. આજની લડાઈમાં હમોએ તેને કુદતો જોયો તો જાણે એક જવાંન ચીતો તનમાં બખતર પેહેરીને કુદતો હોય તેવો હતો તેની દોડદોડ જેવામાં વાદલનાં કરતાંખી જીઆદે હતી. તે એક એક જખમે એકએક હાથીને ખાકમાં નાખતો અને એક હોમલામાં એકસો તનને જીવથી મારતો હતો તે ઘોડાઓની દુમ પકડીને શર ઉપર ગોફજીની મીશાલ ફેરવીને એક સવાર સાથે ખીજ સવાર ઉપર મારતો તેથી તે ચારજીજીનાં જીવ જતા હતા તેમાં બે ઘોડા તથા બે પેહેલવાન જીવથી મરતા. એ રવેશની લડાઈ આજ લગી હમોએ દીડી નથી એ તમામ વાત સાંભલીને તમુજ પેહેલવાન કેહેલા લાગો કે હવેતો જેવારે કાલ રોજે બામદાદને વખત આફતાબ પોતાનો

જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્પ અને તમુજ વચ્ચેની ખીજી લડાઈ. ૧૯૭

એહેરો જેહાંનને દેખાડે તેવારે હું લડાઈનું અખતર પેહેડીને મેદાનમાં જાઉં અને તે કેરશાસપના તનને ખાકમાં નાંખી તેનાં સરને નેજા ઉપર ચઢાવીને આપણાં પાદશાહની નજદીક ભેઈ જાઉં.

**લડાઈ કીધી જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્પે તનજેનાં સપેહ-  
શાહાર તમુજ સાથે અને મારયો ગયો તમુજ જેહાં-  
પેહેલવાન કેરશાસ્પનાં હાથ ઉપર તે હેકાએત.**

જ્યારે આંમદાદ વખતે આફતાબ બાહર નીકલ્યો તે વખત હરેક તરફથી લશકરના શવારો મેદાનમાં દોડવા લાગ્યા, કરનાએ તથા ઘાંટનાં આવાજ નીકલ્યા તેણે કરીને લશકરનાં શવારોએ તૈયાર થઈને મેદાનમાં આવી લડાઈ શીર કીધી અને નેજા તથા તલવારનાં ચલકાટે કરી ગયા મેદાનમાં માહતાબ નીકલ્યો હોય તે મીશાલ રોશની થઈ હતી તે પેહેલવાનોના હાથની ચુઆલ લોહીમાં ગરક થઈ હતી. કીનો તથા મેહેર સાથે સાથે દોડતાં હતાં. યાને તલવાર કીનાંથી આદમીઓનાં જાંન લેતી અને દાલ આદમીઓનાં તન બચાવતી હતી. મસત હાથીઓ પેહેલવાનોની ગરદનમાં કમંદની મીશાલ શુંદ નાખતા અને પેહેલવાંન લોકો ભારી ગોરજ હાથીઓનાં મગજમાં મારતા હતા, એક શવાર ખીજા ઉપર કીનો લેતો તેની ખુશીનો પોકાર મારતો તેમ ખીજો મરદ જખમ ખાઈને જમીન ઉપર પડતો તેનાં દરદથી પોકારમારતો ! એકનો તીર ખીજનાં દેલમાં આવી મુકાંમ કરતો અને એકની તલવાર ખીજની ગરદન ઉપર લાગતી તેથી તેનું શર ચોગાન દડી મીશાલે જમીન ઉપર પડતું હતું, મરદાને મરદોના ખંદગી તીરો ઉડતા આવીને સવારોનાં સીના દરમ્યાન લાગતા; એ રવેશની ભારી લડાઈમાં એકાએક જાણી લશકર ઉપર ડાહાળી બાજુની તરફ શેકશતે આવી પોંહોંચી, તે લશકરમાં એક શરદાર કેરશાસપનો પીતરાઈ લાઈ હતો તેને શેતાબ લશકરની મદદ કીધી અને લશકરને હીમત આપીને પોતે તનજેનાં લશકર ઉપર જઈ પડ્યો અને તનજેનાં લશકરનાં નવ શરદારજીંડા તથા નોખતના આવંદ હતા તેઓને માર્યા અને તે સરવેનાં હાથીઓનાં હોધા ખાલી કીધા પણ આક્રેખત તે જાણી શરદારખી માર્યો ગયો. તે અખર જંગી કેરશાસપને થઈ તેથી જેહાંપેહેલવાન ધણો દરદમંદ થઈને શેતાબ હાથીની શવારી ઉપરથી નીચે ઉતરીને હાથમાં ગોરજ પકડી પાંઉપેઆદો દોડવા લાગ્યા અને ડાખી તથા જમણી તરફ પોતાના એ હાથે ગોરજ મારવાલાગ્યો તેથી તેનાં જખમની નજદીક કોઈથી તાબેસ થઈ નહી, એવામાં તનજેનાં લશકરની

શક્રમાંથી એક પેહેલવાન બાહર નીકળ્યો તેણે મેદાનમાં આવી પોતાનાં હાથમાં એક નેળે પેચદાર શાંપ મીશાલનો હતો તે નેળે જોશથી કેરશાસપ ઉપર માર્યો તેજ વખત કેરશાસપે પોતાની ચુંગાલ લાંબી કરી તેનાં હાથમાંથી નેળે છીણવી લીધો તેથી તે શરદાર દેહેશત ખાઈને શેતાખ ઘેડાની લગામ ફેરવીને પાછો નાશવા લાગો તેજ વખત જેહાંપેહેલવાને તેની પછવાડે તેનોજ નેળે એવો તો જોરથી છુટલાલડીની મીશાલ માર્યો કે તે પેહેલવાનને તેનાં ઘેડાની ગરદન સાથે સીવી મેલ્યો તેથી તે પેહેલવાન તથા ઘેડા બેહુ સાથ જમીન ઉપર પડ્યા એવામાં તમુજ શપેહશાહાર કમી ગાહમાંથી પોતાનો ઘોડો આજરગોશરપની મીશાલ દોડાવતો આવ્યો તે પોતાના નેળે ઉઠાવીને જમણી લશકરમાં જમણી તથા ડાબી તરફ મારવા લાગો પણ જેવારે તેણે જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપને પાઉપેઆદો લડાઇ કરતો દોડોકે તે પાછો ફરીને નાસેછે તેજ વખત જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપ તેની પછવાડે દોડ્યો અને એક પોકાર મસત હાથીની મીશાલ મારી તેને કહેવાલાગો કે એ બદગુમાન તુરકી હવે તું શેરની ચુગાલમાંથી કાંહાં જવાનોછે? એટલું કહીને એક ગોરજ તેના શર ઉપર એવાંતો શકત જોરથી માર્યો કે તે તમુજ શપેહશાહારને તેનાં ઘેડા સાથે ખાક બરોબર કાપી. તમુજ ઉપર જેહાંન તંગ થઇ તેવારે પછે જમણી લશકરે શેતાખ આવી પોહાંચીને તનજેનાં લશકર ઉપર રાહબંધ કાપી અને શખત લડાઈ કરવા લાગા તેથી તે લડાઇમાં તનજેનું પચાશ હજાર લશકર માચ્યું ગયું. જેવારે રાતનો વખત થયો તેથી તમામ લશકર મેદાનમાંથી પાછું ફર્યું પણ રાત એક પોહોર ગુજરી તેવારે તમામ તનજેનું લશકર દેહેરા તથા જુંડા વીગરે શામાન પડતો મેલીને પોતાના પાદશાહ તરફ નાહાસી તમામ હકીકત કહી તે સાંભળ્યાથી તનજેનો પાદશાહ પોતાનાં દેલમાં ડર્યો તેથી પોતાનું મુકામ તાંહાંથી ઉઠાવીને શેહેર નજદીક જઈ દેરા માચ્યા તે લશકરને નવેશરથી હીમત આપીને કેહેવાલાગોકે ફતેમંદી જોર તથા ધણું લશકરથી નથી. એતો બખતના જોરથીછે વાસતે કાલ રોજે એક લડાઈ દલેરીથી કરો અગરજો બખત મદદગાર હશેતો આપણે ફતેમંદી પામશું પણ લડાઈની વખત સરવ કાઇ એખડા થઈને એક હોમલે કેરશાસપ ઉપર જઈ પડીને તેની ઉપર એદેરગ તલવાર તથા નેળ મારીને તેની બાજુને જખમી કરે જેમ રાણુમાંથી જોવાલીઓ બાહર જાય તેવારે તે ગોવાળાં ઉપર વગર બચાવના થાય તેમ કોશિશ કરી કેરશાસપને જીવથી મારો પછે તેનાં લશકરને મારવું કશા હિસાબમાં નથી. એટલું કહીને લશકર સાથે દરીઆવનાં કેનારા ઉપર મુકામ કરીને પડ્યો કે અબાદા જમણી લોકો ગાલેખ આવેતો શેતાખ શામન

સાથે કીસતી ઉપર સવાર થઈ આગલ નીકલી જાય—એરવેશ તમામ રાત મેશગુલીમાં કહાડી. જેવારે રોશન રોજ જાહેર થયો તેવારે જાગ્યુલી લશ-કર જોય શું કે તનજેના લશકરનો એક શવાર તે જગો મલે નહી તેથી તેનો તમામ અશખાય છુટી લેઈને તનજે તરફ આગલ કુચ કીધી, અને તનજેનાં પાદશાહની મોકામેલ આવી લાગા, તેજવખત લડાઈની શરૂ સમારી.

## લડાઈ કીધી જેહાંપેહેલવાન કેરશારપે તનજેના પાદશાહ સાથે અને ફતેહ પાંખ્યો જેહાંપેહેલવાન પાદશાહ ઉપર તે હકીકત.

જે તરફનું લશકર કીનાં ભરેલું થઈને મેદાંનમાં આવ્યું તાંહાં કીનાનાં નગારાનાં આવાજ ઉઠવા લાગા તથા શીપાલી લોકોએ તલવાર ખેંચી તેથી એક લડાઈ રાશનાખેજ મીશાલની થવા લાગી તેમાં જેહાંપેહેલવાન કેરશારપ મસત હાથી ઉપર શવાર થઈને હાથમાં કમાન પકડીને એક એક તીરે કરી એક એક હાથીને જમીન ઉપર નાખતો હતો ! એમકરતાં કેટલાક હાથી તે ઉપરનાં શરદારો સાથે માચ્યા. પછે હાથી ઉપરથી નીચે ઉતરીને પાંઉપેઆદો થઈ હાથમાં નેજે તથા તલવાર પકડી શવારોનાં કમરબંધ ઉપર મારતો અને એક એક હોમલામાં એકસો શવારોને જમીન દોસ્ત કરતો હતો, જેહાંપેહેલવાન કોઈવાર નેજાએ કરી શવારોને સીવી નાંખતો અને કોઈવાર તલવારે કરી કમરમાંથી જે ટુકડા કરતો જેવારે ગોરજ પકડીને હોમલો કરતો તેવારે શવારોને ઘોડાસાથે ખાક બરાબર કરતો ! તેની એવી લડાઈ જોઈને આશમાંનખી જાણે જીનહાર માંગતો હતો. એવામાં તનજેનાં લશકરનાં દશ હજાર દરેરો આવીને એકાએક જેહાંપેહેલવાનની આસપાસ ફરી વલ્યા અને તેને વચમાં ઘેરી લઈ તે ઉપર હરતરફથી હોમલો કરવા લાગા, તેઓની તલવારનાં ચકાચકતો આવાજ આશમાન ઉપર જવા લાગો તે સવારો દુરથી કેરશારપ ઉપર નેજા તથા છુટભાલ-ડીઓ નાખતા હતા. એવામાં તનજેનો પાદશાહ એક તરફથી તુંદ અજ-દાહની મીશાલ હાથમાં નેજે પકડીને પાહાડની મીશાલનાં ઘોડા ઉપર સવાર થયો હતો તેણે આવીને એક નેજે જેહાંપેહેલવાન ઉપર માર્યો તેને આવતો જોઈને જેહાંપેહેલવાને શેતાબ કુદીને તે પાદશાહનાં ઘોડાનું દુમ પક-ડીને પોતાની તરફ ખેંચીને એકશો કદમ દુર ફેંકી દીધો અને એક પોકાર એવોતો માર્યો કે તેની દેહેસતે કરી તમામ જંગલ ધુંજવા લાગ્યું. પછે થેલા દશ હજાર સવાર કેરશારપ ઉપર હોમલો કરી આવ્યા હતા તેઓ

ઉપર જઈ પડ્યો, તેને જોઈને કેટલાએક જાણુલી પેહેલવાનોખી સેતાળ પછવાડે જઈ પોંહોંચ્યા. તાંહાં એક લડાઈ એવીતો શખત કીધીકે લશકરનાં આદમીઓનાં હાથ ગેરેખાંન સાથે વલગી ગયા. જાણુ આશમાન પોતે જોશમાં આવીને લોહીનો વરશાત વરશાવતો હોય એવો મામલો ધીકતો હતો, અને જમીને લાલ જામો પેહેડ્યો હતો. એવી શખત લડાઈ જોઈને તનજેના પાદશાહે નામોરાદ થઈને લડાઈથી મોહો ફેરવ્યું અને દરીઆવના કેનારા ઉપર કેટલીક કીશતી તૈયાર રખાવેલી હતી તે ઉપર સવાર થઈને નાડો. તેવારે તેના લશકરેખી ઉંચે નીચે નાસવા માડ્યું. જેવારે શીહા રાતનો વખત થયો તેવારે તમામ લશકરે શેહેરમાં જઈ પનાહ પકડી. જેવારે કેરશાસ્ત્રને ખબર થઈ કે તનજેનો પાદશાહ પોતાની ખાશ અશખાખની કીશતી ભરીને તે ઉપર મેદાન મેલી બરાયોછે તેથી કેટલાક પેહેલવાનોને કેરશાસ્ત્રે ઢોડાવ્યા તેઓને દુરથી આવતા જોઈને તનજેના પાદશાહનું દેલ આક થયું તેથી શેતાળ કીશતીઓનાં દોરડાં કાપી નખાવ્યાં અને પોતે પોતાના બે અમીરો સાથે દરીઆવમાં નાડો. જેવારે તનજેનાં લશકરમાં ખબર થઈ કે આપણો પાદશાહ કીશતી ઉપર સવાર થઈને નાડો તેથી સરવ કોઈ હથ્યાર નાંખીને છનહાર માંગવા લાગા. જેહાંપેહેલવાનનાં હોકમથી જાણુલી લશકર તનજે શેહેર તરફ ગયું કે ફરી લડાઈ જરી કરે, પણુ તે શેહેરનાં દરવાજા બંધ દીકા તેથી બાજે તરફથી કોટ ખણી નાખીને જાણુલી લશકર શેહેરમાં દાખલ થયું અને શેહેરમાં કતલ ચલાવા લાગા. બે હીરસા આદમી મારી નાખીને તે શેહેરને વેરાંન કરી નાખ્યું. તનજેનાં પાદશાહની બદ-ખખતીએ જોર કીધેલો હતો તેથી દરીઆવમાં તેની કીશતીને તોફાંન લાગુ તેથી શેતાળ કીશતીને કીનારે લગાડીને પોતે કીનારા ઉપર ઉતરી-ઓ હતો તેવામાં કેટલાક જાણુલી શવારો શેકાર મારતા જંગલમાંથી તે જંગો જઈ પોંહોંચ્યા શેતાળ તે પાદશાહને પકડી લીધો અને તેનાં બેહુ હાથ બાંધી તેને ખોહારીથી બેચતા તનજે શેહેરમાં જેહાંપેહેલવાન નજ-દીક લાવ્યા. જેવારે કેરશાસ્ત્રે તેને જોયો તેવારે કહ્યું કે એ નાપાક બદ દેખાંનતના, જે આદમીની બદ ખશલત હોય તે આદમી એ રવેશ ખરાખી ખામે તું નથી જાણુતો કે બોજરગ લોકો ફરમાવી ગયાછે કે નેક ખશ-લત છે તે ફરેશતા મીશાલનીછે અને બદ ખશલત છે તે નાપાક બદસુરત દેવ મીશાલની છે ? તું પોતાની બદ ખશલતીએ કરી પોતાની પાદશાહી તથા મંજથી તથા ઓરત તથા ફરજદ તથા ખેશ કખીલાથી નાઉમેદ થયો એટલું કહીને હોકમ કીધો કે તેનાં તનઉપરથી ચીમડાએ કરી ગોશ તોડી ટુંપી કાઢાડે અને તેનીસાથે પેલા બે અમીરોછે તેનાં તન ઉપ-

રથી આંખડી ઉખાડી નાંખે ! તેજવખત તે પાદશાહનાં તન ઉપરથી શાંખુશીએ કરી ગાસ ઉખાડી નાંખ્યું અને પેલા બે અમીરોનાં તનઉપરથી ખોલ કહાડી નાંખી તેથી તે નાંપાક બદખશલતનાં ત્રણે જણુ જીવથી મુવા.

તે ઉપર એ નામનાં બનાવનાર શાએર એમ કરી કેહેછે કે લોભનાં કરનારનો અશ્યાય એ રવેશનો છે. ઘણુંક આદમીઓએ લોભ લાલચ કરી પોતાનાં શર બરબાદ કરીધાંછે, જે કોઈ આદમી લાલચ તથા લોભ કરે તે શખશની જીભાં કોતા હોય જેને લાલચ લોભ નહીં હોય તે શખશની જોખાં દરાજ હોય અગર તું ચાહેકે હું સરવે કોઈનાં મોહા ઉપર શખુન બોલું તો અવલ લાલચ લોભને દુર કર, પછે જે ચાહે તે બોલ.

જેવારે તે તનજેનાં પાદશાહને એ રવેશ શખતીથી માચ્છો તેવાર પછે જેહાંપેહેલવાન તે પાદશાહની દરગાહમાં દાખલ થઈને હર તરફ ફરવા લાગે તાંહાં એક ઘરમાં શીહા પથરનું એક બાંએરું બાંધેલું દીઠું તેની અંદર બેસુઆર ખજાનો દીઠો તે બાંએરોની દીવાર ઉપર તે તમામ ખજાનાની ઇઆદદસત નામ બનામ વીગતવારે લખેલી હતી અને તેના દરવાજાનાં સર ઉપર એક તખતી યાકુતની જડેલી હતી તે તખતી ઉપર સુનાંનાં હરફે લખેલું હતુંકે, “ એ તમામ ગંજ જેહાંપેહેલવાન ફેરશાસપનો આપણુ પાસે અમાનત મેલેલોછે ” તે લખનાર પાદશાહના રાસત દેલ ઉપર ઘણી આફરીન કરીધી. તેવાર પછે તે શહેરનાં બાજે લોકોને બોલાવીને તે તમામ હકીકત વંચાવી તેથી સરવકોઈની ખાતરજમાં થઈ કે એ ખજાનો જેહાંપેહેલવાન ફેરશાસપનો અનામત મેલેલોછે. એવામાં એક શંદુકમાં ચીનાઈ કાગજ મેલેલું હતું તે કાગજ કહાડીને જોયથું કે તનજેનાં પાદશાહે પોતાનાં હાથ દસતખતે કરી ફેરશાસપને લખત કરી આપેલું હતું કે “ આ ખજાનો તાહરો મારી પાસે અમાનતછે તે તું જે વખત મંગાવે તે વખત પોહોંચતો કરૂં. ” તે લખત ઉપર પોતાની મોહોર કરીને પોતાનાં તમામ અમીરો તથા શહેરનાં બોજરગ આદમીઓની શાહેદી કરાવેલી હતી અને તે ઉપર પેલા બુઢા દેકાંનીનીબી શાહેદી હતી ! તે લખત જેહાંપેહેલવાન ફેરશાસપે શેતાબ બાજે શાહેદી આપીને પાદશાહ ફરેદુન પાસે મોકલ્યું કે તે પાદશાહની ખાતેરજમાં થાએ ! પછે તે તમામ ગંજ ખજાનો ઉઠો ઉપર બરીને શીસતાન તરફ રવાના કરીધો. તેવાર પછે તે શહેરનાં લોકોને કસી વાતે મોજાહેમ થયો નહી. જેહાંપેહેલવાન તે જગા કટલાક મહીનાં રહીને તે શહેરને પાદશાહ ફરેદુનને નાંમે પાછું આબાદ કરીધું અને તે શહેરની પાદશાહી પેલા બુઢા શપેહશ્સલારને આપીને ધણી

તાકાદ કીધી કે એ ખોદાની ખલકતને પોતાની પાસે અમાનત જાણુજે. એ રવેશ તાકાદ કરીને પછે પોતે તાંહાંથી કુચ કીધી.

તે ઉપર એ નામાનો ખનાવનાર શાએર એમ કરીને કેહેછે કે તું જોકે પેહેલવાંન કેરશાસપને ખજાનાની કસી હાજત હતી નહીં પણ એ દુની-આનો લોભ કોઈને મેલતો નથી. એ દુનીઆની દોલત શી મીશાલ છે કે જે કોઈ પાસે દુનીઆમાં દોલત ધણી હોય તે દોલતજ તેની દુશમનછે-શી રવેશે કે તે શખશ રાતદાન તે દોલતને જલવ્યામાં શરગરદાન હોય અને એમ કરતાં તે દોલત એકાએક જતી રહે તો તે શખશ જીવે તાંહાંલગી ગમ તથા શખતી ભરેલો રહે. વાસતે એ દાંના મરદ તું લોભનાં ફાંદામાં શાવાસતે પોતાની ગરદનને નાંખેછે ! જે કોઈને દુનીઆમાં લોભ ધણી હોય તે શખસને દોલતમદ નહીં કેહેવો ! તેહેને ફકીર લોકોનો ફકીર કરી જાણુવો ! અગર એક શખશનાં સરઉપર રોશન ખખતનાં ચલકાટથી પાદ-શાહી તાજ હોય અને તે શખશ લોભ કરેતો તેનું શર ખાક બરાબર જાણુવું. અગર તું પોતાની હયાતીમાં લોભનો બંદો થાયને તું એમ કરી ચાહે કે હવે હું એથી દુર થાઉં તો તું હરગેજ એનાં બંધથી છુટે નહીં. એ લોભછે તે ગાયા એક અરધો કુઆછે અને તેનું તબુ નથી અને શર ખોદલુંછે અને તે કુઆ ઉપર એક ધર બેશુમાર દરવાજાનું છે. જેવાર તેમાંનો એક દરવાજો બંધ થયો કે શેતાબ ખીજો દરવાજો ખોલાયછે વાસતે તુથી થઈ આવે તો એ લોભનો ફાંધો પોતાની ગરદનમાંથી કાઢાડી નાંખ એ લોભની રાહ ધણી ખુરીછે તથા આદમીનાદની ઉપરનો ખજાનો હરરોજ ખાલી થતો જાયછે આદમી તો ગફલતમાં રહીને દુનીઆનો ખજાનો એકઠો કરવામાં પોતાની ઉમરનો ખજાનો ખરચ કરેછે; વાસતે એ દાંના મરદ લોભથી પાછો ફરે અને હકતાલાએ તુને દોલત આપીતો ખાઈ ખીને જોકે કર અને મીશકીન લોકોની ખબર લે. તું નાહક પોતાનાં તન ઉપર રંજ ખેંચીને ગંજ શાવાસતે એકઠો કરેછે ? તનેતો આખેર એ દુનીઆથી ગુજરવુંછે અને એ દોલતતો જમીન ઉપરનાં પાહાડની મીશાલ એ જગાઉપર રહી જવાનીછે. તું જેમ પોતાની માદરનાં પેટમાંથી ખાલી-હાયે એ દુનીઆમાં આવ્યો હતો તેજ રવેશ એ જેહાનથી ખાલી હાયે પાછો જવાનોછે. દોલત એકઠી કરવા ઉપર નાહક મેહેનત ના કર તે કરતાં તું કેહેછે કે હું મેહનત કરીને માહરાં ફરજદો વાસ્તે દોલત મેલવું છું, તો તેના કશો ગંમ ના ખા. તાહરાં ફરજદને પેદા કરનાર શાહેબે તેની રાજ પેદા કીધેલીછે. તું પોતાની નજરે જોકે પાદશાહ ફરેદુનનાં આપે કેહી દોલત પોતાનાં બેટા ફરેદુનને વાસતે જામે કીધી હતી કે તે ફરેદુન

હફતેકેશવર જમીનનો પાદશાહ થયો ! જે મીશાલ તુને હકતાલાએ શેજ પોહ્યાંચાડી તે મીશાલ તારા ફરજદનેખી પોહ્યાંચાડશે.

### તનજેનાં મોલકની અજબબ સરીખી હકીકત.

જેવારે જેહાંપેહેલવાંન કેરશાસપે તનજે શેહરમાંથી કુચ કરીને આગલ ચાલ્યો પણ તે તેજ મોલકની શરહદમાં ફરતો હતો કે તે તમામ મોલકનો રાહરવૈયો જોયે. એમ કરતાં એક હફતાલગી કુચદરકુચ આગલ ચાલ્યો તાંહાં એક શીહા પથરનો પાહાડ દીઠો તે પાહાડ ઉપર પાંણીની નદી એ ફરશંગ પોહ્યાલી હતી તે નદીની એ તરફ ઝાડો ઉગેલાં હતાં તે ઝાડનાં ઠડ તમામ લાલ રંગનાં હતાં. તેની ડાલ તમામ આશમાંની રંગની હતી. તેનાં પાંખડાં તમામ વાંશ મીશાલ લીલાં હતાં તે ઉપર આતશ તથા લોહોડું કાંઈ કારગત થતું નહીં એવાં તે ઝાડ હતાં, તે જોઈ આગલ ચાલ્યા તાંહાં એક જંગલમાં જઈ પોહ્યાંચ્યા તે જંગલ તમામ પોશનાં ફુલે ભરેલું હતું અને તે પોશનાં ફુલ એવાંતો મોટાં હતાં કે તેમાંનું એક ફુલ તોડે તેણે કરીને એક ટોપલી ભરાય ! પછે તે જગો એક મોરગ રંગીન અને ઘણું જ્યેષ્ઠ દીઠું તેની શુરત કાલંગ જનવર મીશાલની હતી એક ખીજું નાહતું મોરગ જે તજર જનવર કરતાંખી નાંધલું હતું તે નાહતું મોરગ પેલાં મોટાં મોરગની તરફ હમેશ દોડતું તેથી તે મોટું મોરગ આગલ નાહસતું હતું. જેવારે તે મોટું મોરગ પછવાડે છેડ નાખતું તે છેડને પેલું નાંધલું મોરગ ખાતું હતું એ મીશાલ પેલું નાંધલું મોરગ પેલાં મોરગનાં છેડની લાલચ વાસતે તે પછવાડે ફરતું તે અજબબ જોઇને જેહાંપેહેલવાંન અજબ રહી કેહેવાલાગો કે હકતાલાની અખશોશ કેવીછેક એ જનવરની શેજ દ્રેઈ પરકારથી પેલા કીધીછે. પછે એક શખસ કેરશાસપને કેહેવાલાગો કે એ જગો એક જંગલ નેત તથા શરવનાં ઝાડનુંછે તેમાં એક જનવર તજરવની મીશાલનુંછે તે જનવર દાણા ખાઈ જાણતું નથી અને આંખેખી દેખતું નથી તે તમામ રોશન રોજ પોકારેછે અને રાતને વખત ખાંમેશ બેસેછે તેવારે એક જનવર તે કરતાંને નાંધલું કેટલીક કાશોશ કરીને આંધલાં મોરગની નજદીક હરેક ખોરાક લઈ જઈને કચુતર પોતાનાં અચાને પોતાની ચાંચે કરી ગાલો આપે તે મીશાલ પેલું નાંધલું મોરગ પેલાં આંધલાં મોરગને ખોરાક ખવાડેછે ! જેવારે તે મોરગ ખાંજી આધાથી તન-દરેસ્ત થાયછે તેજવખત પોકાર મારીને પેલું નાંધલું મોરગ કે જે તેને વાસતે મેહેનત કરીને ખોરાક લાવી ખવાડેછે તેને શેતાખ ચુગાલ મારીને પોતાની ચાંચે કરી ફાડી નાંખેછે ! તેથી એ મુલકનાં દાંનાવ લોકો તે



આંધલાં મોરગને બેવફા કરી કેહેછે. એ અબઝોબ વાત સાંભળીને જેહાં-પેહેલવાન કેહેવા લાગો કે એ બેવફા દુનીઆમાં વફાદારી છેજ નહી. એમ કરતાં આગલ ચાલ્યા અને ઈરાન જમીનનાં મોલકની શરહદમાં જઈ પોં-હોંચ્યા તાંહાં બોલંદ પાહાડ દીકો અને તે પાહાડ નીચે એક ગાંમડું રોશન બેહેશત મીશાલનું દીકું તે આસપાસ તમામ બાજો તથા બગીચા હતા તેમાં એક ખુતખાનું હતું તેનું સર ખુલંદીમાં ધણું ઉંચું હતું. તેની દીવાર શંધેમ-રમરની તથા દરવાજો ખાહી દંનદાંનનો તથા તમામ ફરશ દેખાનાં કપડાંનાં હતાં, તેની અગાશી રૂપાંની તથા તમામ એમારત રંગબેરંગી હતી. તે ખુતખાનાંમાં એક શેર યાને એક વાધ સુનાંનો બનાવેલો હતો. તે વાધની પીઠ ઉપર એક યાકુતનું તખત મેલીને તે ઉપર એક પુતલી ગોહરનાં જડા-વની બેસાડેલી હતી. તે પુતલીનાં હાથમાં એક આરશી આપેલી તે આર-શીમાં પોતાનો ચેહેરો જોતી હતી. તે આરશીએ કરી તે ખુતખાનામાં રા-તને વખત આતશની મીશાલ રોશની થતી. તે ખુતખાનામાં ધણુંક ખુત-પરશત લોકો બુઢા તથા જવાન હતા તે લોકો શેતાબ ધણીક હદીઓ એ-કઠો કરીને જેહાંપેહેલવાંનની નજદીક લઈ ગયા તેવારે જેહાંપેહેલવાને તે લોકોને પુછ્યું કે એ રવેશનું ગાંમડું આબો હવા બરેખું છે અને એમાં એવા બેહેશતની મીશાલનાં બાગબગીચા છે અને તમે લોકો સીવાય એ જગો કોઈ મીબ આદમીની વસતી છેજ નહી ? તેવારે તે લોકો દલેરીથી ફરશાસપને કેહેવા લાગાકે એ ફરેસતાની ખશલતનાં પેહેલવાંન, એ ગાં-મથી એક મંજેલ દુર એક જંગલ છે તેમાં એક દર્દુ જનવર મહસત હાથી કરતાંબી તનમાં મોટુંછે. તેનાં મોહોમાંથી જેહેરી શાંપની મીશાલની ટુંક નીકલેછે તેની ચુંગાલ શેર મીશાલની છે તે જોર સોંહ મીશાલનો રા-ખેછે. તે જનવર જેવારે શેકારનો કશદ કરેછે, તેવારે જંગલ તથા પાહાડ ઉપરથી બબર જનવરને ખેંચી લેછે. તે પોતાનાં દમે કરી હવા ઉપરથી ગીદ જનવરને ખેંચી પાડેછે. તે જનવર હર વખત કમીગાહ કરી હમારા ગાંમની તરફ આવેછે અને એ ગાંમમાંથી જેકોઈ આદમીને દેખેછે તેને શેતાબ ખાઈ જાયછે તેથી એ બેહેશતની મીશાલનું ગાંમ વેરાંન થઈ ગયુંછે. હમે સીવાય કોઈ આદમીનદ એ જગો રહ્યું નથી. હમે એ જગો રહ્યા છીએ તે એવી રવેશેકે હમે એ ખુતખાનામાંથી બાહર નીકલતા નથી અને એ ધરનાં દરવાજા બંધ કરીને એ ખુતખાનાંની આગાશી ઉપરથી નેગાહ કરી તે જનવરને દુસ્થી આવતું જોઈયેછે તેવારે શેતાબ એ ખુતખાનામાં એક છુપ્યું બોએઈંછે તેમાં છુપા થઈ બેસ્યે છે. આ કેરશાસ્ત્ર તું કેહેશેકે તમેને એ જગો સીવાય બીજી જગો રહેવાની મલતી નથી કે એવી ડરાંમણી

જેહાંપેહેલવાને એક નાપાક દરંદાને જીવથી મારી નાખ્યું. ૨૦૫

જગોએ મકાંન કરી રહ્યાછો પણ એ જગો અશક્તી હમારા આપ દાદાનું વતન છે તેથી એ જગોને પકડી રહ્યા છે. એ શમ્ભુન સાંભલીને જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપે તે લોકોને કહેયું કે આજ રોજ યજ્ઞદાંના હોકમથી તમે-ને તે હરેમનનાં હાથથી છોડવું. એટલું કહીને તે જંગલમાં જઈ લશકરની શક્તિ ખેંચી અને લશકરને હોશ્યારીથી ઉભું રાખ્યું. તે જંગલ હરેમનના દોજખ જેવું દરાંમનું હતું કે તે જંગલમાં જવાનો અદેશ કરતાંખી આદમીને દેહેશત લાગતી હતી તે જંગલ આસપાસ પાણીની એક નદી હતી તે નજદીક તે નાપાક દરંદુ ખોલદ પાહાડની મીશાલ શુંતું હતું તે દરંદાને નેધને જેહાંપેહેલવાને પોતાનું અખતર સમાચું અને હાથી ઉપર પાખડ નાખીને એક સંનદુકમાં હાથીઆર મેલીને પોતે છુપાઈ રહ્યો. તે સનદુક હાથી ઉપર મેલીને હાથીને આગલ ચલાવ્યો જેવારે તે દરનદાંની નજદીક જઈ પોંહ્યાંચ્યો તેવારે પાક યજ્ઞદાંનું નામ જીખાંન ઉપર યાદ કીધું કહેલ આહી. પછે તે સનદુક ઉગાડીને ગોઠણ મરડીને બેઠો અને કમાનને ચીલે ચલકાવી, એવામાં તે દરંદુ જનવર ખોઆખમાંથી જગી કહેયું તેજ વખત તેજીથી હાથી ઉપર દોડતું આવીને એક ચુંગાલ હાથી ઉપર મારી તેથી હાથીની શુંદ તોડી નાંખી પછે પોતાના દાંતે કરી હાથીનું શર દીની મીશાલ તનથી દુર કરી નાંખ્યું તેથી હાથી જમીન ઉપર પડ્યો તેવાર જેહાંપેહેલવાને જાણ્યું કે હવે એ નાપાક મારી ઉપર ચુંગાલ નાખશે તેથી શેતાખ તે સંદુકમાંથી આહર નીકલીને એક નેજે તે દરનદાંનાં શીનાંમાં જોરથી માચ્યો, તે નેજે તેનાં શીનાંમાં કારી લાગે તેજ વખત નામદાર કેરશાસપે એક ગોરજનો જખમ તે ઉપર હેવોતો જોરથી શખત માચ્યો કે તેનાં જરખના ધમકારાએ કરી તે જંગલનાં ઝાડોનાં પાતરાં તથા ફલ ખરી પડ્યાં. એ રવેશનાં દમખદમ ગોરજના જખમ તેનાં શર ઉપર માચ્યા તોપણ તે નાપાક દરંદુ પોતાના નખે કરી જમીન ખોદતું હતું. એમ કરતાં જેહાંપેહેલવાને પેદરપે શાહાહ જખમ ગોરજનાં તેનાં શર ઉપર માચ્યા તેથી તેનું મગજ શરમાંથી બાહર નીકલી પડ્યું ! તેનું તમામ તન લોહી ભરેલું થયું. તે બેઅખતાર જમીન ઉપર પડ્યું. પછે કેરશાસપ પોતાનું શર ખાકમાં મેલી પાક યજ્ઞદાંની નજદીક ઘણીક આજે-જીથી કેહેવા લાગેકે એ પાક દાવર તેં મને એવાં નાપાક જીઆંગાર જનવર ઉપર ગાલેખ કીધોકે એ નાપાક જનવરમાં ત્રણ તરાંહની ખોહ હતી એની ચુંગાલ તથા જોર શીંહ જનવર મીશાલનો હતો, જેહર તથા ધુક અજદાહ મીશાલની હતી, તથા તન હાથીની મીશાલનું હતું. એવાં ડરામણા જનવર ઉપર તારી મદદે કરી હું કહેલ પામ્યો. એ રવેશ બંદગી

કરી પછે હોકમ કરીને તે નાપાક જનવરનું ચામડું તથા નખ તથા દાંત ઉખડાવીને હાથી ઉપર નાખ્યું. તાંહાંથી આગલ રાહ માપી તાંહાં એક ખીઆખાન ધણું અજાએય દીકું તેમાં શેતાય યુજર કાપી અને હરરોજ કુચ દરકુચ ચાલતાં એક જંગલમાં જઈ પોહોંચ્યા. તાંહાં એક કોટ ધણો ખોલદ દીકો લેહેની દીવાર તથા બોરજ શીહા પથરના હતા તે આસપાસ પાણી મીશાલ વેહેજો જરી હતો પણ તેમાં બોરડીના કાંટા બે-શુમાર હતા. તેની શીડીખી શખત પથરનીજ હતી તે ઉપર ચહડવાનો એકજ રસ્તો હતો તેખી ધણો તંગ હતો. તે શીડીનાં શર ઉપર એક દરવાજો લોહોડાંનો હતો. તે દરવાજાની નજદીક એક મરદ ચોકીદાર લાકડાંનો ખનાવીને ઉભો રાખેલો હતો, તેનાં હાથમાં તીર કમાન આપેલી હતી કે અગર કોઈ શખસ તે કોટની પેહેલી શીડી ઉપર પગ મુકતો તો તેજ વખત તે લાકડાંનો મરદ પોકાર મારીને એક તીરે કરી તે શખસને જીવથી મારતો હતો ! તે લોખંડી તીર શેતાય પાછો જઈને પેલા લાકડાંના મરદનાં હાથમાં પકડાતો હતો ! પછે જેહાંપેહેલવાનનાં હોકમથી કેટલાક શવારો પોતાનાં શર ઉપર દાલ પકડીને ખખતર સાથે તે શીડી ઉપર ચહડવા ગયા પણ પેલા લાકડાંનાં મરદનાં તીરે કરી માચ્યા ગયા તેવાર પછે જેહાં-પેહેલવાને ઉડીને હાથમાં કમાન પકડી અને તે શીડીથી દુર ઉભો રહીને એક ખદંગી તીર પેલા લાકડાંના મરદની આંખમાં નીશાણુ કરી માર્યો તે તીરને જોરે કરી પેલો લાકડાંનો મરદ એક નેજાને અંદાજે ઉંચો હવા ઉપર ઉડી ગયો. તેવાર પછે પેલી વેહેલી વેલુખાં પડ્યો પણ તેજ વખત શેતાય ઉડીને જેહાંપેહેલવાન સાથે લડવાને કશદ કીધો. એવા-માંતો જેહાંપેહેલવાન શેતાય પેલી શીડી ઉપર ઉંચો ચહડી ગયો ને ગોરજ કરી તેનાં દરવાજાનું ટાલુ ભાંજ્યું તે ખોલીને જોયછે તો એક વાધ તાંખાં તથા કાંશાંતો ખનાવીને તે જગો ઉપર હીલતો ઉભો રાખેલો હતો ! તેવારે એક મરદ દાના આદમી હતો તેણે કહ્યું કે એ જગોનાં પથરમાં આતશછે અને તેની પાસે નફ તેલનો ચશમોછે તેમાંથી નફ તેલ નીકલેછે તેથી આતશ ધણો જોશ કરેછે તેની ગરમીએ કશી એ શેર ગરમ થઈને હીલ્યા કરેછે તથા પેલો મરદ હાથમાં તીર કમાન પકડી બેઠેલો હતો તેખી એ તલેશમ-નાંજ શખખથી હતો. કોઈ દાના મરદે પોતાની જગો જખરદસ્ત તલેશ-મથી ખાંધેલીછે. એ તલેશમ જહાં લગી દુનીઆં રેહેશે તાંહાં લગી રેહેવ્નોછે. પછે તે જગો દુસ્યા તાંહાંની તમામ જમીન તથા દીવાલ શખત પથરની હતી તથા તે કોટને ઉંચેની અગાથી ઉપર સંધેમરચરનાં આર મોટા થાંભ ચોઢાડીને તે ઉપર એક જરી તખત માંડેલું હતું તે

ઉપર એક શખશ બોલ'દ કદનો. શુતેલો હતો તેનાં તન ઉપર કશતુરી તથા કપુર છાટેલો હતો, પણ જેકાઈ શખસ અજમાએશને વાસતે તે મુરદાંની નજદીક જતો તેવારે અવલ તે શખશનાં મોઢાંમાંથી એક પોકાર નીકલતો અને પછે તે શખશ બેહોશ થઈ પડતો હતો, તે દાના મરદે જેહાંપેહેલવાન વગેરે ખીજ શરવ કોઈને કહયું કે એ મુરદું શુતેલું છે તે અખનુખ પેગંબરની આલાદનો છે તે અખનુખ પેગંબરને એદરીશ કરી કેહેછે એદરીશનો બનાવેલો એ તલેશમ છે. એવા શખુન સાંભલીને જેહાંપેહેલવાને પોતાનો ગોરજ ઉઠાવ્યો અને આહયું કે તે તલેશમને તોડે એવામાં એક પોકાર આવ્યો કે એ નેકબખત કરશાસપ એથી હાથ ઉઠાવ એની હવદ હજુર તમામ થઈ નથી તેથી જેહાંપેહેલવાન અજબ રહી તે જગોથી ખાછો બાહર નીકલ્યો અને આગલ આવ્યો.

## જેહાં પોંહોંચ્યો જેહાંપેહેલવાન કરશાસ્પ ધરાન સરજમીનમાં પાદશાહ ફરેદુનની નજદીક તે વગેરે ખીજ હકાએત.

તેવાર પછે શેતાખ મંજલ કાપીને ધરાન જમીનમાં પાદશાહ ફરેદુનની નજદીક જેહાં પોંહોંચ્યો એ ખખર પાદશાહ ફરેદુનને થઈ કે જેહાંપેહેલવાન કરશાસ્પ મેલોડોની શેર કરતો એ તરફ આવી પોંહોંચ્યો છે એ ખખર સાંભલતાંવાર પાદશાહે પોતાના અમીરોને બોલાવી શેતાખ લશકર સાથે પાદશાહ ફરેદુન ચાર ફરશંગ લગી જેહાંપેહેલવાનને અશતેકબાલ ગયો ને જેહાંપેહેલવાનને ઘણીએક આબર સાથે લાવીને પોતાનાં તખત ઉપર લેઈને સાથે બેઠો. પાદશાહે જેહાંપેહેલવાનને તમામ હકીકત પુછી તેના જવાબમાં જેકાઈ બન્યું હતું તે કહ્યું અને પછે પેલાં દરદાંનું આમડું તથા નખ તથા દાંત મંગાવીને પાદશાહને દેખાડ્યા. તે જોઈ સરવ કોઈ અજબ રહેવા લાગ્યા અને જેહાંપેહેલવાન કરશાસ્પ ઉપર આફરીન કરવા લાગ્યા કે એ પેહેલવાન હેવા યુદ્ધાપાનાં વખતમાં એવો જોર રાખેછે. તેવાર પછે તે આમડું પાદશાહની દરગાહનાં દરવાજા ઉપર નાંખ્યું તે જોવા વાસતે તમામ ખલક આવી અને જેહાંપેહેલવાનનાં જોર ઉપર દોઆ કરવા લાગી. પછે પાદશાહ ફરેદુને જેહાંપેહેલવાન કરશાસ્પને પુછ્યું કે તારો ખખનો તંજોનાં પાદશાહ પાસે કાઢાંથી અને તેનો મોલક વેરાંન કરી ખાછો આપ્યાદ કીધો તેનો શખખ શું છે ? જેવારે કરશાસ્પે પાદશાહને જવાબ દીધો કે પાદશાહ જેહાંકનાં વખતમાં હું હાંદુસતાંનના રાજા મેરાજની મદદે ગયો

હતો તાંહાં હું જળજળ દરીઆ તથા ખુશકીમાં ફર્યો હતો અને તાંહાં ધણીક અળગેથી મેં દીઠી અને ઘણું તલેશમ મેં તોડ્યાં. તાંહાંથી મારા હાથમાં બેશુમાર ખળાંનો આવ્યો તે ખળાંનો મેં તનજે શેહેરનાં પાદશાહને તાંહાં અમાનત મેલ્યો અને લખત કીધું ને તે ઉપર તે પાદશાહના અમીરોની તથા જાજે બોજોરગ આદમીઓની શાહેદી કરાવી લીધી ને હવડાં તેના બેટાનો બેટો પાદશાહીપર બેઠો તેને મેં પેગામ કહેવાડ્યો કે માહરો ખળાંનો મોકલે તેથી તે મને ઘણુંક નાલાયક શખુનો બોલ્યો તેથી માહરા જીવમાં મને ઘણી અચરતી લાગી કે કાઈ પાદશાહ મને એવો શખુન બોલ્યો નહીં અને એણે મને એવા નાલાયક શખુન કહેવાડ્યા તેથી મેં બીજી મરતબે બે મરદ દાના તથા બુદ્ધ કે જેઓની તે લખત ઉપર શાહેદી હતી તેઓને તે પાસે મોકલ્યા અને ઘણીક નશીહતથી કહેવાડ્યું તેવાર તે પાદશાહ તે માહરા એલચીને તથા પેલા બેહુ બુદ્ધ આદમીઓને બેઅખતીઆર તમાચા તથા છકડ મરાવી બેઆખર કરી દરવાજા બાહર કાઢાડી મેલ્યા. તેથી મને ગોરસો લાગો તેના શખખથી મેં તેનો મોલક વેરાંન કીધો તેવાર પછે હું તુંથી ડર્યો કે પાદશાહ ફરેદુન મારે ઉપર ગોસો કરશે કે તંજોનો પાદશાહ માહરા તાબામાં હતો અને મને શલાંમી આપતો હતો અને તું તેને વેરાંન કરનાર કોણુ ? વાસતે તું પાદશાહથી ડરીને મેં પાછું તે શેહેર આપાદ કીધુંછે. અને પેલા બે શાહેદ તથા પેલું લખત મેં તાહરી ખેદમતમાં મોકલીને તાહરી ખાતરી કરીછે. બાકી પાદશાહ ફરેદુન મેંતો માહરા નામ વાસતે બે શેહેર નવાં આપાદ કીધાંછે અને એ જોહાંન પેલી જોહાંનની નજદીક કુલની મીશાલ છે તેમા આપણી ઉમરછે અને આપણુ આદમીજદ છીએ તે ખુશબોની મીશાલ છીએ. એ વગેરે ઘણુંક શખુન તનજે શેહેરનાં બાબમાં બોજરખાહીનાં કહેવા અને જે કાંઈ તે જગેથી ખળાંનો લાવ્યો હતો તે તમામ પાદશાહ ફરેદુનને નજર કીધો. પણ તે ગંજમાંથી એક પણ ચીજ પાદશાહે રાખી નહીં અને તે ઉપર બીજો કેટલોક હદીઆ જીઆદે કરીને જોહાંપેહેલવાન કેરશાસપને, નજર કીધો. તાંહાં મહીના લગી ખુશી કરવાથી પાદશાહ તથા શપેહશાહાર કેરશાસપ એક દન દારગ નહીં થયા.

જેવારે એક મહીને તમામ થયો તેવારે બામદાદને વખત નરીમાનનો એલચી બે નામાં લઈને પાદશાહની દરગાહમાં આવ્યો. તેમાં એક નામું પાદશાહ ફરેદુન ઉપર તથા બીજું નામું જોહાંપેહેલવાન કેરશાસપ ઉપર હતું. તે નામામાં ઘણીક દુવા પાદશાહ ફરેદુન ઉપર લખેલી તથા ઘણીક મીનત જોહાંપેહેલવાન કેરશાસપને બોલાવા વાસતે લખેલી હતી. જેવારે

જઘં પોહોંચવું જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપનું પોતાના વતનમાં. ૨૦૬

કેરશાસપે પોતાના ફરજંદનું મોહઅત બરેલું નાચું વાંચ્યું તેવાર તેનાં દીદામાંથી પાણીનાં કતરા નીકળ્યા તે જોઈને પાદશાહ ફરેદુન પોતે દાના-  
ધથી પાંખી ગયો કે જેહાંપેહેલવાનની મોહઅત પોતાના ફરજંદ ઉપર દો-  
ડેછે તેથી ખીજે દન જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપને વદેઆ કરવાનો શામાન  
તૈયાર કરાવ્યો અને ઘણાક નાદેર હદીઓ કેરશાસપને નજર કીધો પછે  
ઘણીક ખુશી સાથે શ્રી શીશતાનની તરફ રાજી ખુશીથી વદેઆ કીધો.

જેવારે એ ખખર પેહેલવાન નરીમાનને થઈ કે જેહાંપેહેલવાન ઈરા-  
નથી આવી પોહોંચ્યાછે તેથી તમામ શહેરમાં આએના બાંધ્યા અને પો-  
તાનાં તમામ લશકર સાથે બે મંજેલ જેહાંપેહેલવાનને એશતેકબાલ લેવા  
ગયો તે લશકરની કલબગાહમાં શાંમની શવારીનો હાથી હતો તે ઉપર સુ-  
નાંની પાખડ નાખેલી અને એક તખત ગોહરનાં જડાવનું આંડીને તે ઉપર  
શાંમ પેહેલવાંની રશમ મોઆદેકું ખાંધ ઉપર ગોરજ તથા ઢાલ તથા તલવાર  
સાથે દખ્ખાથી શવાર કીધેલો હતો, તેની આસપાસ જરી અખતરનાં  
શવારો હાથમાં નેગ્ન પકડીને ચાલતા હતા. એ રવેશ નરીમાન પોતાનાં  
બેટા શાંમને સાથે લેઈને કેરશાસપને એશતેકબાલ જઘં પોહોંચ્યો. જેવારે  
જેહાંપેહેલવાન કેરશાસપના હાથીને દુરથી શાંમે દીડો તેજ વખત શેતાબ  
પોતાના હાથી ઉપરથી નીચે ઉતરીને જમીન ઉપર શર મેલી અદખ બળ  
લાવ્યો. તેવાર જેહાંપેહેલવાન શેતાબ પોતાની શવારી ઉપરથી નીચે ઉત-  
રીને ઘણાંક પેચારથી શાંમને ગોદમાં પકડીને તેનાં રોખશ્વરા ઉપર બોશા  
દીધા. પછે સરવ કોઈ સાથે બગલગીરી કીધી, પછે એક જામ શરાબની  
શાંમનાં દીદાર જોયાની ખુશીમાં નોશ કીધી અને સંરવકોઈ પાછા પોત-  
પોતાની શવારી ઉપર શવાર થયા અને શાંમને જેહાંપેહેલવાન પોતાનાં હાથી  
ઉપર સાથે લેઈ બેઠો તેથી ઘણીક ખુશીમાં આવ્યો અને તમામ લશકરને  
હોકમ કીધોકે સરવ કોઈ ચાલતી શવારીએ શરાબ પીતા ચાલે. એ રવેશ  
ખુશી કરતા પોતાનાં એવાનમાં આવી પોહોંચ્યા તેજ વખત હોકમ કરી  
ખાણું મંગાવ્યું અને શોદરા ઉપર બેઠા તાંહાં એક હફતા લગી મજલેશ  
શમારીને હરદમ ખુશી કરતા હતા. એમ કરતાં હફતા તમામ થયા પછે  
તનજે શહેરથી જેકાંઈ બળનો લાવેલો હતો તેમાંથી બે હીસ્સા પોતાના  
નામને વાસતે પોતાનાં લશકરને બખશયા અને બે હીસ્સા શહેરનાં આદ-  
મીઓને બખશયા. પછે જે કાંઈ ગંજ પાદશાહ ફરેદુને કેરશાસપને નજર  
કીધો હતો તે તમામ હદીઓ શાંમને બખશ્યો પછે યજદાનાં શોકરાંના  
કીધા કે તે મને એ બેટો આપ્યો તેથી માહરો જીવ ઘણો ખુશી થયો. પછે  
શાંમને પોતાની નજદીક રાખીને જે કાંઈ પોતાનાં પેહેલવાની હોનર હતા

તે તેને શીખવ્યા. જેવારે શાંખની ઉમર ચઢે વરશની થઈ તેવારે સ-  
ફનો તોડનાર અને શેરનો પકડનાર દેલાવર પેહેલવાન થયા તે જે જગો  
જતો તાંહાં લડાઈમાં લશકરના લશકર બરહમ મારતો તે નેળએ કરી પે-  
હેલવાન લોકોને ઘોડાની જીન ઉપરથી ઉઠાવી લેતો અને મસત હાથી તથા  
શેર તથા મગરમછની લડાઈનેતો બચાવનાં બેલની મીશાલ ગણુતો ! એવા  
નોજવાનદરજદનાં દીદા બેઈને જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્ર યુદ્ધપાનાં વખ-  
તમાં ખુશીથી પોતાની જીંદગાની ગુજરતો હતો. જેહાંપેહેલવાન કેર-  
શાસ્ત્રની ઉમર જેવારે શાનશોનો નેત્રીસ વરશની થઈ તેવારે તેનાં તનના  
મોરગે બાજુ તથા પર નાખવા માડયાં અને જમાનાએ તેહેની ઉમરનાં  
ઝાડની જડ જેહાનમાંથી ઉખાડી નાખી. તેની જીંદગીનો ઘોડો આલ્યાથી  
થાકો. દરતા આશમાને તે ઉપર કમીગાહ કીધી અને તેનાં શર ઉપરથી  
તાજ ઉઠાવીને તેના શરને ખાકમાં નાંખ્યું.

### પુછ્યું જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્રે નજીમીને પોતાના મોત વીશે પછે પોતાના સરવે કખીલાને નશીહત કીધી તે હકાયત.

એક દાહડે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્ર શેકારગાહ ગયો તાંહાં એકાએક  
શાસતી થઈ આવી તેથી જમીન ઉપર પડ્યા. જેવારે પાછો હોશમાં  
આવ્યો તેવારે શેતાબ સવાર થઈને પોતાના એલાંમાં આવ્યો કે નજી-  
મીને બોલાવી કેહવા લાગો કે નજીમમાં બે કે માહરી ઉમરના દાહડા કે-  
ટલા બાકી રહ્યાછે ? તેવારે શેતારેશનાશે આશતલાખમાં બેઈ જેહાંપે-  
હેલવાનને કહ્યું કે એ નેકખખત કેરશાસ્ત્ર તાહરી ઉમરના દશ દાહડા  
ગુજરી જાયતો તું હવે પછે કેઆમત તલગ દુનીઆમાં હએઆત રહે. જે-  
વારે જેહાંપેહેલવાને એ શખુન સાંલલ્યા તેવારે પોતાના દેલસાથે અંદેશો  
કીધો કે હવે માહરી ઉમરે એ જેહાનમાંથી મોહબત તોડી. પછે અનદેશો  
કરી પોતાની મજલેશમાં તમામ અમીરો તથા નરીમંત તથા શાંખને કેહ-  
વાલાગો કે નામદાર લોકો હવે મને યજદાંની દરગાહનો પેગમ બોલાવા  
આવ્યોછે તેથી મેં શેતાબ તે જેહાન જવાના ઘોડાઉપર જીન બાંધ્યુંછું હું  
તે પેહેલવાન છુંકે જેણે ઘણાક અજદા તથા શેર તથા દેવ તથા જાદુમશેને  
માસ્લાછે તે વગેરે હરજો હું મરદાનગીમાં ગાલેબ હતો પણ હમણાં તો  
એવા એક શખસ સાથે લડાઈ કરવી પડેછે કે હું જેવા લાબોલાખ પેહે-  
લવાન હોય તોખી તેની સાથે લડાઈ કરી શકાય નહી. અલકે તેની

મોકાબેલ ઉભું રહેવાય નહી. યાને જેવારે મોત આવ્યું તેવારે માહર કાંઈ ચાલતું નથી, વાસતે મેં તે જેહાનની રાહ ઉપર કમર બાંધીછે, તેથી તમે તમામ અનનુમનનાં લોકો માહરી નસીયત હોશીઆરીથી સાંભલો કે માહરા યુજ્યા પછી તમે સરવે કોઈદાદ તથા ઈનશાફની રાહ ઉપર ચાલજો અને મહતે વખતેવખત યાદ કરતા રહેજો. તમે પોતાના દીલમાં પાક યજદાંની રાહ વગર ખીજી ચીજને યુજનરતા ના. નહીથી બેહશત પામવુંછે અને બદીથી શીહા દોજખ પામવુંછે એ વાતને એ બેશક કરી જાણજો. જેવો હોકમ પાકયજદાંનો તેવો હોકમ પોતાના પાદશાહનો જાણી રહેવું. બદ લોકો સાથે દોસતી તથા બેસવું કરશો નહી તથા દાના આદમીની મશખરી કરશો નહી. જેકોઈ નાદાન શખસ આવીને એક વાત કેહે તે ઉપર એકાએક અમલ કરશો નહી. નેક આદમીસાથે તુંદીથી વાત કરશો નહી. બોજરગ આદમીની સાથે અદખ કરતા રહેજો. જેકોઈ મસત તથા દીવાનો મરદ હોય તેને નસીયતનાં શખુન કેહેજો નહી. કોઈ દરદમદ આદમી હોય તે ઉપર દુશતા નહી. પોતાના બેશ લોકોસાથે લડાઈ કરશો નહી. ફકાર લોકોને મોહડાંમાંથી ગાલ દેશો નહી. ઓરત કરેતો ચેહેરો જોઈને કરશો નહી પણ કોઈ નેક યુનીઆદની હોય તેને ઓરત પસંદ કરજો. કોઈની મતા ઉપર અદખાઈકરી અફશોશ કરશો ના. કોઈનો માલ હરામ ખાશો ના. પોતાના દોસત લોકોથી બેવકાઈ કરશો ના. જે વખત ગોરસો આવે તેવારે શેતાબ શખરનો પેશો પકડજો. એ ત્રણ પાંચ દાહડની દુનીઆં ઉપર પોતાનું દેલ બાંધશો ના. એ દુનીઆમાં અવલ રંજ તથા મેહેનતછે પછવાડે મોત સીવાય કાંઈ ખીજું નથી. એ દુનીઆં દરમેઆંન કોઈ શખસ શલામત રહ્યો નથી. એ દુનીઆંનાં કામ બે રવેશનાંછે એકને રડાવેછે, ખીજને હશાવેછે. એ દુનીઆં, જાહેર જોવામાં આપણા દોસતની મીશાલ નજર આવેછે. બાતેનમાં પણ છુપી દુશમનછે. એ દુનીઆંના હાથમાં બે જમ પકડેલીછે તેમાંની એક જમમાં જેહેરછે; ખીજમાં શરબતછે. એકની દોલત છીનવી લેઈને ખીજને બખશવી એ એનો ખાસ રવખઓછે. એ દાના લોકો જે કાંઈ નસીયતનાં શખુનો માહરા બોજરગોથી યાદછે તે મેં તમોને કહ્યા વાસતે એ તમામ શખુનો તમે યાદ રાખજો. હવે હુંતો જાઉંછું તેથી એ માહરી નસીયત ઉપર ચાલજો. તમારી સાથે માહરથી કમ જાઆદા ચલાયું હોય; જેકોઈ તકશીર થઈ હોય તે હું તમોપાશે માફ માંગુંછું. એ મજલેશનાં લોકો, જેહાનમાં રવેયોછે કે જેવારે બખશની આબેર આવે તેવારે તેના બેટાને બાપનાં તખતઉપર બેસાડેછે, વાસતે એ નામદાર અનનુમન, મહારા બેટાની જગોએ નામદાર નરીખાન



ખેડો ખેડો તેથી માહરા ગુજરા પછે માહરા તખત ઉપર નરીમાને બેસાડજો. જે મીશલે તમે માહરી સાથે નેક દેલીથી માલીને માહરો હોકમ બળવતા હતા તેજ રવેશ એ નરીમાન ઉપરથી પ્યાર તથા મોહબત રાખીને પોતાનો શરદાર કરી જાણજો. એ નરીમાનો હોકમ ગોયા માહરોજ હોકમ કરી જાણજો. જેકાઈ તમારી ખાહેશ હોય તે એ નરીમાન પાસેથી માંગી લેજો. તમે સરપેકાઈ એતેફાકથી ખુશી સાથે રહેજો, કે તમારા એતેફાકથી હુખી બેહેશતમાં ખુશી રહેશ. એ રવેશ જેહાંપેહેલવાને સરવ કોષને નશીયત કીધી તે સાંભલ્યાથી સરવકોઈ જરજર રડતા પોતાના મકાન ઉપર ગયા.

પછે જેહાંપેહેલવાન નરીમાન તથા શામને પોતાની નજદીક બોલાવીને તેને નશીયત કરી કેહેવા લાગો કે, એ માહરા ખાનદાનની શેશન ચેરાગ નામદાર બેટા હવે તમે માહરી ઉમેદ રાખશો ના. માહરી આબેર આવીછે અને માહરી ઉમરનો આક્રાંત્ય ગોરખ થવા ચાહે છે. જેવારે મોત આવ્યું તેવારે હજાર દાર ને હજાર એલાજ કરીયે પણ કસોફાયદો થતો નથી. મને હવે દુરદરાજ રાહ જરુંછે તેથી માહર દીવ એકસો તરેહથી જખમી થાયછે. મેં માહરી હિયાતીમાં જે રંજ નામતું શહેર નવું આબાદ કીધુંછે અને એ ધણોક રંજ એનીને ગંજ ખખનો જમે કીધોછે તે તમામ ખખનો તથા તે શહેર મેં તમારે હવાલે કીધુંછે. તે શહેરને નેક રવેશથી આબાદ રાખજો. જોલમ તથા બેદાદીથી દુર રહેજો. પોતાના દુશમન સાથે લડો તેખી ઈનશાફતી રાહે લડજો. એ કામ કીધાથી આપણાં બોજરગોની યા ગારી રહેશે. એ બેટા માહરા ગુજરા પછે એ દુનીઆમાં એવાં કામ કરજો કે તેનાં બદલામાં માહર રવાંન તે જોહાનમાં દાદારની નજદીક આખર પામે. તમે પોતાની નજદીક કમીનાં તથા રજા લોકોને રાખતા ના. જે કામ કરો તે એવાં કરજો. કે જેથી આપણા ખાનદાનને શરમ નહી પોંહેવે. જે શખસ લડતો હોય તે શખસથી ધણો ડર રાખજો. અગરએ તે શખસ જાહેરમાં તમારે ઉપર નફેશાની કરતો હોય તોખી તે મરદથી ડરજો જે કોઈ શખ્તુનચીન આદમી હોય યાને આપણી વાત લઈ જઈને ખીજની નજદીક કહે એવાં આદમીની નજદીક પોતાનો ભેદ કેહેતા ના. હરેક કોઈ સાથે અંદાજથી વાત કરજો યાને જેવો જોનો અંદાજો તેથી તેને આખર આપજો. દુશમન લોકો આપણી સાથે શુલેહ કરવા ચાહેતો લડાઈ કરતા ના. કોઈ શખસે તમારી ચોરી કીધી તેનાં માથાં ઉપર જઈ લાગોતો શેતાખ તે જગોથી આગલ નીકલી જજો, શાવાસતે કે તે આજેજ આવેલું આદમી આપણો જાન લે યા પોતાનો જાન આપે. એક દાહડાની રાત તથા દીવશ મલીને ચાર

હીરસા ગણીને તેમાંથી એક હીરસો હકતાલાની બંદગી કરજો. બીજો હીરસો પોતાનાં દુનીઆઈ કાશે કશખમાં મશગુલ રહેજો. ત્રીજો હીરસો ખાવા-પીવામાં અને રાંમશનીમાં ગુજરજો. ચોથો હીરસો ખુશખોઆખ કરજો. એ રવેશ પોતાના દાહડા ગુજરજો. હકતાલા તમેને ફરજ આપે તો અવલ તેને અકલ શી ખવીને તાકીદ કરીને તેને લખવાને હોનર શીખવજો. તું જાણતો નથી જે આદમીજાદની જોખાંતો કરતાં નવીશદા લોકોનાં હાથ ધણાં કામ કરેછે તેનાં નેક તખીઅતનાં ફુલની ખુશખો આલમમાં મશહુર-થાયછે યાને તેનાં લખ્યાથી હજારો કોશ લગી તેનાં હરફ જઈને મશહુર રહેછે. પરજગાર આદમીને ખાણું તથા પોશાગ પોંહાંઆડતા રહેજો. રાત દીન પોતાનાં દીવને ગમગીન રાખતા ના. ગમથી આદમીની ઉમર કોતા થાયછે. હરવખત ખુશી કરીને પોતાનાં જીવને તાજો રાખજો. જેકોઈ નાવા-રેશ તથા મુકલેશ આદમી હોય તે ઉપર મેહુરઆન રહેજો. ઉલટી આલના આદમીને એક મરતબે રાહ દેખાડી સારા મારગ ઉપર ચલાવજો અગર તે મારગ ઉપર નહી આવેતો શેતાય તેને જીવથી મારજો, કે તેથી ખીજા આદમીને નશીયત લાગે. સારે મારગે ચાલે તેવી હકતાલાની ખલક ઉપર શેતમ ના કરતા. તમે પણ ખલક મજતા બંદાજો. અગરચે તમેને ખખતને જોરે પાદશાહી મલીતો તે ઉપર મગરૂરી પકડતા ના. મગરૂરી પાયામાલીતું મુલછે તેથી તમે શેતાય ગેરેફતાર થશો. અદેખાઈ જેવી બદચીજ ખીજાંકાં નથી અદેખાઈ પ્રથમ તો આપણા તનની દુશમન થાય અગર કાઈની અદેખાઈ કરચેતો તે શખસતો પોતાનાં એશમાં બેસીને જોક કરે પણ આપણે દુર ઉભા રહીને નાહેક પોતાનાં જીવને તથા કલેજને બાદ્યે. અદેખાઈ છે તે મોટી એબછે. હકતાલાએ હાથ પકડયેતો તમારી મકદુર મોઆફેક થઈ આવે તાંહાં લગી પોતાનાં દોસતોની ખબર લેવો. પોતાના માલ ખજાના ઉપર મગરૂર રહેતા ના. સરવેને સરવેના અનદાજનશરજ રાખજો જેકાં બોજરગ બુનીઆદનો હોય તેની એકાએક આખર લેતા ના. અગરચે આશમાનની ચાલથી બેબુનીઆદ આદમી દોલત પામે તો તેને બોજરગી આપતા ના તે બેબુનીઆદ આદમીને બોજરગી આપશેતો દાના લોકો તમારી એબ કરશે અને તમારી બુનીઆદનેખી પેલાની ખરાખર બેબુનીઆદ કરી ગણશે. એક આદમીજાદને બોલતાં નહી આવડે અને તેથી નાદરેશત શખુન બોલાઈ જાયતો તેની મશખરી કરતા ના. તમારો મેહુરે ખુબસુરત હોય અને ખીજાનો બદસુરત હોય તેથી તેની એબ કરતા ના. આદમી જોવામાં બદસુરત હોય અને પાક દીનનો રોશન ફેલ હોય તે શખસ બુરા કાંમનાં કરનાર ખુબસુરત આદમી કરતાં હકતાલાની નજદીક

બેહેતરછે. જે કોઇનો ગુનાહ આગલ માફ કીધો હોય તેની વાત બીજા મનસે કોઈની આગલ કેહેતા ના, કે ક્ષમાના ઉપર દેશાન કીધુંછે. દુનીઆં દરમેઆંતમાં તમે જીવો તાંહાંલગી એવાં કામ કરજો કે કાંઈ શખતી આવી પોંહોંચેતો તમામ ખલક તમારી મદદે ઉડી ઉભી થાય. જે કોઈની આંખમાં અદાવત હોય ને બેમરવત હોય તે આદમી સાથે દોશતી કરતા ના. જે કોઈ જીવો મરદ હોય તેની ઉપર હરજેજ મેહરબાન થતા ના. કોઈ આદમી પાસે મેહેનત મજુરી કરાવે તો એક દોકડો લાંબતા ના. જે કોઈ આદમી તમારી દામાનને વલગ્યા યાને તમારા કેહેવાયા તેઓને કોઈ બીજાને દરયાને માંગવા જવા દેતા ના. એ વાતની મોટી શરમ સમજાવે. એક શખસ બીજા સાથે લડીને તમારી નજદીક આવીને પેલા શખસની બદગોષ્ટ કરેતો એકાએક તેનાં કઠ્ઠા ઉપર અમલ કરતા ના. અવલ તે વાતને તજવીજ કરીને કામ કરજો નહીતો પછવાડે પશેમાન થવું પડશે. એક આદમીની મર્યાદાને વાસતે દુનીઆંમાં બદનાંમી આવે તે કામ હરજેજ કરતા ના એકની સાબાશીની લાલચ વાસતે ખોદાતાલાની ખલકને ઈજા દેખે બદનામ થતા ના. હરએક કામ કરો તેમાં અવલ અદેશો કરી પછે તે કામ કરજો તેથી કામ ધણું ઓશતવારી પડશે. હરએક વાતે પોતાનાં દેલ નેક બખશેશ કીધા ઉપર ખુશી રાખજો. જેહાન દરમેઆંત બખશેશ જેવું બીજું કામ મોટું નથી. તમારૂં રવાંન તવંગર થાય તે કામ ઉપર રાતદીન કોશેશ કરજો. ફરજદને હોનર શીખવો તે જવાંનીમાંથી શીખવજો. એ બેટા આપણાં કબીલાનાં લોકો સીવાય આપણો જીતાઠો જે કાંઈ મેં તમારે હવાલે કીધોછે તે લોકોને જે રવેશ હું હોરમતથી રાખતો હતો તે મીશાલ રાખજો. જેવાર માહારા તનના ચેરાગ ખુબાય યાને માહરા તનમાંથી પાક જીવ બાહર નીકલે તેની અગાઉ માહારા તનને ગોશલ કરાવીને માહરા તન ઉપર ખુશબો તથા કશતુરી માલેશ કરજો અને માહરા ગુજસ્તા પછે પાદશાહ જમશેદની રાહ રશમ મોઆફક અને કફૂન પેહેરાવજો અને એક દોખમું સખત પથરનું બનાવીને તેનાં દરવાજાનાં શર ઉપર માહરૂં નામ લખજો અને તે દોખમાની આસપાસ હર જગો ધુપદાનાંમાં અગર તથા કપુર આતશ ઉપર મેલીને ખુશબો કરજો. તે દોખમાંનો દરવાજો બંધ કરીને ચીની લેજો. પછે માહરૂં મોહો બેવાથી પોતાનું દેલ ખાલી કરજો, માહરૂં દોખમું શમનદર શેહેરમાં કરજો કે તે દોખમાંની તરફ એકાએક કોઈ આવી શખે નહી. હવે પછે એ દુનીઆમાં ધણુએક વરસ ગુજરી જશે તેવાર એ જમાનો બીજો દીનની તરફ રજુ થશે. તે વખતમાં એક પાદશાહ પેદા થશે. જેમાં અકલનાં બેહરની અશરફી નહી

હશે, તે પાદશાહ જમાનાની ચાલથી એ તરફ આવી પોહ્યાંચશે. તે પાદ-  
શાહનું નામ બહમન છે. તે બહમન ખસુશ માહરા ખાનદાન ઉપર કીનો બાં-  
ધીને વ્યવસ્થા મુલક ઉપર આવશે અને માહરા ખાનદાનનાં લોકો ઉપર  
ધણી સખતી કરશે. પછે તે પાદશાહ માહરા દોખમાની તરફ આવશે કે  
માહરા ગુજરાત તનને ખરાબ કરશે. બહમન યુરી નર્મચતથી તે માહરા  
દોખમામાં આવીને માહરા મોહો ઉપરથી આદર ઉઠાવશે તેજાજ માહરા  
ચહેરો જોઈને રડી પડશે અને પોતાનાં એવાં નાલાયક કામ કાઢાથી ધણો  
પરીમાન થશે. તેમજ તાહરાં તથા શામનાં દોખમાં આગળ આવીને તે પાદશાહ  
બહમન તમોને જોશે અને તમો ઉપરથી જીરી કરશે. પણ આપણું ખાન-  
દાનમાંની તોખમનો એક પેહેલવાન શેરની નુબાલનો, દેવોનો મારનારો,  
જખરદશત પેદા થશે તે દેલાવર દુનીઆમાંથી પોતાની મોરાદ બર લાવશે,  
તેનું નામ રખશનો શાહેબ જેહાંપેહેલવાન રશતમ કરી કેહેવાશે, તે તમામ  
હકતંકેતાવર જમીનનાં મોલક ઉપર પોતાની મોરાદ મોઆફેક કામ લેશે.  
મેદાન દરમેઆનમાં શેરની લડાઈ કરશે અને ધણુએક બેદાદગર પાદશા-  
હની આખર લેશે. એવો એક બેટા આપણા ખાનદાનમાં પેદા થશે તેથી  
આપણાં બોજરગોનું નામ કેઆંમત લગી મશહુર રહેશે. પણ જેવાર તે પે-  
હેલવાન એ જેહાંનથી ગુજરશે તેવારે તેનું દોખમું શમનદર શેહેરમાં કરશે  
તેનું રવાન પાક યજદાંની નજદીક આખર પામશે. તેવાર પછે જેવારે બ-  
હમન એ જેહાંનમાં પાદશાહી બેસશે તેવારે તે રસતમનું દોખમું ખરાબ-  
કરવા શમનદર શેહેરમાં આવી પોહ્યાંચશે. એ આશમાનનાં બેદ છુપા  
ધણુંછે, તેથી આદમીની નજદીક કોઈવાર કીનો લેવાડેછે અને કોઈવાર  
મોહબત કરેછે, એ બેટા તું પોતાનું દેલ એ જમાનાની વફાદારી ઉપર ના  
બાંધતો—અગરજો તું એનાં બરોશા ઉપર નર્ચીત રહેશેતો આકેમત પશે-  
માન થશે. તેકરતાં માહરા હાલ ઉપર નેગાહકરી જોકે હું એ દુનીઆમાં કોણ  
પેહેલવાન હતો અને આકેમત માહરા શર ઉપર થું આવી પોહ્યાંચુંછે ?  
એજ રવેશ માહરી પછવાડે તું નરીમાન ને નરીમાન પછવાડે તું  
શામને આવવું પડશે એવી નરીમાન તથા શામને નશીયત કરીને  
એક તખતી નરીમાનનાં હાથમાં આપીને કહ્યુંકે માહરા નાંમને રોશન  
કરનાર બેટા જેવારે તું માહરા તનને કહન પેહેલાવે તેવારે એ તખતી  
ઉપર એ માહરી તમામ નશીયત જરી હરફે લખાવજે કે એણે કરી  
શમનદરનો તલેશમ તુટશે. જેવારે તું મને દોખમામાં મેલે તેવારે એ  
તખતી તાહરા ફરજદોને આપજે કે એ તખતી આપણાં ફરજદાંનફરજદ  
ઉપર ઉતરીને રસતમનાં હાથમાં નાચ અને એ બેદથી રસતમને વાકેફ

કરે કે તે નામવર બેટા સરવ વાત જાણે. મને એક નજીમી મરદે એમ કરી કહ્યું છે કે જેહાં પેહેલવાન રશતમ પોતાનાં બપાવા શાંમેશવારનું નવું દોખમું બનાવશે તેવારે એ તખતી શાંમનાં જીનાં દોખમાંમાંથી રશતમને હાથ આવશે તેવાર પછે રશતમ એ તખતી પોતાનાં ફરજદાને સોંકશે કે જેવારે નામદાર રશતમનો વાડો થાય તેવારે રશતમનો બેટા પોતાનાં બાપનાં દોખમાંમાં ચારે કરશે. એ રવેશ તમામ નશીયત તથા વશીઅત કરી. નરીમાંને ફરીથી પણ કહ્યું કે એ માહરા નામને રાશન રાખનારા બેટા, હું એ દુનીઆમાં હયાત છું નેટલાં માહરા ખજાનાની કુંચા મંગાવ અને તેમાંથી બે હીરસા ખજાનો શેહરનાં લોકો ઉપર ખેરાત કર, માહરી દેયાતીમાં જે કાંઈ આપણાં તાબાનો મોલક છે તે તમામ જગો નામાં લખીને શેતાબ એલચી દોડાવકે બે વરશ લગી કોઈ પાદશાહ રઈઅત પાસેથી મેહશુલ તથા દાણુ જગત કાંઈ લે નહી જે કોઈનાં બંદીખાનામાં યુનેહગાર લોકો બંદીવાન હોય તેના યુનાક માફ કરીને છુટા મેલે. જગો વેરાંનીઅતની હોય તે જગો એકાએક મકાન બનાવ અને તે જગો કેટલાંક આદમીઓને યોગી મેલ અને તેઓને તાકીદ કરાવકે અગર કોઈ જંગલનાં દરમેઆંનમાં ભુજો પેચારો આવી પોંહોંચેતો શેતાબ તેને ખાણું તથા પાણી હાજર કરે અને તેહેને જે જગો આબાદી હોય તાંહાં પોંહોંચાકે એવું હમેશ આપણાં ખાનદાનની પાદશાહી રહે તાંહાંજગી ચલાવે, એ રવેશનાં શખુન નેકબખત કેરશાસપે યુજરતી વખત નરીમાંને કહ્યા તે તમામ શખુન નરીમાંને પેલી તખતી ઉપર લખાવા લીધા, પછે નરીમાંને ફરીથી એમ કરીને કહ્યું કે મેં તુંને જે કાંઈ દીનની રાહ રશમ દેખાડી છે તેજ રાહ તું પોતાનાં ફરજદાને દેખાડજે. એમ કરતાં જેવારે દસમો દાહડો થયો સારે કાંઈ ખાણું નરીમાંન પાસે માગ્યું તે વખત નરીમાંને ખાણું લાવીને હાજર કીધું તેમાંથી કેરશાસપે એકુબે નવાલા ખાધા પણ તેને બાવ્યું નહી તેથી હાથ પાછો ખેંચ્યો અને શાંમને તથા નરીમાંને એમ કરી કહ્યું કે હવે માહરા મોતનો વખત નજદીક આવી પોંહોંચ્યો છે તેથી તમો સરવે કોઈ માહરી નજદીક હાજર રહેજો. હું જાણું છું કે હવે કમાનમાંથી તીર છુટશે યાને માહરા જીન જશે, વાસતે તમો માહરા શેરાંનાં ઉપર હાજર રહીને મને પાક ચજદાંનાં નામની યાદ દેવાડતા રહેજો કે માહરા જીવ તેની મદદે કરી આશાંનીથી જીવ. એટલું કહીને પોતાનાં દીદામાંથી આંજી વરશાવવા લાગો. તેણે એક હાએ મારીને કહ્યું કે એ બેનેઆજ દાદાર તાહરો કોઈ ચાર નથી. તું સરવ કોઈને ચારીનો કરનાર છે. એ જેહાંને પેદાનો કરનાર પાક ચજદા તું છે. એ આશમાંન તાહરા હેકમથી

વગર થાંબે ઉભો છે. એ જમીનને પાણી ઉપર તેં સ્થીર રાખીછે. સરવ કોઈ ઉપર પાદશાહ પથુ તુંછે તમામ પાદશાહ તાહરા ખંદાછે. એ વાત ઉપર હું બેશક બેયુમાંન ગવાહછું. એવો જે તું બોજરગ ખોદાછે કે હર રોજ વધતો તથા શકતોછે અને તાહરી પાદશાહીને જવાલ નથી તેવા આ તું શાહેખથી મેં રાત દીન ડરીને પોતાની ઉમર યુજરીછે તે કરતાં આદમી જાદ યુનાહ વગર ખાલી હોય નહી. મેં જેકાંઈ યુનાહ કીધોછે તેની હું પશો-માંન થાઈને તાહરી પાસ માફ માંગુછું આ મેહેરખાની ભરેલા શાહેખ તું માહરી પર મેહેરખાન થઈને માહરો યુનાહ બખશ. મને પોતાની હજુર આખરથી ખોલાવ.

## ગુજર્યો જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્પ એ જેહાનથી તેની નરીમાન તથા શામ વગેરે ખીજ પેહેલવાનોએ જરી કીધી અને કેરશાસ્પનું તન દોખમાંમાં મેલ્યું તે હકીકત.

એ રવેશ હકતાલાની નજદીક મોનાજત કરી પોતાના યુનાહથી માફ માંગી નરીમાંન તથા શામના હાથ લઈને પોતાના દીદ સાથે ધસ્યા અને ફેટલીએક જરી તે બેટાઓનાં ખ્યારથી કીધી અને પછે તેઓને દેલાશથી કહ્યુંકે—એ નામદાર ફરજદો, માહરા યુજર્યાથી તમો કસો ગમ ખાશો ના. ફુનીઆમાં રાસતીનો પેશો પકડીને પોતાના જીવને જેક દેખાડજો. એ જેહાનથી આકેખત સરવકોઈને જવું છે, પથુ પનોતો મરદ તે કે જે કોઈ સાથે નેકીનો ભલો તોશો લઈગયો હોય; વાસતે તમેથી થઈ આવે તાંહાં લગી નેકી કરજો. એટલું કહી પોતાની મજબેશનાં ભોકોને સલામ કરી પોતાનો પાક જીવ હકતાલાને હવાલે કીધો. તેવારે અદનાં આલા શરવ કોઈ જરી કરવા લાગા. તેનાં એવાંનમાંથી ઓરતોએ શોર કીધો અને તમામ એવાંન બરહમ મલી ગયું. સરવ કોઈ ઉપર એ મીશાલનો ગંમ પડ્યો. જાણુલનાં મોલકમાં ઘેરેઘેરથી માહાતમનો પોકાર ઉઠ્યો. તમામ લશ-કરે માહાતમ પકડી અને સરવકોઈએ શીહા જમા પેહેડ્યા. નગારાં ને જુડા ઉંધા નાખ્યા. હરએક મોહાલ્લા તથા ગલીમાં માહાતમનો પોકાર ઉઠતો હતો. સરવે કોઈની આંખમાંથી આંજુની જગો ભોલી વરશવું હતું. સરવ કોઈનાં ચેહરા જરદ થઈ ગયા હતા. પરીને ચેહેરની ઓરતોએ પોતાના શરનાં બાલ ઉખેડીને પોતાના ચેહેરા ખેરોનક કરી નાખ્યા હતા, અને પોતાના ખીસોરની મીશાલનાં શીનાં ઉપર ચુંગાલો મારીને ભોલીથી તર કીધા

હતા. તે સધલા પોતાના જોલાખની મીશાલનાં રાખશારા ઉપર બેશુમાર તમાચા મારવા લાગીઓ. શાંમે પોતાના હાથમાં ખંજર પકડીને જેહાંપે-હેલવાનની શવારીનાં ઘોડા હતા તેની કુમ કાપી નાખી. તે ઘોડાઓનાં જીન ઉધાં બાંધ્યાં. તેનો જીંડા કાપી નાખ્યો. શુનાંનાં કુડાંનાં નગારાં ફાડી નાખ્યાં. બાજ જાનવરો હતાં તેઓને ઉરાડી મેલ્યાં. જેહાંપેહેલવાનની મજ-લેશનો જેકાંઈ અશખાખ હતો તેમાં તમામ ખાક મેલવી. પછે જેહાંપે-હેલવાન કેરશાસ્ત્રનાં તનને ખાશ એવાંનમાંથી બાહર કાઢાડ્યું અને તેને ખુશબોદાર કપડાંનું કદન કાપું, પછે તેઉપર તેનું બખતર પેહેડાવ્યું તે ઉ-પર કમરબધ બાંધ્યો. તેની બાંધ ઉપર ગોરજ મેલ્યો. તેના હાથમાં તલ-વાર આપી. તેના શર ઉપર કોલાહ મેલી તેના શર ઉપર એક જીંડા પક-ડાવ્યો, તેની ખાશ શવારીના ઘોડા ઉપર જરી જીન બાંધાવીને પાખર નાંખી અને જેહાંપેહેલવાનની નજદીક લાવીને હાજર કીધો—પછે શાંમ એમકરી કહતો હતો જે તું હવે જાયછે !!! એવી રીતે તેનાં રવાંનને જો-ઈને રડવાલાગો. તેને જોઈને સરવે કોઈ જનરી તથા પોકાર કરવાલાગા પછે શાંમ એમ કરી કહતો હતો જે તું હવે જાયછે તેથી હમો તુને ફરીથી કાંહાં જોઈશું !!! તું એક રોશન માહાતાખ હતો પણ જેવાર પુનમ થઈ તેથી થટી ગયો. હું તાહરી નજદીક હમેશાં ફરજંદની મીશાલ ગોદમાં હતો અને હવે તારી ને માહરી સાથે આશમાં જમીનનો તફાવત પડ્યો. મજલેશ દર-મેઆંનમાં સરવે કોઈ કરતાં હું તુથી ઘણો ખુશી હતો અને હમણાં માહરા જ્યો ગંમગીનખી કોઈ નથી. પોતાની દબદબા ભાંલી દરગાહ મેલીને તું બોજરગ હકતાલાની દરગાહમાં ગયો. એ તરફ નરીમાંન એમ કરી કહેતો હતો જે અફશોસ એ દલેર તાહરો જેર તથા દેલચુરદો તથા બાગુ તથા મરદાંનગી સરવે કાંહાં ગયું ? તારી શવારી તથા શફ શમારવી એ સરવે કાંહાં ગયું ? હરએક મોલકની તરફ જતું તાહરું કાંહાં ગયું ? તું તમામ જેહાનમાં ફર્યો અને રંજ ખેંચી ખખનો જમાવ કીધો હવે તે ખખનાંને મેલીને એકાએક ઉડી જાયછે. હું તુને એમ નથી કહેતો જે તાહરો ખખનો તમામ ખરચ કરી ખાઈને પછે અશખાખ બાંધી જી પણ એક હજરમેા હીસ્સો તેમાંથી ખાઈ જી અને પછે તાહરા દીલમાં જે ઉતરે તે કર. તમામ ગોંધક તાહરેથી આબાદ થયા તે સરવે કોઈની ઉમેદ તાહારી ઉપર હતી તે ખરબાદ કીધી. તું જરા નેગાહ કરીજો કે આપણાં ખેશ તથા સપેહશાહાર લોકો તાહરી તરફ જોઈ ઉમેદ રાખેછે જે હમારી સાથે મજલેશ તથા લડા-ઈમાં ખુશદ આવાજો મોલતો હતો તેમ ક્યારે મોલશે ? તુને એ શું થયું ! કે સરવે કોઈની સાથે તું ગોરસો તથા લડાઈ રાખીને બોલતો નથી ! અને

ખપ્પર થઈ પાદશાહ ફરેદુનને જેહાંપેહેલવાનનાં ગુજરવાની. ૨૧૬

મોડું બંધ રાખે છે. તું હવડાં મજલસ કરવા નથી માંગતો તથા લડાઈમાં તલવાર કાઢી નામ નથી ઉઠાવતો ? હર શહેરમાં પોતાની જેહાંપેહેલવાનીએ કરી હક્કતાલાની નેક રશમ કયુલ કરાવી અને હરએક દુશમનો ઉપર કીનો લીધો પણ હમણાં કોણની તરફ હતીઆર તથા ઘોડા લેઈ કંમરબંધ બાંધી જાય છે ? સરવ આપણા દુશમનોતો જેર થયલાછે ફરીથી હીંદુસતાન તથા ચીનમાં લશકર લેઈ જવા માહેછે કે આશમાંન ઉપર પોતાતું શર ઉઠાવ્યું છે !!! હવે બસ કર તુને ગુજરતી વખતખી લડાઈનોજ શોકછે ! તું ફરીઆવ જેવા દેલનો અને હાતનો શખી વાદલની મીશાલ હતો પણ હવડાં એક મુઠી ખાકની બરાબર થઇ ગયો ! અફશોશ છે !! એ શું વખત હમારી ઉપર આવી પડ્યોછે !!! અફશોશ કે જળબુસતાન તુથી ખાલી પડ્યું ! અફશોશ જે તું જેવા જેહાંપેહેલવાન વગર તમામ મોલક શુનો પડ્યો !!! અફશોશ આપણા મુદઈઓ દેલથી ખુશી થયા !!! અફશોશ જે તાહરી મેહેનત કીધેલી તમામ બરબાદ ગઈ. તાહરાં મોતથી અફશોશ ખાઈ વાદલખી રહે છે. આશમાનખી તારા શોગમાં પોતાનો એહેશ શીદા કરે છે. જેવારે તું જેવો મરદી તથા હુનર બરેલો પેહેલવાન જેહાનમાં તેનાં હાથથી છુટો નહી, તેથી મને માલમ પડે છે જે કોઇ અદનાં આલા એથી છુટનાર નથી. એ રવેશ જ્વરી કરી જંગી ફરશારપતું તાબુત લેઈ જતા હતા. અને શમદરમાં દોખમું બનાવી તેમાં જેહાંપેહેલવાનનું તન મેલ્યું તેનો દરવાજો બંધ કીધો. પછે સરવે કોઈ દરદમંદ થઈ જરદ મોહો સાથે મકાનની તરફ આવી પોહોચ્યો.

## ખપ્પર થઈ પાદશાહ ફરેદુનને જેહાંપેહેલવાન કેરશારૂપના ગુજરવાની તે હકાએત.

જેવારે પાદશાહ ફરેદુનને જેહાંપેહેલવાનના મોતની ખપ્પર પોહોંચી તેથી અમે કરી પાદશાહનું તન નેતરની મીશાલ વાંકુ વધી ગયું પછે તમામ પોતાનાં કપડાં ચાક કરી પોકાર કરતો તખત ઉપરથી નીચે ખાકમાં પડ્યો. તે એમ કરી કેહેવાલાગેજે એ પેહેલવાન દેલાવર શપેહશાહાર તથા નાખાક મરદોના જન લેનાર નામદાર હવે તાહરી તલવાર તથા ગોરજ કોણ પકડશે ? તાહરી ગાલેખ બાબુતો હવે એકરાર થઇ તેથી તું જેવો શપેહશાહાર ખીજે કોણ મળશે હરએક મોલકમાં તું માહરે વાસતે લડાઈ કરતો હતો, તેથી હું તુને એક ફલદાર જાહડ મીશાલ રાતોદીન એકીન કરી જાણુતો હતો. એ નામદાર તું ધનશાફ કર જે જાહડતો હરરોજ



જમીનથી ઉંચું ઉગે તે તું માહર જાહડજમીન અંદર શાથી ગુમ ગયું ? તું ગોયા એક ગંજ દુનરનો જેહાનમાં હતો તે જમીનમાં જઈ ગેળ થયો. હવે તાહરી પછવાડે જેહાનખી રહેતી ના અને અગર રહે તેા મને શેતાખ ઉઠાવી લેજો. માહરેથી હવે એ જગા રેહવાય નહી.—મેં તાહરી જેહાંપે-હેલવાનીમાં તમામ જોક કીધો છે. તાહરે તન મુતું પશુ તાહરે રવાન જીવતું છે. અકલમદે ભોકો તાહરા મોતને નાહતું નથી જાણતા. એ રવેશ ગમ તથા શોગમાં એક હજૂતા લગી પોતાના લશકરનાં શરદારો સાથે શીહા કપડાં પેહેર્યાં. જેવારે હરતો તમામ થયો તેવારે એક ખાસ નામું લખાવી નરીમાં ઉપર રવાના કર્યું.

### નામું લખ્યું પાદશાહ ફરેદુને નરીમાન ઉપર તે હકાયત.

અવલ તે નામાનાં શર ઉપર જેહાનનાં શાહેળ પાકપરબરદેગારનું નામ લખ્યું કે તે શાહેળ જીવ આપેછે ને પાછો લેછે તેણે આદમીઓના તનની જગો જમીન ઉપર કીધીછે અને પાક રવાનની જગો આશમાન ઉપર કી-ધીછે. એ દેલાવર નરીમાં જેવારે જેહાંપેહેલવાન કેરશાસ્ત્રના મોતની ગમ ભરેલી ખબર હમોને પોહોંચી તેથી અજબછે જે હમારે દેલ દીવાનું નથી થયું. જેહાંપેહેલવાન શપેહશાહારનાં મોતથી ફરતો અશમાનખી તામેશ ભરેલો થાયછે, શેતારાખી રડીને પાણીમાં ગયાછે ઝાસેખી તેનાં ગમથી પોતાની પીઠ વાંકી કીધીછે. પથરનાં દેલખી ગમે કરી ભોહી ભરેલાં થયાંછે આગલ જે કાંઈ દુનીઆની તમે હતી તેણે જેહાંપેહેલવાનનો વાકો થયા પછી ખીજે રંગ બદલ્યોછે. હરએક કોઈનાં દેલમાં આ-તશની તામેશ પેદા થઈછે સરવ કોઈનાં આંજીનાં પાણીથી નહી જારી થ-છે. તમામ જમીને તે નેક બખતને શોગ પકડયો છે. હવાએ પોતાનાં મો-હોડાંમાંથી શરદ હાય મારીછે. શપેહશાહાર કેરશાસ્ત્ર જેહાંનના લેનાર પાદ-શાહેને આપરેનો આપનાર હતો. તેનો ગમ તાહરા કરતાં મને ઘણો લા-ગેછે. પશુ એ ચીજ ઉપર શખર શીવાય મેં કાંઈ ખીજું દીધું નહી. એ મોત સાથે કોઈનો આશ રહ્યો નથી. જેહાંનનું મોહોડું હમેશાં ખોલેલું છે તેથી તરે-હવાર આદમીઓએ કરી પોતાનું પેટ ભરેછે. શું ઢાનાવ ભોકો, શું લડાઈના મરદો, શું મેહેયુખ નાજનીનાં, શું ખાદશાહો, સરવ કોઈને ગલી જાયછે એ આશમાન એક પાદશાહની મીસાલછે આપણે તેનાં દુશમન મીસાલ છીએ રાત તથા દાહડો મરદેશ કરેછે. શેતારા તેનું લશકરછે તું નથી જોતોકે આ-શમાન આપણી સાથે લડવાથી કબી આશાએશ કરતો નથી. એક શખ-સને મારી આશમાન ઉપર ખેંચી લેછે. એ રવેશ ઘણાં યુગાં કામ કરેછે પશુ

હજારો આદમીથી ડર ખાતો નથી. અગરજો એ દુનીઆમાં ખુદાપો તથા મોત નહી હતેતો એ જેહાન એક બેહેશત મીશાક્ષે હતી, આપણું તન મેવા મીશાક્ષેએ અને એ આશમાન તે મેવાનો આવડછે. એક દાહડે તે મેવો જાહાડ ઉપરથી તોડી લે તથા રાત દન તે આપણી સાથે બે ઉંદર રાહમાંછે તે શફેદ તથા શીહા ઉંદરો હમેશ દોડાતાછે. આપણે યાકીને રહી જઈએ અને એ બે ઉંદર સદા દોડયા કરેછે આપણને મોત નજદીક એકદમનો તફાવતછે પછે દમ અગર લાંબો યા ટુંકો હોય, ખીજો દરમેઆન કોઈ અંતર નથી. એ દુનીઆમાં કોઈ શખસ મોત પામ્યા વગર રહ્યો નથી, એવું કયું દેલછે કે જે દુનીઆમાં આજોરદે નથી ? નાજ ભરેલો શીઆમક પાદશાહ કાંહાંગયો ? દીન અને દાદસાથેનો હોશંગ કાંહાંગયો ? ગયોમરદનું અનજુમન કાંહાંગયું ? જમશેદ અને દેવોનો બંધકરનાર તેહેમુશરશ કાંહાંગયો એ જેહાને પાદશાહેને ખાકમાંનાખ્યા અને તે તમામ જહાંન જીરજીર કરનારાનાં એવાં જમીન સાથે બરાબર કરી નાખ્યાં. ફક્ત નેકનામ સીવાય કાંઈ ખીજું રહ્યું નહી. તે તમામ ગયા અને આપણેખી તેઓની પછવાડે જવાનાં અગરજો આદમીએને મોત નહી હતેતો એ જમીન તમામ જનવર તથા આદમીએ કરી ભરાઈ જતે. તમામ જાતની આલમ પછવાડે મોત લાગુછે. અગર કોઈ આદમી ફરેસતા સાથે મદ્યું હશે તો તેને મેદ્યું નહી હશે. અગર એ પેહેલવાન એ દુનીઆથી ગયો પછુ તેની નેકનામી એ જગા રહીછે તો તેને ખીજું શું જોઈએ ? હવે તેની તમામ મોહબત મેં તાહરી સાથે બાંધી અને તાહરા ગમને ખુશીએ કરી દેકે કરેછું. એ જેહાંપેહેલવાનના બેટા નરીમાન એ મહીનો તમામ થયકે નવાં કપડાં પેહેડી ગમને દુર કરજો અને ખુશી કરવી પાછી શરૂ કરજો. મેં તાહરે વાસતે શરેપાવ મોકલ્યોછે તે પોતાની રવેશની મોઆફક પેહેડજો અને એવું કરજો કે આવતું જશન મેહરંગાનનુંછે તે સારી તરેહ કરીને માહરી નજદીક શામ સાથે શેતાબ આવી પોંહાંચજો. તું આઝ્યા પછે હું મેરંગાનનું જશન કરીશ તાંહાં લગી જશન રેહેવા દઈશ. તાહરા આઝ્યાથી આપણે બે જણ મજલેશ કરી દેલ ખુશી કરયે અને ગમને એશાનાં આતશે કરી બાલી નાખ્યે. જેવારે તું આ નામું વાંચે તેવારે ખુશી થઈતેમારી કરજો. તાહરી ઉપર દુવા હોજો. પછે એક એલમીને તૈયાર કરી તમામ હદીઓ તથા નામું આખી નામદાર નરીમાનની તરફ રવાના કીધો. તેથી પેહેલવાન નરીમાને મહીનો તમામ થયા પછે તે શરેપાવ પેહેડયો પછે ખુશી થઈને એલમીને કહ્યું જે પાદશાહના હોકમ મોઆફક કલશને મેરંગાનનું મોટું જશન કરી આપણે સાથે કુચ કરીશું. પછે

ખીજે દીન જશનથી ફારેગ રાહનો શાંમાં તૈયાર કીધો. નામદાર નરી-  
માને સામ પેહેલવાન સાથે પાદશાહની તરફ મોહો કીધું. જેવારે નામદાર  
નરીમાનની પાદશાહને ખબર થઈ તેથી પોતાના તમામ લશકરને એસતે-  
કબાલ મોકલ્યું. જેવારે નરીમાન નજદીક આવી પોહોંચ્યો તેથી પાદશાહ  
તખત ઉપરથી ઉતરી દરગાહાના દરવાજા સગી જઈ જઈ નરીમાનનો હાથ  
પકડી લાવીને તખત ઉપર સાથે બેસાડ્યો પછે ખબર પુછીને દીલ્લશો દીધો.  
પછે કેટલીએક કીમતી નશીયત નરીમાનને કીધી અને તેજ વખત  
મેરંગાનનાં જશનનો શામાન તૈયાર કરાવ્યો તેથી પરીએહેરનાં લોકો રંગ  
કરવા લાગા પાદશાહે ફરમાવ્યું તેથી નેઆંમેતખાનાંનો શોદરૈ તૈયાર કીધો.  
ખાલુ ખાધાથી ફારેગ થયા તેથી શરાબનો દોર ફરવા લાગો. એક જામ  
શરાબે કરી ભરતા પણ તે પાદશાહ શીવાય કોઇ ખીજથી પીવાતી નહી.  
તે જામ પાદશાહે નરીમાનની યાદમાં પીધી, તેજ જામ ભરીને નરીમાને  
પાદશાહની યાદમાં ઉઠાવી. તેવાર પછે તે જામ શરાબે કરી પુર કીધી તે  
શાંમે બેહુનાં કરતાં એકદમ શેતાબ પીધી, તેને જેઈ પાદશાહ ખુશી થઈ  
કેહેવા લાગોકે એ કેરશારપ કરતાં દેલાવર તથા જેરેમન ધરો. મીજલ-  
શમાં કલાવંત લોકોનાં અવાજ નીકલવા લાગા અને હર તરફ પરીને  
એહેરનાં ગોલાઓ શદ્દ બેચીને ઉભા. તે મીજલશમાં નામદારો શરાબની  
જામ દંમબેદંમ પીતા હતા. એ મીશાલ એક મહીના તલગ પાદશાહ  
તથા પેહેલવાનો જેક કરતા હતા. તે મીજલેશમાં પાદશાહ ફરેદુન બેશુ-  
માર ખજનો ખરચ કરતો હતો. જહીનો તમામ થયા પછે પાદશાહે  
નરીમાનને પોતાની નજદીક બોલાવી પોતાના ખજનામાંથી ધણેક હદીઆ  
મંગાવી અખશ્યો તેમાં એક અજદાપેકર શીહા જુડો આપ્યો અને જેહાંપે-  
હેલવાન કેરશારપની શપેહશાહારી હતી તેનો ખેતાબ નરીમાનને નવાજ્યો.  
એક વાઘની શેકલનો જુનડો શાંમને આપીને જે શપેહશાહારી નામદાર  
નરીમાન પાસે હતી તે શામને અખશી. સાર પછે ધણુક શુનુ તથા  
ગોહર તથા ઘોડાઓ તથા તલવાર તથા કમરબંધ વગેરે ધણેક શામાન  
અખશ્યો. પછે તે બે નામદારોને ખુશી સાથે શીશતાંન તરફ વહેઆ કીધા.  
પછે પાદશાહ તખત ઉપર બેસી દાદ તથા ઇનશાદ ચલાવા લાગો. તેવારે  
પેહેલવાન લોકો દરમેઆન નરીમાન જેહાંપેહેલવાન તથા શાંમ શપેહશાહાર  
કેહેવાતા હતા. એ ઉપર એ નામાનો બનાવનાર શાએર એમ કરી કેહે  
જે તે પેહેલવાનો તથા પાદશાહોથી નામ રહી ગયાંછે. એ દુનીઆમાં  
જવેદાંન સગી કોઈ શખશ જીવ્યો નથી. એક મરતબે મોત આપણી  
ગરદ કાઢાડી નાંખશે—નથી ખાક રેહેવાની પણ કામથી નામ રહી જશે.

પ્રથમ એ દુનીઆં આદમીઓને ખાણું તથા શામાન પોહોચાડે અને નાજમાં રાખી એકાએક મારી લે. એક શાંપ બેઠાં મેલે અને ઘણુંક દાહાડે તેમાંથી બચ્યાં કહાડીને પોતાથી ખવાય તેટલાં ખાય તે મીશાલ એ દુનીઆં પ્રથમ આદમીઓની પરવરશ કરીને પાલેછે તે કોઈ દન દુરશ પાંમે તેવારે મારી-લેછે. એ દુનીઆ જોમકે એક જહાઝ ઘણી ડાલ શાયં ફલ ભરેલી હોય તે મીશાલછે. એનાં ફલ તાજાં તથા ફુલની નીચે કાંટાછે. પ્રથમ તે ફુલે કરી તુને ખુશી કરે તેવાર પછે તુને કાંટામાં ગેરફતાર કરે યાને કાંઠા લાગે આપણે એ દુનીઆમાં સોસ્ત તથા ખીચારા હોયે. એ કેતાબ મેં તમામ કીધી તેવારે હીજરી વરશ ૪૫૮ હતાં. એ દાસતાનમાં મેં હરજગોથી શખુન લાવી એખલ કીધાછે એટલા વાશતે જે દાના લોકો એ કેતાબ જોય તો મારી અકલને પસંદ કરે. એ વાંચનાર તુને માહરું નામ જાણવાની ખાએશ હોયતો અજદી કેહેજે; માહરું નામ અજદી શાએરછે. એ નામું મેં એતું તો અબ્બએબ કીધુંછે જે કોઈ એને પઢેતો હરતરેહની અકલ શીજે. દુનીઆમાં કોઈ શખુજે અગર બેહેશત નહી દીઠું હોયતો એ કેતાબ અકલથી સારી તરેહ જોયતો એ શેશત બેહેશત મીશાલનીછે. એ બેહેશતનું જહાઝ જોવામાં અજમત ભરેલુંછે. તું એ ઉપરથી જોમ જોમ ઘણું ફલ તોડે તેમ તેમ જુઆદે ફલ લાગે યાને એ કેતાબ તું ફરી ફરીથી જોમા કરેતો તુંને વધતી દાનાઈ પેદા થાય એમાંથી કોઈ ઘટે નહી. જેવી અને શખુન કેહેવાની કુદરત હતી તે તરેહ એ કેતાબ તૈયાર કરીને મેં માહરાં શેહેરનાં પાદશાહને હવાલે કીધી. એ માહરાં દશ હજાર બેત જોડેલાંછે એને જોડતાં અને તરણુ વરશ શુધી મેહેનત કરવી પડીછે. જેકોઈ એ દાસતાનને પ્રથમથી તે આખેર લગી જોય તો તે શખસ નેકી તથા ખુખી શીવાય કોઈ બીજુ દેખે નહી. મેં એ નામું નામદારીને વાસતે જોડયું પણુ માહરા શેહેરના પાદશાહની મદદે કરી તમામ કીધું.

---

તમામ થયું કેરશાસ્ત્ર નામું વાલમ બીજું.

---

## પેહેલવાન કેરશાસ્પનાં રવાંનને લગતી અવસ્તા તેમજ પેહેલવીમાંથી મલતી કેટલીક જાણવા જોગ હકીકત.

અવસ્તામાં આપણને માલુમ પડેછે કે, કેરશાસ્પ સામ ખાનદાનવાલા મિતનો છોકરો અને ઉર્વાક્યનો ભાઈ થતો હતો.<sup>૧</sup> તેના બાપનાં કુટુંબના નામ ઉપરથી તેને કોઈ વાર સામ કેરશાસ્પ કહેવામાં આવેછે,<sup>૨</sup> પણ તેનો વધુ સાધારણ ખેતાબ નરેમનાઓ અથવા નર્મરિમનાઓ એટલે ‘હીમત બરેલા વીચારનો’ છે.<sup>૩</sup> તેનાં વર્ણનમાં જણાવ્યામાં આવેછે કે તે જીવાન પેહેલવાન હતો, લાંબા બાલ રાખતો હતો તથા ગુરજ ધરાવતો હતો;<sup>૪</sup> જેના ઉપર ખના થઈતી<sup>૫</sup> નામની પરિ આશક પડી હતી કે જેનો હવે પછી જન-મનાર પેગમ્બર સોસ્થોઅને હાથે નાશ કરાવવાને જરથોસ્તે કબુલ્યુંછે. કેરશાસ્પનાં કાલપુત્રની ૪૯૯૯૯ દ્વેશરો સંભાલ કરેછે.<sup>૬</sup>

કેરશાસ્પનાં પરાક્રમે વિષે જણાવવામાં આવેછે કે, તેણે સુરવર નામના એક સાંપને માર્યો હતો કે જે સાંપ ઘોડાઓ અને માણસોને ખાઈ જતો હતો, જે ઝેરી અને લીલારંગનો હતો અને જેના ઉપર હાથની પોહા-લાઇના જેટલું ઉંચું પીણું ઝેર વેહેતું હતું. તે સાંપને ઘાસ સમજીને કેર-

૧. જુઓ ઈબરનેનો ૯ મો કા, ક્રકરી ૭૦ અને ૭૧.

૨. જુઓ ફરવરદીન ચષ્ટનો ૬૧ મો તથા ૧૩૬ મો ક્રકરી. એજ કારણને લીધે પેહેલિવ લખાણમાં તેને ઘણીવાર સામના નામથી ઓલખાયોછે. શાહનામામાં કેરશાસ્પને મરશાસ્પના નામથી ઓલખ્યો છે અને તેને સામના ઓકરા અમતનો ઓકરો જણાવ્યો છે જે ઉપરથી માલુમ પડે છે કે, એ અમત અવસ્તાનો ચર્ચિત હતો.

૩. જુઓ આવાં ચષ્ટ ક્રકરી ૭૭, રાંમણ ક્રકરી ૨૭ અને જમ્શાદચષ્ટ ક્રકરી ૩૮, ૪૦ અને ૪૪. એજ કારણને લીધે શાહનામામાં નરિમાંનના ઓકરા સામને રસ્તમનો બપાવો મળ્યો છે.

૪. જુઓ ઈબરનેનો કા, ૯ મો ક્રકરી ૭૭ મો. મોનસ્પુર ડી. ફારલે લાંબાં બાલને બ-હોસે મમ્મિયુશ નામનું હરબાર એવો અર્થ કરે છે, પણ મમ્મિયુશનો અર્થ બાળે પણ ફારસીમાં શુભળ કરીનેજ થાય છે.

૫. જુઓ વંદીદાદની ફરવરદ પેહેલી ક્રકરી ૭૬ મો ખનાચઈતિનો અર્થ ગુરતીપ્રભ ચઈ શકે છે.

૬. જુઓ વંદીદાદની ફરવરદ ૧૯ મી ક્રકરી ૧૮ મો.

૭. જુઓ ફરવરદીન ચષ્ટ ક્રકરી ૬૧ મો. એવી કથા ચાલેછે કે, કેરશાસ્પ ધર્મ ઉપર એતકાદ ન રાખવાથી પેશાનસાઈ (પીરીનચલી) માં ઉંઘાયસો પડ્યો છે અને જુહાકે દમા-વંક પહાડમાંથી જુહીને બધી ખસાવી કરસો તે વેલા ફરેસ્તાઓ તેને જવાહરી; જ્યારે તે ઉઢીને જુહાકને મારી નાખશે.

કેરશાસ્ત્રના રવાનવીશે અવસ્તા તથા પેહેલવીમાંથી મલતી વીગતો. ૨૨૫

શાસ્ત્રે તે ઉપર બલતું કરી પોતાનો ખોરાક એક વાસણમાં બપોરનાં મધ્યાન વખતે પકાવવા મેલ્યો, જે વખતે સાંપ દાઝવાથી ડુંદારા મારતો વાસણ ફેંકી દઈ બાહાર નીકલ્યો જે જોઈને બાહાદુર કેરશાસ્ત્ર પેહેલાં તો બીહીને નાહસી ગયો હતો.<sup>૯</sup> વધી આપણને જણાવવામાં આવેછે કે, તેણે સોનેરી તથ્યાંવાલા મન્દરેવને માર્યો હતો,<sup>૧૦</sup> પોતાના બ્રાઈ ઉર્વાક્ષના ખુની હિતારપને માર્યો હતો,<sup>૧૧</sup> નિવિક અને દાસ્તમાનિથી ઉતરેલા હુતુ નામના નવ લુટારાઓનો નાશ કર્યો હતો,<sup>૧૨</sup> તેમજ દાનયન ખાનદાનના વરેષવ અને ધણી પરિઓવાલા પિતઓન ને તેમજ અરેઓખામન તથા સ્નાવિ-ધકને માર્યો હતા,<sup>૧૩</sup> તથા બીજા ધણાક ખુનીઓ અને લુટારાઓનો નાશ કર્યો હતો.<sup>૧૪</sup>

કેરશાસ્ત્રનાં આ પરાક્રમોની જે વિગત અવસ્તામાં હજી મોજુદ છે તે ધણી જુજ છે, પણ તેમાંનાં કેટલાંકની વધુ વીગતો કેરશાસ્ત્રનાં રવાંનને લગતી સદ્કર્ નરકનાં ૧૪ મા પ્રકરણમાં આવેલી કથામાંથી મલેછે કે જે નરક હાલ મોજુદ નથી પણ તેનો સાર દિનકર્દની નવમી કેતાબમાં નીચે મુજબ આપ્યો છે:—

“અઉદમી ફર્ગદે ‘અદ-ફવક્ષી’ માં જણાવવામાં આવેછે કે, કેરશાસ્ત્રનાં રવાંનની ભયંકર હાલત હોર્મજદે જયોસ્તને બતાવી હતી, તેની તે હાલત જોવાથી જયોસ્તને ધાસ્તી બેઠી હતી, કેરશાસ્ત્રે દલગીરી બરેલા આવાજે તેને જણાવ્યું હતું કે, તેણે ધણાકોને કાપી નાખ્યા હતા કે જે માટે માણુ-સ જાત તેની વખાણુ ગાયછે, અને હોર્મજદે કેરશાસ્ત્રને આતશ ખુજવી નાખનાર તરીકે ગણ્યો હતો. એ ઉપરાંત તેમાં કેરશાસ્ત્રે પોતાના છુટકા માટે હોર્મજદને અરજ કરતાં પોતે માણુસ જાતના ફાયદા માટે કેવી બાહા-

૮. જુઓ ઇબ્રનેનો હા, ૬ મા ફકરા ૩૪-૩૯, જમ્માક ચક્ર ફકરો ૪૦.

૯. જુઓ આવાંચક્ર ફકરો ૩૯, જમ્માદચક્ર ફકરો ૪૧. મન્દરેપ એક મોટો રાક્ષસ હતો જે ચોઈફશા ફરોબમાં તેમજ પાહાડો અને ખીણો ઉપર રહેતો હતો. તેનાં કંઈ વિશે જણાવવામાં આવેછે કે, તેણે મોટું ધર્મ સાથે લાગેલું હતું અને આકાશ સાથે વસાવું હતું; તે એકી વેલાએ બાર માણુસોને ખાઈ જતો હતો. કેરશાસ્ત્રે તેના સાથે નવ દિવસ અને નવ રાત લાઈ કરી તેને ફરવામાંથી બેંચી કાઢાઈયા અને પોતાના ગુરજ વતી તેણે માણુ બાંધ્યું હતું. શાહનામાં મન્દરેવને જુહાકર્નો દિવાન મણ્યો છે.

૧૦. જુઓ રાંમચક્ર ફકરો ૨૮ અને જમ્માદચક્ર ફકરો ૪૧.

૧૧. જુઓ જમ્માદચક્ર ફકરો ૪૧. કેટલાકો “કુતુ” નો અર્થ ઊકરા કરે છે.

૧૨. જુઓ જમ્માદચક્ર ફકરો ૪૧-૪૪.

૧૩. જુઓ ફરવરદીન ચક્ર ફકરો ૩૬૬.

૨૨૬ કેરશાસ્ત્રના રવાનવીશે અવસ્તા તથા પેહલવીમાંથી મલતી વીગતો.

દુરીનાં કામો કર્યો હતો તથા જયોસ્તે તેની તરફથી હોર્મજદને તથા આત-  
શને બલામણુ કરી તેનો છુટકો કરાવ્યો હતો તેને લગતું કેટલુંક વર્ણન છે.

જે કે સુદકર નરક લાંબો વખત થયો બોવાઈ ગયો તેપણુ તે ૧૪ મી  
ફર્ગદમાં આવેલી આ દંતકથા હજી તેના પેહેલિવ આકારમાં હયાત છે તો  
જોકે તે લગાર ટુંકી છે તથા વલો આ પેહેલિવ લખાણનો તર્જુમો ફાર્સિ  
રવાયતોમાંથી પણ મળે છે. આતશના અગત્યતા વિષે પેહેલિવ રવાયતમાં  
લખાણ કરતાં તેના દાખલા દર્શાવવા માટે કેરશાસ્ત્રનાં સંબંધમાં નીચે મુજ-  
બનું વર્ણન આપ્યું છે જે સુદકર નરક સાથે મલતું આવે છે:—અને એમ  
જાહેર છે કે, આતસ એટલો તો કીમતી છે કે, હોર્મજદે જયોસ્તને આ  
પ્રમાણે કહ્યું:—“કોણનાં રવાનનાં કામો, હાલત, અંતઃકરણ અને ફરોહર  
તને બોવાથી ધણાંજ સરસ માલમ પડશે ? ” અને જયોસ્તે આ પ્રમાણે  
કહ્યું:—“ તે કે જે કેરશાસ્ત્રનું રવાન છે તેને ” હોર્મજદે કેરશાસ્ત્રનાં રવા-  
નને બોલાવી મં ગાવ્યું અને કેરશાસ્ત્રનાં રવાને જયોસ્તને દોઢો અને દોજ-  
ખમાં તે રવાને જે વિપત્તિ બોગવી હતી તેને લીધે તેણે (રવાને) તેની મદદ  
માગી. અને હોર્મજદે તેને આ પ્રમાણે કહ્યું:—“કેરશાસ્ત્રનાં આ રવાન  
તું દુર ઉછું રહે ! કારણ તું મારી નજરમાં ધણું ધીકાર ભરેલું થયું જો-  
છએ કારણ આતસ જે મારો છોકરો છે તેને તં યુગવી નાખ્યો હતો અને  
તેની તં કરી સંભાલ રાખી ન હતી. ” અને કેરશાસ્ત્રના રવાને આ પ્ર-  
માણે કહ્યું:—“ઓ હોર્મજદ તું મને માફ કર અને મને સર્વેથી સરસ છું-  
દગી આપ ! મને ગરોથમાન બેહેસ્ત આપ ! સ્ત્રોવખાર નામના સાંપને મેં  
માયોં છે કે જે ઘોડાએને ગલી જતો હતો અને માણુસોને ગલી જતો હતો,  
જેના દાંત મારા હાથ જેટલા લાંબા હતા, જેના કાંન ૧૪ ધાબલીઓ જેટલા  
મોટા હતા, તેની આંખ એક પૈડાના જેટલી મોટી હતી અને તેનાં સીંગડાં  
દહાક (ગુહાક) ની ઊંચાઈ જેટલાં એટલે કે હંસી કયુખીત મોટાં હતાં.  
અરધો દીવસ સુધી તેની પીઠ ઉપર હું દોડ્યા કર્યો અને મારા પેતાના હા-  
થને બરના કરેલા ગુરજ વતી તેની ગરદન મેં છુંદી નાખી તેને મારી  
નાખ્યો હતો. ” જે આ સાંપને મેં માયોં ન હોત તો તેનેથી તારી સધલી  
પેદાએશનો નાશ થાત અને હારેમનની સામે કોઠખી ઈલાજ તને માલમ  
પડતે નહીં.”

હોર્મજદે આ પ્રમાણે કહ્યું:—“ દૂર ઉભો રહે ! કારણ કે મારા છોકરા  
આતસને તં યુગવી નાખ્યો હતો. ” કેરશાસ્ત્રે આ પ્રમાણે કહ્યું: “ ઓ

૧૪. અહીં ફારસીવાલા ઉમેરે છે કે, “મેં તરું ગોદોડું તપાસ્યું તો તેના દાંત ઉપર  
માણુસો હજી વલગેલાં હતાં”

કેરશારૂપના રવાનવીશે અવસ્તા તથા પેહલવીમાંથી મલતી વીજતો. ૨૨૭

હોર્મજદ મને સવંથી સરસ જીંદગી અને ગરોથમાન બેહેસ્ત આપ ! કારણ કે મેં ગનદરેપ રાક્ષસને માર્યો હતો કે જે એકદમ આર જીહ્વાઓને ખાઈ ગયો હતો. જ્યારે મેં ગનદરેપના દાંત જોયા ત્યારે મુએલાં માણસો તેના દાંતમાં વલજેલાં હતાં; અને તેણે મારી દાઢી પકડી તથા હું તેને દર્ધમાંથી બાહાર ખેંચી લાવ્યો; નવ દીવસ તથા નવરાત હમે દર્ધમાં લગાઇ ચાલુ રાખી અને ત્યાર પછી હું ગનદરેપ કરતાં વધુ ફતેહમંદ નીવડ્યો. ગનદરેપના પગરું તેણે મેં પકડ્યું અને ત્યાંથી તે તેનાં માથાં સુધીની તેની ચામડી ઉખેડી કાઢાડી તથા તે વતી તેના હાથ પગ બાંધ્યા; તેને દર્ધકાંઠે ખેંચી લાવી આશુરગ<sup>૧૫</sup> ને મેં સોંપ્યો હતો. તે ( ગનદરેપ ) મારા પંદર ઘોડા ખાઈ ગયો હતો; હું પણ એક ગીચ જંગલમાં પડી ગયો હતો અને તે વખતે ગનદરેપ મારા મીત્ર આશુરગને, મારી બાથડીને, મારા બાપને તથા દાસીને લઈ નાહાણી ગયો હતો. દર્ધમાં જઈને હું તેમને ઉચ્ચકી લાવ્યો અને ગનદરેપને પકડી મારી નાખ્યો હતો. જે તેને હું મારતે નહીં તો હારેમન તારી પેદાએશ ઉપર સરદારી ભોગવતે.”

હોર્મજદે આ પ્રમાણે કહ્યું:—“તું દુર ઉભો રહે, કારણ કે મારી નજરમાં તું ધીક્કારવા જોગ છે કારણ કે મારા પુત્ર આતસને તેં યુજવી નાખ્યો હતો.” કેરશારૂપે આ પ્રમાણે કહ્યું:—“હોર્મજદ તું મને બેહેસ્ત, ગરોથમાન બેહેસ્ત આપ ! કારણ કે મેં લુટારાઓને માર્યા છે જેઓ એટલા મોટાં શરીરના હતા કે જ્યારે તેઓ ચાલતા હતા ત્યારે લોકો એમ વિચારતાં કે, ‘તેમની નીચે તારા અને ચંદ્ર છે. અને તેમની નીચે બામદાદ વખતનો સૂર્ય ચાલે છે તથા દર્ધનાં પાણી તેમનાં ચુંટણુ સુધી પોહોંચે છે.’ અને હું તેમના પગ સુધી પોહોંચ્યો, મેં તેમના પગ ભાંગ્યા, તેઓ તુટી પડ્યા અને તેમના પડવાથી જમીન ઉપરના ડુંગરા ભાંગી ગયા હતા,<sup>૧૬</sup> જે એ લુટારાઓને હું મારતે નહીં તો હારેમન તારી પેદાએશ ઉપર સરદારી ભોગવતે.”

હોર્મજદે આ પ્રમાણે કહ્યું:—“તું દુર ઉભો રહે ! કારણ કે તું મારી નજરમાં ધીક્કારને લાયક થવો જોઈએ, કારણ કે મારા પુત્ર આતસને તેં

૧૫. કેરવદીન ચટ્ટમાં ૧૩૭ મા કુકરામાં સામ કેરશારૂપની પછી હોર્મજદના પગના છાંકરા તરીકે આખરતને જણાવ્યો છે કે જેણે કુનયાનો નાશ કરનાર ખાતકી તથા સોબી હુલિ-દપ નામના કેવને હરાવ્યો હતો.

૧૬. કેરસીમાં ઉમેરે છે કે, “તેમની ધાસ્તીથી લોકો ખુસાફરી જઈ શકતાં નહીં અને જેમનેથી તેઓ રસ્તા ઉપર જતાં જોતા તેમને તેઓ તુરત ખાઈ જતા, અને એ રીતે ત્રણ વરસમાં તેઓ ત્રણ લાખ માણસોને કાપી નાખી ખાઈ ગયા હતા. મેં તે સાતે લુટારાઓ સાથે લડી તેમને કાપી નાખ્યા હતા.” આમાં ચટ્ટમાં ત્રણ પેહલવાનના હમનખરદો વરીકે હુવ નામે લુટારાઓને ગણાવે.



૨૨૮ કેરશાસ્ત્રના રવાનવીશે અવસ્તા તથા પેહલવીમાંથી મલતી વીગતો.

બુજવી નાખ્યો હતો.” કેરશાસ્ત્રે આ પ્રમાણે કહ્યું:—“ઓ હોર્મજદ તું મને બેહસ્ત ગરૈયમાન બેહસ્ત આપ ! જ્યારે મેં પવનને નખલો તથા દુર્બલ કર્યો ત્યારે દેવોએ પવનને ઠગી નીચે મુજબ કહ્યું:—“ તે સધલાં પ્રાણીઓ અને પેદાએશ કરતાં તારી સામે વધારે થાય છે અને તારે તેને માટે આ પ્રમાણે વીચારવું કે, “આ દુનીઆ ઉપર કેરશાસ્ત્ર કરતાં કાંઈખી મારી સામે વધારે થતું નથી;” તે દેવોને તથા માણસોને તો ધી:કારેછેજ પણ તું જે પવન તેનેથી તે ધી:કારે છે’ અને પવન આ શબ્દ સાંભલી એટલા બધા જોશમાં આવ્યો કે, તેના માર્ગમાં જેખી ઝાડો કે છોડવા આવ્યા તેમને જડમૂળથી ઉખેડી નાખ્યા અને આખી પૃથ્વિના કચડાણુ કરી નાખ્યો અને અંધારું થઇ ગયું. અને જ્યારે તે (પવન) હું કેરશાસ્ત્રની આગળ આવ્યો ત્યારે તેનાથી મારો પગ પણ જમીન ઉપરથી ઉંચકવાને બની શક્યું નહીં; અને હું ઉડીને જમીન ઉપર ફરવા નીકળ્યો અને તેને મારાં કૌવતથી હરાવી તોડી પાડ્યો અને તેના કણુ કબુલાત લીધી કે તે જમીનની નીચે પાછો જશે. અને અગર જો હું તેમ ન કરતે તો હારેમન તારી પેદાએશ ઉપર સરદારી ભોગવતે.”

હોર્મજદે આ પ્રમાણે કહ્યું:—“દૂર ઉભો રહે ! કારણ કે તું મારી નજરમાં ધી:કાર લાયક હોવો જોઈએ કારણ કે મારા પુત્ર આતસને તેં માર્યો હતો.” કેરશાસ્ત્રે આ પ્રમાણે કહ્યું:—“ઓ હોર્મજદ તું મને બેહસ્ત ગરૈયમાન બેહસ્ત આપ ! કારણ કે યશારતથી જાણવવામાં આવ્યું છે કે, દહાક (જુહાક) જ્યારે બંદીખાનેથી નાહશી જશે ત્યારે મારા સિવાય કાંઈખી તેની સામે થઈ શકશે નહીં; એટલા માટે મને બેહસ્ત અથવા ગરૈયમાન બેહસ્ત આપ ! અને અગરજો મને બેહસ્ત અથવા ગરૈયમાન બેહસ્ત આપી ન શકાય તો મારી જીંદગીમાં જે જોર અને ફતેહ હું મારાં તરીકે ધરાવતો હતો તે મને પાછાં આપ, કારણ કે જ્યારે તું મને મારી જીંદગીના વખતનું જોર અને ફતેહ પાછું આપશે ત્યારે હારેમનને સધળા દેવો સાથે હું કાંપી નાખીશ, દોળખમાંથી અંધારાને દફે કરીશ, ખુબસુરત રોશણીને હું સંપૂર્ણ કરીશ અને તેની એકલી (રોશણી) ની હૈયાતીમાં તમે બેસી રાજ કરશો.”

હોર્મજદે આ પ્રમાણે કહ્યું:—“ઓ કેરશાસ્ત્રના રવાન, હું તે તને આપીશ નહીં ! કારણકે માણસો પાપ કરશે, અને જ્યાં સુધી માણસો પાપ કરતાં બંધ પડે નહીં ત્યાં સુધી તને પાછો જીવતો કરી શકાય નહીં અને તું ખીન્ન માણસોનેખી જીવતાં કરી શકશે નહીં કારણ કે માણસો જ્યારે નીર્દોષ થાય ત્યારેજ રસ્તાખેજ થશે. જ્યારે માણસો અરણ પામશે અને તે-

કેરશાસ્ત્રના રવાનવીશે અવસ્તા તથા પેહેલવીમાંથી મળતી વીખતો. ૨૨૬

મનાં રવાન પાપી હશે ત્યારે સધળું સુખ તેઓ ખોઈ દેશે અને તેઓ કંગાલીઅત અને દુઃખ ભોગવશે.”

જ્યારે કેરશાસ્ત્ર અને તેના પરાક્રમે વિષે આ પ્રમાણે બોલાવું હતું ત્યારે મીનોઈ દુનીઆના તથા ગેતીના ઈજદો મોટેથી રડયા અને સ્તિપતમાન જર્થોસ્ત મોટેથી રડ્યો અને આ પ્રમાણે બોલ્યો:—“જે કે કાઈ ઠગારો ન હોવો જેઈએ તો પણ આ હોર્મજદ ! તારી આંખોમાં કેરશાસ્ત્રનાં રવાનનાં સં-  
બંધમાં હું ઠગારો થઈશ; કારણ કે જે કેરશાસ્ત્ર તનફી અને છુંદગીની દ્વાતાથી ધરાવતો ન હોતો તો દુનીઆમાં કાંઈથી ચીજની અથવા તારાં પ્રા-  
ણીની હસ્તી રહેત નહી.” ૧૭

જ્યારે જર્થોસ્ત એટલું બોલી ચુક થયો ત્યારે આદર ઈજદ ક્રિયા થયા ૧૮ અને કેરશાસ્ત્રનાં પાપની વીગત તેણે પુરતી દર્શાવી અને તે બોલ્યો કે, “હું તેને બેહેસ્તમાં જવા દેઇશ નહી.”

અને આદર ઈજદ એટલા શબ્દો બોલી બંધ પડયા, એટલે ગોશ-અકિ-  
વન ૧૯ ઈજદ ક્રિયા થઈ અને બોલી કે “હું એને દોજખમાં જવા દેઈશ નહીં કારણ એણે મારે માટે અગણીત કાયદાઓ કિમ્ત કર્યા હતા.”

૧૭. એને બદલે ફારસી રવાયતમાં નીચે મુજબનો વાક્યો મળે છે;—“આ ભલા પેદા કર-  
નાર ! હું બાલ્યું કે ધીકાર અને ચુસ્તો તારા માર્ગમાં નથી, અને જ્યારે કોઈ બીજને માટે ધીકાર બતાવે છે ત્યારે તું તેમાં મક્કતો થતો નથી, તોપણ હું આ બાબતમાં એવું જેઈ હું કે, બાલ્યું કોઈ બીજ સામે ધીકાર રાખે છે.”

૧૮. ફારસી રવાયતમાં આદરને બદલે અરદીજેહસ્ત અમસાસ્પંદ લખે છે અને નીચલો વધારો કરે છે:—“અને કેરશાસ્ત્ર સ્તિપતમાન જર્થોસ્ત આગલ દયકા ખાઈ રહેશે અને અરદીજેહસ્ત અમસાસ્પંદ બોલ્યા કે, “આ જરોરત ! કેરશાસ્ત્ર મને શું ક-  
ર્યું છે તે તું બાલ્યો નથી; દુનીયામાં આગલ મારો રેવાજ એવો હતો કે, સુલામાં તપેલી હેઠ-  
લ લાકડાં મેલાવા પછી હું આતસ ચોકસતો. જ્યાં સુધી તે તપેલીમાંનો ખોરાક બચતો હતો અને માણસોનું કામ સંપૂર્ણ થતું હતું ત્યાં સુધી તે ત્યાં રહેતો અને ત્યારબાદ તે (આત-  
સ) પાછો પાતાની જગ્યાએ જતો હતો. (કેરશાસ્ત્ર) જે સાંપને ત્રાપવા વીરોની વાત કહે છે તે વખતે એ બૂધ્યો થયો હતો, અને તપેલી હેઠલ તેણે મેલેલાં લાકડાં ઉપર આતસને પક-  
તાં એક પક્ષનો વાંઘ બાજાથી તેણે તે આતસને શરબતી માર્યો હતો અને વીખેરો ના-  
ખ્યો હતો, અને હવે હું કેરશાસ્ત્રનાં રવાનને બેહેસ્તમાં જવા દઈશ નહીં.”

૧૯. અવસ્તામાં એને ગેઈશાઈવે કહે છે; એનો અર્થ ગોધાવું રવાન થાય છે એટલે કે તે પેહેલાં મોષો જેમાંથી સધલાં નહાનાં જનાવરો ઉત્પન્ન થયેલાં ધારવામાં આવે છે. આ ઈજદ જેને સાધારણ રીતે ગોશઈજદ કહે છે તે નારી કહેસતો છે અને ગોસ્પંદનો રખેવાલ છે; એ આધાની રહે તે કેરશાસ્ત્ર સાથે ખીનાવારી ધરાવે છે કે જેનાં મુખ પરાક્રમે ખાણી માનતો નાશ કરનારાં એની કતલ કરવામાં સમાયેલાં હતાં.

૨૩૦ ફેરશાર્પના રવાનવીશે અવસ્તા તથા પેહલવીમાંથી મલતી વીગતો.

ગોશુ-અઉર્વેન એટલા શમ્પદો બોલી બંધ પડી<sup>૨૦</sup>; અને જયોસ્ત ઉભો થયો અને તેણે આતસને નેમાજ કરી અને તે બોલ્યો કે, હું તારી જતન કરીશ અને તારાં પરાક્રમો વિષે દુનીયાંને જાહેર કરીશ અને હું વિસ્તારપ તથા જમારપને કહીશ કે, ‘તાકીદ કરવી કે આતશને માટે એક જગા તુરત બનાવવામાં આવે!’ જ્યારે ફેરશાર્પ પાપનો પસ્તાવો કરે સારે તમારે તેને માફી બખશવી.”<sup>૨૧</sup>

પેહલેલિવ રવાયતવાસો અતરે તુટી જાય છે અને જયોસ્તની અરજ બા-હાલ રહી હતી તેનું અનુમાન કરવાનું વાંચનાર ઉપર છોડે છે. પરંતુ એની પછી ફેરશાર્પ વિષે નીચલા વધુ ટીકા મલે છે જે ઉપલી કથાને લગતાજ ધારવામાં આવે છે:—

જયોસ્તે અહુરમજ્દને પુછ્યું કે, “કાણુના મુવેલાં શરીરને તું પેહલે (પાછું) જોડશે ? (યાને સજવન કરશે ?)”

અને હોર્મજ્દે કહ્યું કે, “તેનું (શરીર) કે જે ફેરશાર્પનું છે.”

અને જયોસ્તને તે બંધકર લાગ્યું અને તેણે હોર્મજ્દને કહ્યું કે, “જ્યારે ફેરશાર્પનું કામ માણુસોને કતલ કરવાનું હતું ત્યારે તેનુંજ શરીર પેહલે કાં તૈયાર કરવા માગે છે ?”

હોર્મજ્દે કહ્યું કે, “ઓ જયોસ્ત ! એ તું બંધકર નહીં સમજ ! કારણકે જે ફેરશાર્પની હસ્તી નહીં હતે અને જણાવવામાં આવ્યું છે એટલું બધું કામ એનાથી નહીં થયું હોત તો તારી કે મારાં કાઈબી પ્રાણીની કશી બી હસ્તી રહેત નહીં.”

૨૦. ફારસી રવાયતમાંથી ગોશ અઉર્વેનની વાત સદનતર કાઢાડી નાખી તેને બદલે નીચલો કુકરો ઉમેરવામાં આવ્યો છે:—અને અરહીબેહસ્ત અમસારપદ એ શમ્પદો બોલ્યા એટલે ફેરશાર્પનું રવાન રહ્યા લાગ્યું અને બોલ્યું કે અરહીબેહસ્ત અમસારપદ ખરું બોલે છે; મેં પાપ કર્યું હતું અને હું પસ્તાઈ છું” અને તેણે જરથોસ્તના જમાનો ઉઠો પાતાના હાથ વતી પકડ્યો અને કહ્યું “માણુસજાતમાં કોઈએબી તારા જેટલી પ્રખ્યાત પક્ષી અને દબદબો મેળવ્યો નથી; હવે એ તારી કિરતી અને દબદબાની મારફતે તું મારે માટે અરહી-બેહસ્ત અમસારપદને આજેજ કરો માગો લે ! કે જેથી આ સમલાં સંકટો અને વેદના-માંથી હું મુક્ત મેલવું.”

૨૧. ફારસી રવાયતમાં એ ઉપરાંત નીચલો વધારો કર્યો છે:—અને રિપતમાં જરથોસ્તે માત્રો લેવાથી અરહીબેહસ્ત અમસારપદ બોલ્યા “તારી આખરે બેહદ છે અને તારી મરજ જોઈ છે.” અને પછી તેણે (અરહીબેહસ્તે) ફેરશાર્પનાં રવાન સામે કરીશ વાંધો લીધો નહીં પણ રિપતમાન જરથોસ્તને ખાતર તેને માફી બક્ષી; અને ફેરશાર્પના રવાને વેદનામાંથી મુક્ત મેલવી.’ એ બાદ આસને માનપૂર્વક બસબજા બાબદની જરથોસ્ત વિષે શિખામણ આપવામાં આવી છે.



જેહંગીર કરાણીનાં સસતા ગુજરાતી નામાં.

**કેરશારૂપ નામું.**—વાલમ પેહલું તથા બીજું.

આ નામીઆ પેહલવાનનું નામું માહાભારત જંગોનાં રસીલાં તે જાણવા જોગ દારનાનોથી ભરપૂર છે. કીમત દરેક વાલમના દુકત રૂપીઆ એક.

**હાતમ નામું.**—૧૬ ચિત્રો સાથે.

આ હાતમનામા મધ્યે આખા ૧૭ મહાલો છે તેમજ ૧૬ ચિત્રો છે. તે અમલ ૩૩ ની કીમતે મલતું હતું પણ હાલમાં અતી ઘણી સસતી કીમત રાખીને દુકત આઠ આનામાં પ્રગટ કર્યું છે. એક લગ્નર નકલો ૪ માસમાં અપી જવાથી બીજી આવતી સુધારાને કાલારી છે એજ એની ભલામણ માટે પુરતું છે. કીમત—દુકત આઠ આના.

**ફરામરજ નામું.**—વાલમ પેહલું તથા બીજું.

આ જાણીતું નામું અતીઘણી સસતી કીમતમાં છાપી બાહર પાડ્યું છે. પેહલે એની કીમત ૩૬ હતી તે હિપરથી ૩ રા કરીને નવી આવતી અગોચર છાપી હતી તે અપી ગયાથી ઘણીજ સસતી કીમત રાખીને દુકત રૂપીઆ એકમાં આ મોટાં બે વાલમો બાહર પાડ્યાં છે. કીમત રૂપીઆ એક.

**દારાબ નામું.**—આખું.

આ નામું માહાભારત દારનાનોથી ભરેલું તેમજ જાણવા જોગ છે જે આગલ ૩૩ થી મલતું હતું તે હાલમાં ઘણી સસતી કીમતે અમોએ પ્રગટ કર્યું છે તે નોંધ લેવાની જોઈએ.

